

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИНТЕГРИРОВАННОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Т. И. Якиманская

ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

В статье анализируется актуальность применения интеграции во время учебной, внеучебной и культурно-досуговой музыкально-театральной деятельности. Поставлена задача развития креативности учащихся, описаны ресурсы и интегрированные технологии развития креативности школьников, предложена программа развития креативности школьников в процессе интегрированной музыкально-театральной деятельности.

Ключевые слова: креативность, творческая музыкально-театрализованная деятельность, интеграция, внеучебная и культурно-досуговая деятельность.

Современное общество испытывает потребность в формировании креативно мыслящих, свободных и независимых от стереотипного мышления выпускников учебных заведений, которые будут способны к творческому преобразованию действительности и сумеют найти подходы к совершенствованию окружающего мира. Для решения данной проблемы мы предлагаем привлечь нестандартные виды обучения, например музыкально-театральные занятия, где используется внутрипредметная, межпредметная и транспредметная виды интеграции. Актуальность подобного рода занятий заключается в том, что благодаря интегрированной деятельности в школе происходит объединение педагогического состава в подходах к построению оптимальной модели образовательного процесса.

О важности применения интегративного подхода в урочной и внеурочной деятельности говорят многие современные исследователи. Так, Л. П. Ефимова считает важным его применение при организации проектной деятельности подростков [1]. В. Н. Соколова предлагает интегрировать музыкальные дисциплины во время проведения общеобразовательных уроков и школьных мероприятий творческой направленности (школьные концерты, театрализованные постановки, уроки музыки, литературы, ИЗО и т.д.) [5]. Е. Г. Милюгина считает интеграцию педагогическим условием формирования музыкальной культуры школьников, оптимизирующим процесс освоения ценностей культуры (трансляция опыта поколений), ценностей искусства (приобретение эмоционального опыта), ценностей развития (личностный рост ребенка как поступательное, непрерывное, устойчивое движение к высшим ценностям), ценностей диалога (реализация принятия и оправдания другой реальности: человека, музыки, мира эмоций, мира значимостей и т.д.), ценностей сотворчества (самоактуализация участников воспитательного процесса) [3, с. 612]. На наш взгляд, интеграция на уроках музыки дает ученику достаточно широкое и яркое представление об окружающем мире, т.к. основной акцент в интегрированных занятиях прихо-

дится на развитие образного мышления. Уроки такого типа дают возможность использовать содержание общеобразовательных учебных предметов, а также научные сведения, знания из области культуры и искусства.

Современные исследователи предлагают использовать как можно больше различных ресурсов для развития креативности школьников. К таким ресурсам можно отнести досуговую, внеклассную, учебную, спортивно-оздоровительную деятельность. Так, Л. С. Рогачёва предлагает применять для развития креативности досуговую творческую (музыкально-театральную) деятельность, т. к. образовательный потенциал музыкально-театральной деятельности взывает к чувственно-эмоциональным переживаниям, расширяет кругозор, формирует нравственные модели поведения и отношений не только у участников творческого процесса, но и у зрительской аудитории [5, с. 3]. Чтобы проведение внеурочной музыкально-театральной деятельности было наиболее продуктивным, Т.В. Фуртас рекомендует школьникам совместно с учителем во внеурочное время посещать детские музыкальные спектакли с их последующим обсуждением; во время внеклассной деятельности проводить занятия по музыкально-театральному искусству — сценическому движению, сценической речи, актёрскому мастерству, вокалу; заниматься постановкой собственных музыкальных спектаклей с участием школьников [7, с. 13]. Мы также придерживаемся мнения, что наиболее перспективным направлением для внедрения интеграции в образовательный процесс является досуговая и внеклассная деятельность.

Помимо работ об интегративном подходе в образовательной деятельности и ресурсов для развития креативности учащихся, мы изучили ряд образовательных технологий с элементами интеграции.

1. *Технология интеграции* на основе театральной деятельности, в которую органично вплетаются другие учебные и внеучебные дисциплины: познавательные (литература, история, география), музыка (слушание музыкальных произведений и их самостоятельное сочинение), ИЗО, хореография и т.д. Во время учебной и внеклассной деятельности могут быть использованы следующие виды интегративных уроков: урок-спектакль, урок-сказка, урок-расследование. На таких нестандартных занятиях проникновение одной деятельности в другую обуславливается необходимостью расширения данного содержания или его закрепления. Также эта форма может использоваться педагогами при необходимости подачи учебного материала в виде блоков.

