

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ЮНЫХ ПИАНИСТОВ В УСЛОВИЯХ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

А. А. Михеева

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

В статье рассматривается проблема использования интегрированных технологий в условиях ансамблевого музицирования как наиболее эффективной формы обучения, воспитания и комплексного развития исполнительских умений и навыков, музыкальных способностей юных пианистов в системе дополнительного образования.

Ключевые слова: интегрированные технологии, ансамблевое музицирование, форма обучения, музыкальные способности, дополнительное образование, фортепианный дуэт, фортепианный ансамбль.

Современное музыкальное образование ставит перед преподавателем задачу формирования конкурентноспособной, креативной личности, побуждения учащегося к активной созидательной деятельности и нестандартному мышлению. Комплексное развитие учащихся является целью системы дополнительного образования, разработанной на базе государственных нормативов [5]. В. П. Анисимов указывает на необходимость развития мотивации школьников к музицированию как способу самопознания [1, с. 46]. Совершенствование системы дополнительного образования на современном этапе предполагает разработку и внедрение вариативных форм организации детской музыкальной деятельности.

Ансамблевое музицирование представляет собой как раз такую творческую деятельность, отличительной особенностью которой является партнерская работа, которая создает психологически благоприятную для развития личности ситуацию, благодаря чему юные музыканты начинают проявлять целеустремленность и работоспособность в овладении исполнительским мастерством, обучение для них становится более интенсивным и целенаправленным. Ансамблевое музицирование является коллективным видом деятельности, который, по мнению А. В. Запорожца, формирует у ребенка «способность сочувствовать другим людям, переживать чужие радости и печали как свои собственные приводит, фигурально выражаясь, к аффективной децентрации, которая как бы предваряет возникновение децентрации интеллектуальной» [3, с. 63]. Анализируя ансамблевые сочинения композиторов в исторической последовательности, Е. Г. Сорокина подчеркивает важное педагогическое значение фортепианного ансамбля в формировании «единства действий музыкантов, единства замысла и единства выражения этого замысла, которое подразумевает органическое слияние индивидуальностей» [7, с. 18]. Авторы программ по предмету фортепиано О. А. Геталова, Т. И. Смирнова считают ансамблевое музицирование интересным для ребенка видом исполнительской деятельности и советуют вводить игру в ансамбле с самых первых уроков [2; 6]. Этот вид музыкальной деятельности с начинающими пианистами способствует успешному формированию

обобщенных музыкальных понятий; развитию образного мышления учащихся, аналитической, логической, рациональной музыкальной памяти; комплекса умений и навыков игры на инструменте; музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, тембро-динамического, полифонического); ритмического чувства, которое помогает заложить элементарные основы ритма и овладеть более сложными метро-ритмическими категориями (агогика, пауза и т. д.); коммуникативных навыков (формы сотрудничества — «ученик и учитель», «ученик и ученик», «ученик и родитель»).

Преподаватель, развивающий мышление ученика, расширяющий его кругозор, формирующий мировоззрение, не может достичь этих целей без применения новых форм урока с использованием инновационных технологий. Новые методы и средства преподавательской работы, основанные на принципе интеграции различных видов искусств и форм музыкальной деятельности, способствуют становлению творчески мыслящего человека. Практика показала, что наиболее эффективное развитие юных пианистов происходит на интегрированных уроках ансамблевого музицирования. Исходя из утверждения Е. Г. Милюгиной что интеграция является «ключевым фактором в формировании музыкальной культуры обучающихся» [4, с. 610], можно сделать вывод, что принцип интеграции выступает в качестве ведущей идеи — воспитать потребность сохранить и умножить культурные и духовные ценности, преодолеть стереотипы в воспитании и обучении начинающих музыкантов. Форма организации интегрированного урока для начинающих пианистов часто связана с игровой деятельностью ученика, с которой переплетаются другие ее виды: познавательная, исследовательская. Такой урок включает в себя восприятие живописи, архитектуры, поэзии, слушание музыки, сочинение, импровизацию. Интегрированные занятия — это увлекательный процесс сотворчества ученика и преподавателя. Они могут быть уроками-сказками, уроками-путешествиями, уроками-спектаклями, уроками-концертами, уроками-исследованиями.

Цель программы «Развитие чувства ритма начинающих пианистов в условиях ансамблевого музицирования» — интенсификация музыкально-слухового и творческого развития начинающих музыкантов. Так как интеграция — это взаимопроникновение двух или нескольких предметов с доминированием одного из них, то на интегрированном уроке ансамблевого музицирования главная роль отводится исполнительскому мастерству и проблемам, связанным с обучением игре на инструменте.

Данная программа охватывает три уровня интеграции: внутрипредметную; межпредметную; транспредметную. В рамках программы каждый уровень интеграции имеет свою цель и задачу, которые решаются с помощью объединения дифференциальных областей и установление между ними связей. В программе содержатся следующие проблемно-тематические блоки: формирование представлений о ритмических особенностях музыкальных произведений (жанры, стили, эпохи, народная музыка); способы и стили ритмического оформления простейших мелодий и аккомпанемента на инструменте; знакомство с мно-

гообразием музыкальных инструментов, в том числе шумовых, и использованием их в творческом процессе; формирование навыков концертмейстерской деятельности в различных видах искусства.

