

КНИГИ О МУЗЫКЕ И МУЗЫКАНТАХ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

К. В. Малахова

ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет»

В статье поставлена проблема формирования познавательного интереса обучающихся в условиях дополнительного образования. Составлена подборка книг о музыке и музыкантах для младших школьников. Предложены задания по включению данных книг в учебный процесс.

Ключевые слова: познавательный интерес, дополнительное образование, младший школьник, книги о музыке и музыкантах.

Одной из основных задач современного образования является воспитание потребности обучающихся в постоянном совершенствовании своих знаний и умений. Познавательный интерес исследователи считают постоянным процессом непрерывного образования и самообразования, а ожидаемый результат этого процесса — познавательной компетентностью личности. Использование термина *познавательный интерес* [4; 7] в нашем случае специфицировано к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. В условиях дополнительного образования *познавательным интересом школьника к музыкальной деятельности* мы называем многокомпонентную системную характеристику личности, которая представляет собой осознанную направленность на процесс познания музыки как вида искусства, реализующуюся в активном и избирательном ее интеллектуальном и эмоциональном освоении и отражающую отношение личности к ценностям музыкальной культуры человечества.

Формирование познавательного интереса начинается с пробуждения у школьников желания узнавать и понимать новый материал, усваивать его. Такой интерес связан с подходом раскрытия музыкального мира при комфортных условиях для учеников в учебной деятельности. Понимание сущности предмета дает начало творческому подходу и развитию интереса к нему. Л. С. Выготский писал, что при желании призвать ребенка к какой-либо деятельности надо сначала заинтересовать его, позаботиться о том, чтобы обнаружить, что он настроен и готов к этой деятельности [5, с. 93]. Главная цель же музыкального образования сформулирована Д. Б. Кабалевским: надо сформировать «музыкальную культуру школьников как часть их духовной культуры» [8, с. 86].

Значимым ресурсом формирования познавательного интереса школьника мы считаем изучение музыкально-художественной литературы. Мы рекомендуем книги, формирующие познавательный интерес младших школьников и речевые навыки грамотного изложения собственных впечатлений о музыке.

Слушание музыки на уроках в ДШИ начинается с беседы о музыке как об одном из видов искусства. Для результативной работы нужно подобрать специ-

альный комплект книг — назовем его «Книжная полка юного музыканта» — и разработать к этому комплекту систему заданий. В основу этой системы нужно положить выделенные нами компоненты познавательного интереса: это знание основ познавательной деятельности в сфере музыки (интеллектуальный компонент), познавательная активность в плане расширения музыкального (музыкально-эстетического) кругозора (эмоциональный компонент), познавательная самостоятельность в аспекте музыкально-эстетического самообразования (творческий и регулятивный компоненты), личностный смысл развития познавательного интереса к музыке (ценностно-смысловой компонент).

Знанию основ познавательной деятельности в сфере музыки (интеллектуальный компонент) поможет знакомство школьников с книгой Д. Б. Кабалевского «Про трех китов и про многое другое» [9]. Беседы Кабалевского о музыке, которые он в течение ряда лет вел по радио, являются основой издания. В книге показана связь музыки с жизнью, живописью и литературой. При прочтении образное мышление ребенка живо рисует «трех китов», с которых начинается музыка. Разговор ведется о том, как связаны между собой виды искусства. Знание музыкальных произведений, которых касается автор в книге, поможет более глубоко проникнуть в суть. В данной подборке эта книга основополагающая, с нее начинается формирование круга чтения юного музыканта и развитие его познавательного интереса. Для освоения данного компонента деятельности школьникам дается задание: *Назовите «трех китов» — три основных жанра музыки и приведите примеры.*

Для первого знакомства с музыкой и музыкальными инструментами мы рекомендуем книгу Г. Абрамяна «Мастер Триоль» [2]. Герои сказочного повествования творят самое великое чудо — музыку. Предлагаемое задание: *Назовите слова, в которых «спрятаны» ноты.*

Продолжить эту работу следует в процессе знакомства школьников с книгой Р. Алдониной «Музыка, ее звуки и инструменты» [3]. Издание представляет юному читателю все инструменты симфонического оркестра (струнные, духовые, ударные, клавишные), народные (гармонь, балалайка, мандолина, волынка) и другие инструменты (саксофон, банджо, гитара, электрогитара, орган). Каждому из них посвящены точные стихотворные характеристики и выразительные рисунки, позволяющие увидеть конкретные инструменты и музыкантов-исполнителей. Они будто погружают в музыкальную жизнь большого оркестра, рассказывают о роли дирижера и значимости репетиций. Книга расширяет культурный кругозор ребенка, помогает увлечься музыкой, сформировать познавательный интерес и рождает желание учиться мастерству, чтобы в будущем передать в звуках музыку своей души. Предлагаемые задания: *Назовите состав оркестров — русского народного и симфонического, его группы и инструменты. Определите на слух звучание каждого инструмента, ориентируясь на его характерный тембр.*