2. *Технология «Художественное событие»*, авторами которой являются С.А. Селезнёва и И.В. Ефимова [2], создает условия для сотрудничества, совместного творчества обучающихся и педагогов, содержит в себе элементы межпредметной интеграции (музыки, ИЗО, литературы, истории, физической культуры, хореографии, уроков труда). В педагогической технологии «Художественное событие» используются творческие работы учащихся: коллективные панно-декорации, самостоятельно придуманные сказки, сценарии, костюмы, музыкальное сопровождение, песни, танцы, игра на музыкальных инструментах.

3. *Интерактивная технология* — это театральная технология, стирающая грань между актерами и зрительным залом. Участие зрителей в спектакле позволяет стимулировать познавательный интерес участников, расширить коммуникативные возможности, улучшить социализацию. Данная образовательная технология также выполняется в условиях интеграции литературы, музыки, истории, географии и многих других школьных дисциплин, т.к. в процессе коммуникации со зрителем актёры могут задавать вопросы на различные тематики, касающиеся литературных или исторических персонажей, географического расположения тех или иных стран и т.д. [4].

Внедрение интеграции в педагогический процесс преследует собой задачу продолжения лучших традиций музыкально-театральной деятельности в условиях школьного театра, а также усовершенствования методики обучения музыке, хореографии, литературе, истории, изобразительному искусству во время общеобразовательной деятельности. Интеграция на уроках музыки вносит в музыкальное обучение новизну и оригинальность. Имеет определенные преимущества для учащихся: формирует познавательный интерес, способствует созданию целостной картины музыкального мира, позволяет систематизировать музыкальные знания, способствует развитию музыкальных умений и навыков, развитию эстетического восприятия, воображения, внимания, музыкальной памяти, мышления учащихся. На наш взгляд, чем разнообразнее будут условия, в которых протекает творческая деятельность учащихся, чем содержательнее будут формы, методы и приемы работы с детьми, а также учебные материалы, с которыми они взаимодействуют, тем интенсивнее станут развиваться детские творческие и интеллектуальные способности.

Целью внедрения интегрированного модуля в нашу программу является развитие креативности школьников. Интеграция способствует созданию на уроках целостной картины мира, а также повышению качества образовательного процесса, формирования положительных личностных качеств педагога и учащегося, повышения профессиональной компетентности педагогов. Мы считаем, что интегрированные уроки по своей структуре должны отличаться четкостью, лаконичностью, логичностью при подаче учебного материала на каждом этапе занятия.

На основе опыта вышеназванных педагогов-исследователей нами был разработан интегрированный модуль, общий объем которого составил 24 часа, из них практические занятия — 16 часов, самостоятельная работа — 8 часов. Содержание интегрированного модуля было структурировано по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий. Используя вышеперечисленные образовательные технологии, мы провели цикл занятий разнообразных форм активности, включавший студийную работу, этюды, отчетный спектакль (итоговая форма работы). Занятия были направлены на развитие выбранных нами компонентов креативности: мотивационный — развитие умений и навыков, необходимых не только в театральной деятельности, но и необходимых в повседневной жизни — костюмирование, искусство нане-

сения макияжа, развитие ораторских способностей (6 часов); когнитивный — изучение музыкальных жанров, истории развития музыкального искусства, видов театров (6 часов); деятельностный — театральные занятия, сценическая речь, вокал (6 часов); занятия на рефлекссию — анализ литературных произведений, театрализованных постановок, выполненных во внеурочное время в школе (6 часов).

Во время развития компонентов креативности у учащихся нами использована внутрипредметная, межпредметная и транспредметная интеграция. С помощью внутрипредметной интеграции нами были решены следующие задачи: формирование мотивации к занятиям музыкально-театральной деятельностью (потребность к изучению жанров, творческой интерпретации, сочинению собственных произведений); формирование поведенческих навыков во время занятий музыкально-театральной деятельностью (умение воспроизвести тот или иной жанр музыкально-театральной деятельности, умение сочинять музыку и сценарий к музыкально-театральной постановке); формирование познавательного интереса к занятиям музыкально-театральной деятельностью (интерес к изучению жанров и к практической музыкально-театральной деятельности); формирование рефлексии во время занятий музыкально-театральной деятельностью (умение проанализировать свою работу в ходе творческого процесса).