Внутрипредметная интеграция значительно повышает уровень развития эстетического восприятия через выбранные виды музыкальной деятельности, эффективно формирует умения и навыки, позволяет педагогу найти ситуативные варианты решения педагогических задач. *Виды музыкальной деятельности*: музыкальное исполнительство; слушание музыки; музыкально-познавательная деятельность, творчество. Внутрипредметная интеграция осуществляется путём укрупнения темы, объединяющей группу родственных понятий.

Межпредметная интеграция способствует формированию целостного отношения к культуре и искусству, человеку-творцу, к культурному наследию человечества, даёт органическое сочетание различных видов искусств, влияет на содержание эстетического и эмоционального восприятия и вызывает качественные изменения в нём. *Интегрируемые учебные предметы*: танец, хор, музыкальная литература. Межпредметная интеграция осуществляется путём объединения нескольких учебных предметов вокруг определенной стержневой темы или главных понятий.

Транспредметная интеграция является действенным средством повышения эффективности обучения, так как направлена на становление личности ребенка через активные способы действия, развитие детской самостоятельности, творческой инициативы, находчивости и сообразительности, а также несет в себе воспитательную функцию посредством выполнения и решения единой задачи вместе с преподавателем. Одной из наиболее ярких, интересных и увлекательных форм такого взаимодействия является проектная деятельность. *Интегрированные мероприятия*: проекты, концерты и т.д. *Формы деятельности обучающихся*: учебная деятельность; внеучебная деятельность; самообразование, культурный досуг. Транспредметная интеграция осуществляется путем включения в процесс познания всех анализаторов (зрительных, слуховых, осязательных, тактильно-двигательные), чем обеспечивает прочность образования условных связей в познании ребенком окружающей действительности.

Интегрированный урок должен содержать большой объем доступной и интересной информации, и иметь сжатую, логичную форму подачи, что позволит сделать структуру занятия насыщенной и динамичной. Именно возможность изучения предмета со всех сторон и позволит учащимся младшего школьного возраста сформировать собственное отношение к изучаемому материалу, в познавательном и эмоционально плане. В рамках интегрированного урока необходимо оставить ученику время для самостоятельной деятельности по воплощению собственных замыслов. Возможно, предоставляя простор для самовыражения ученика, интегрированное занятие будет уроком свободы. Одним из немаловажных факторов успеха интегрированного урока является увлеченность и профессионализм преподавателя, который свободно оперирует знаниями из различных сфер искусства и смежных предметов, умеет вдохновить

ребенка и настроить его на творческий поиск. Таким образом, индивидуальность педагога, его интуиция и эрудиция должны способствовать раскрепощению ученика, проявлению его инициативы. Анализируя и обобщая в процессе занятия полученные данные, ученик активно развивает слуховую, зрительную, двигательную память, вербальное творческое мышление, речь, приобретает полезные умения по описанию, сравнению, анализу явлений искусства. Таким образом, дети легче овладевают искусством общения, осознают себя как творческую незаурядную личность.

Интеграция на уроках фортепиано позволяет создать в воображении ученика целостную картину музыкального мира, способствует систематизации теоретических знаний, расширению объема специальных знаний, умений и навыков пианиста, развитию внимания, музыкальной памяти, мышления, творческой фантазии, формированию эстетических и художественных ценностей. Прямым следствием содержательных интегрированных уроков является возрастание творческого потенциала юного исполнителя, прогресс в его личностном развитии и, как следствие, — доступность для ученика мирового культурно-образовательного пространства.

Список литературы

1. *Анисимов В. П.* Арт-педагогика музыкального образования: учеб. пособие. Тверь: ТвГУ, 2015. 232 с.
2. *Геталова О. А.* Фортепиано. Авторская программа для детских музыкальных школ и школ искусств. СПб.: Композитор-СПб, 2009. 16 с.
3. *Запорожцев А. В.* Роль Л. С. Выготского в разработке проблемы эмоций // Научное творчество Л.С. Выготского и современная психология. М., 1981 с. 57-63.
4. *Милюгина Е. Г.* Интеграция как педагогическое условие формирования музыкальной культуры младших школьников // Актуальные проблемы психологии и педагогики в современном мире: сборник трудов участников III Международной научно-практической конференции. М.: РУДН, 2017. С. 609-614.
5. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06–1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» // <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rg-ot-11122006-n-06-1844/>
6. *Смирнова Т. И.* Класс специального фортепиано: Программа. Интенсивный курс для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. М., 1997. 64 с.
7. *Фортепианный дуэт: История жанра / Е. Сорокина.* М.: Музыка, 1988. 316 с.

Об авторе

МИХЕЕВА Анастасия Андреевна, магистрант 2 курса Института педагогического образования и социальных технологий ФБГОУ ВО «Тверской государственный университет», e-mail: stasi08@mail.ru.