Познавательная активность в плане расширения музыкального (музыкально-эстетического) кругозора (эмоциональный компонент) может быть

сформирована в ходе чтения книги Г. Я. Левашевой «Рассказы из музыкальной шкатулки» [10]. Данная книга открывает перед юным читателем мир музыки, помогает понять, какие мысли и чувства она вызывает, как нужно её слушать и что значит — любить музыку. Задание: *Опишите характер и образ, заложенный композитором в прослушанном произведении, какие эмоции и мысли она вызывает.*

Для развития познавательной самостоятельности в аспекте музыкально-эстетического самообразования (творческий и регулятивный компоненты) мы рекомендуем книгу С. Г. Георгиева «Вольфганг Амадей Моцарт. Светлый ангел» [6], предназначенную для детей младшего школьного возраста. Значимые события творческого пути великого композитора отмечены иллюстрациями. Вместе с отцом и старшей сестрой маленький Вольфганг путешествует по европейским столицам, исполняя музыкальные произведения вслепую. Благодаря славе ребёнка-виртуоза перед семейством Моцарт раскрываются многочисленные двери императорских дворцов и соборов. Изысканность иллюстраций в сочетании с лаконичной передачей интересных фактов из биографии маленького Моцарта могут побудить познавательный интерес у детей к последующему глубокому изучению творчества композитора.

Продолжить эту работу целесообразно в процессе чтения книги А. Ткаченко «Иоганн Себастьян Бах» [11]. Знакомство с книгой позволит юному читателю узнать о композиторе: каким он был человеком, что означает его фамилия, как складывалась его судьба, его вкусы, привычки и многие другие интересные факты биографии Иоганна Баха. Книга поможет читателю открыть для себя образ гениального музыканта, который всю жизнь служил музыке. Повествование сопровождают иллюстрации, связанные с детством и юностью композитора. Небольшой объем и краткость изложения помогают легко воспринять информацию о жизни композитора и запомнить ее надолго. Предлагаемое задание: *Назовите интересные факты из биографии композитора. Опишите обстановку времени, в котором жил композитор. Какие факты из биографии композитора вам запомнились, какие заставили задуматься, а какие повеселили.*

Личностный смысл развития познавательного интереса к музыке (ценностно-смысловой компонент) можно воспитать у детей в ходе чтения книги Г. Абрамяна «Кто взял фальшивую ноту?» [1]. Это книга про обыкновенных мальчишек, которые решили пойти учиться в музыкальную школу. Оказалось, чтобы стать музыкантом, надо приложить много усилий. Творческий процесс — создание дворового ансамбля — полностью увлек ребят, укрепил любовь к музыке и научил трудиться для достижения своих целей. Любопытный момент повести — подход героев к выбору и распределению инструментов между собой: первая буква имени совпадает с первой буквой названия инструмента: «Вася — ну так играй на виолончели, Федя — на фаготе, Таня — на тромбоне, а Генка — на губной гармошке». Образ жизни героев книги меняется от бесцельного времяпрепровождения во дворе до увлеченных занятий люби-

мым делом, которое помогает развить волю, трудолюбие и упорство. Задание: Назовите инструмент по первой букве вашего имени или фамилии.

Данная подборка книг, как нам представляется, может стать отправным моментом в жизни юного читателя, побудив его к постижению прекрасного мира музыки, способного сформировать его как творческую личность.

Список литературы

1. *Абрамян Г. В.* Кто взял фальшивую ноту? М.: Детская литература, 1971. 28 с.
2. *Абрамян Г. В.* Мастер Триоль. М.: Детская литература, 1969. 18 с.
3. *Алдонина Р.* Музыка, ее звуки и инструменты. М.: ИД «Фома», 2011. 27 с.
4. *Аликина Е. В.* Формирование познавательного интереса к музыкальному исполнительству в процессе работы студенческого любительского хора: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. М., 2009. 27 с.
5. *Выготский Л. С.* Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова. М.: Педагогика-Пресс, 1999. 536 с.
6. *Георгиев С. Г.* Вольфганг Амадей Моцарт. Светлый ангел. М.: ИД Мещерякова, 2018. 28 с.
7. *Засимова Н. Л.* Формирование познавательных интересов у будущих педагогов-музыкантов дошкольных образовательных учреждений: на материале фортепианного ансамблевого обучения в педагогическом вузе: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07. М., 2008. 18 с.
8. *Кабалевский Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке. М.: Просвещение, 1989. 191 с.
9. *Кабалевский Д. Б.* Про трех китов и про многое другое. М.: Детская литература, 1972. 44 с.
10. *Левашева Г. Я.* Рассказы из музыкальной шкатулки. Л.: Детская литература, 1975. 144 с.
11. *Ткаченко А.* Иоганн Себастьян Бах. М.: ИД «Фома», 2010. 28 с.

Об авторе

МАЛАХОВА Ксения Викторовна, магистрант 1 курса Института педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь, Россия; e-mail: ShalayaKseniya@yandex.ru