С помощью межпредметной интеграции на занятиях нами решались следующие задачи: формирование мотивации к занятиям с межпредметной интеграцией (потребность в создании костюмов и декораций, литературных текстов и музыкального оформления); формирование познавательного интереса во время занятий с межпредметной интеграцией (познавательный интерес во время создания декораций, литературного текста и музыкального оформления, интерес к новым видам движений); формирование поведенческих навыков во время занятий с межпредметной интеграцией (наличие поведенческих навыков, необходимых для создания декораций, литературного текста и музыкального оформления, новых сценических движений); формирование рефлексии к занятиям с межпредметной интеграцией (способность к самоанализу и рефлексии во время создания декораций и костюмов, написания сценария и изучения новых сценических движений).

На занятиях с транспредметной интеграцией (интеграция общего и дополнительного образования, интеграция учебной и внеучебной деятельности и т.д.) нами решались следующие задачи: формирование мотивации к занятиям с транспредметной интеграцией (потребность в приобретении новых знаний на уроках, потребность в занятиях внеурочной и досуговой деятельностью); формирование познавательного интереса во время занятий с транспредметной интеграцией (интерес к урочной, внеурочной и досуговой деятельности с элементами интеграции); формирование поведенческих навыков во время занятий с транспредметной интеграцией (навыков, необходимых во время учебной и внеучебной деятельности, а также самообразования); формирование рефлексии на занятиях

с транспредметной интеграцией (после учебной и внеучебной деятельности, а также посещения культурно-досуговых мероприятий).

Во время практических интегрированных занятий необходимо создавать такие педагогические условия, которые будут способствовать всестороннему рассмотрению учащимися конкретного объекта, понятия, явления, формирования системного мышления, пробуждения творческого воображения, позитивного эмоционального отношения к познанию. Благодаря интегрированному подходу, когда на занятии задействованы сразу несколько учебных дисциплин, у школьников будет формироваться целостная система знаний по конкретной теме. Интегрированные занятия раскрывают значительные педагогические возможности, снимают утомляемость и перенапряжение учащихся за счет переключения на разнообразные виды деятельности, осязательно повышают познавательный интерес, служат развитию воображения, внимания, мышления, речи и памяти.

Список литературы

1. *Ефимова Л. П.* Организация проектной деятельности подростков на интегрированных уроках // Современные проблемы науки и образования. 2014. №3. С.185 [электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22527990> Дата обращения 05.05.2020 Загл. с экрана
2. *Ефимова И. В., Селезнева С. А.* Подготовка и проведение обобщающего учебно-образовательного мероприятия — художественного события. Этапы создания художественного события // Московская школа № 158: сетевое сообщество на принципах самоорганизации [электронный ресурс]. URL: <http://www.school158.ru/node/276>
3. *Милюгина Е. Г.* Интеграция как педагогическое условие формирования музыкальной культуры младших школьников // Актуальные проблемы психологии и педагогики в современном мире: сборник трудов участников III Международной научно-практической конференции. М.: РУДН, 2017. С. 609-614.
4. Музыкальное интерактивное пространство «Тим-тилим» // Тим-тилим.ру [электронный ресурс]. URL: <http://tim-tilim.ru/> Дата обращения 15.03.2020 Загл. с экрана
5. *Рогачёва Л. С.* Духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении: 13.00.05: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М.а, 2017. 28 с.
6. *Соколова В. Н.* Интегрированные уроки с музыкальным компонентом при реализации ФГОС НОО // Культура наука образование: проблемы и перспективы: материалы IV Всероссийской научнопрактической конференции (г. Нижневартовск, 12–13 февраля 2015 г.). Ч. II [электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23508760> Дата обращения 05.05.2020. Загл. с экрана
7. *Фуртас Т. В.* Подготовка будущего учителя музыки к организации музыкально-театральной деятельности со школьниками: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. Чебоксары, 2005. 24 с.

Об авторе

ЯКИМАНСКАЯ Татьяна Игоревна, магистрант 2 курса Института педагогического образования и социальных технологий ФБГОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: yakita81@mail.ru