

## ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕГРАЦИИ

**О. И. Прокофьева**

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Статья посвящена проблеме поликультурного воспитания студентов музыкального колледжа посредством технологии интеграции. Предложена серия интегрированных занятий в составе программы «Формирование поликультурной компетентности студентов музыкального колледжа в процессе освоения музыкального фольклора».

*Ключевые слова:* поликультурное воспитание, народная музыкальная культура, интегрированный подход, межпредметная интеграция, внутрипредметная интеграция, транспредметная интеграция, среднее профессиональное образование, музыкальный колледж

Поликультурное воспитание — одна из наиболее острых проблем, стоящих перед мировой цивилизацией. Современное развитие межэтнических отношений не свободно без негативных тенденций, которые проявляются в дискриминации личности, в разгуле национализма и расизма. Для того чтобы привить определенный «иммунитет» к таким проявлениям, общество и система образования должны создавать условия для поликультурного воспитания, целью которого должна быть открытость к межэтническим различиям, способность жить с людьми других культур, языков и религий, готовность к диалогу. В современной России в связи с реализацией закона «Об образовании в Российской Федерации», принятия Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования на компетентностной основе возникает объективная потребность поиска технологий формирования личности специалиста, способного ориентироваться в поликультурном мире, толерантно относиться к представителям других этнических групп в процессе профессионального взаимодействия, обладать знаниями в области культуры своего народа и культуры разных этносов. Для педагогов-музыкантов наличие поликультурной компетентности особо важно, так как они постоянно обращаются к музыке различных народов, стилей, жанров. В связи с этим особую актуальность приобретает поликультурное воспитание студентов музыкальных колледжей, которые с этих позиций будут воспитывать и подрастающее поколение.

Проблемой поликультурного воспитания занимались такие научные деятели, как А. Н. Джуринский, Л. Ю. Данилова, Н. П. Филатова, Г. Б. Минибаева, Л. И. Максимова, Т. А. Живодрова и др. В их работах прослеживается мысль о том, что поликультурная компетентность формируется в период получения образования. Поликультурная компетентность представляет собой совокупность знаний, умений и навыков, способствующих формированию представлений о многообразии культур, усвоению традиций и ценностей своего народа, познанию и принятию ценностей других, готовностью к взаимодействию культур и

созданию позитивного межэтнического диалога, развитию умений и навыков воспринимать и понимать произведения музыкального искусства и интегрировать эти знания. В результате исследований были выделены основные компоненты поликультурной компетентности студентов. К ним относится когнитивный компонент, который представляет собой совокупность знаний о своей национальной музыкальной культуре и совокупность знаний о музыкальной культуре других этносов. Мотивационно-ценностный, представляющий умение понимать культурные ценности родного этноса, мотивации познания других культур, а также толерантное отношение к представителям иных этнических групп. Деятельностный компонент, который представляет собой умения коммуникации с представителями различных культур и навыки общения в поликультурной среде [2; 3; 4].

Наше исследование проводится на базе Тверского музыкального колледжа им. М. П. Мусоргского. В колледже обучаются студенты разных национальностей: русские, украинцы, цыгане, армяне, карелы, немцы и др. В процессе поликультурного воспитания студенты должны осознать основные базовые общечеловеческие ценности, понять, что любые ценности коренятся в традициях того или иного народа и являются для него закономерным плодом его культурного опыта и исторического развития. Для поликультурного воспитания студентов музыкального колледжа используются различные педагогические технологии: технология сотрудничества, ИКТ-технологии, технологии проблемно-поискового обучения, компетентностный подход, системный подход, интегрированный подход и др. Одним из наиболее продуктивных можно считать интегрированный подход.

Выделяя интегрированный подход, мы опираемся на труды Б. А. Ахлибинского, Е. Г. Милюгиной, Е. В. Яковлева, Н. О. Яковлевой [1; 5; 7]. Реализация данного подхода предполагает осуществление обучения на разных уровнях интеграции, включая внутрипредметный, межпредметный, транспредметный [7, с. 45]. Использование данной технологии в образовательном процессе способствует разностороннему развитию обучающихся и влияет на сферы индивидуальности студентов (когнитивную, мотивационную, деятельностно-практическую).

В разработанной нами серии интегрированных занятий применяются все перечисленные виды интеграции. Во время проведения серии интегрированных занятий мы поставили перед собой задачу сформировать у обучающихся совокупность знаний о национальной культуре народностей из центрального региона России (русские, карелы), культуры закавказского типа (армяне) и культуры азиатского типа (татары), а также создать условия, способствующие формированию позитивного отношения к поиску новых знаний и использованию их в процессе взаимодействия с представителями других этнических групп. Опишем проведенную нами работу по выделенным уровням.

Внутрипредметная интеграция предполагает интеграцию методов, форм и средств обучения при организации лекционных, лабораторных и практических

занятий [6]. Проведя анализ работ Л. Ю. Даниловой, Л. И. Максимовой, Т. А. Живодровой [2; 3; 4], мы определили компоненты поликультурной компетентности обучающихся, которые важны в процессе поликультурного воспитания будущих педагогов-музыкантов: когнитивный (совокупность знаний о своей национальной культуре и культуры других этносов), мотивационно-ценностный (толерантное отношение к представителям других культур, принятие культурных ценностей), деятельностный (умения активной коммуникации с представителями других этнических групп). Поскольку фольклор является синкретичным искусством, основанным на единстве слова, музыки, действия, выделенные нами компоненты целесообразно формировать в процессе освоения музыкально-фольклорных форм.

Тематическое планирование интегрированных уроков включает следующие разделы.

1. *Формирование знаний о культуре Центрального региона России (русские, карелы), культуры закавказского типа (армяне) и культуры азиатского типа (татары) — когнитивный компонент.*

При освоении музыкального фольклора происходит понимание роли музыкальных жанров русского народа и народов, проживающих в соседстве (карелы, армяне, татары). Изучение фольклора хореографического и драматического жанра формирует знания в области народного танца и обрядовых действий народов центрального региона России (русские, карелы), культуры закавказского типа (армяне) и культуры азиатского типа (татары). При изучении фольклорной поэзии происходит овладение навыками анализа фольклорных текстов (былин, баллад, духовных стихов, лирических песен, сказок и др.) русских, карел, армян и татар.

2. *Формирование толерантного отношения к традиционной культуре Центрального региона России (русские, карелы), культуры закавказского типа (армяне) и культуры азиатского типа (татары) — мотивационно-ценностный компонент.*

Знания, полученные при освоении музыкального фольклора, формируют интерес к традиционным музыкальным жанрам русского народа и других этнических групп (карел, армян, татар), ценностное отношение к жанрам музыкального фольклора не только русского народа, но и карельского, армянского, татарского. Материалы в области хореографии и драматизма формируют у обучающихся интерес к осознанию значимости обрядовой и необрядовой ситуации в традиционной культуре русских, карел, армян и татар, а также интерес к изучению хореографических жанров русского народа и других национальных культур (карел, армян, татар). Фольклорная поэзия формирует интерес к изучению фольклорно-поэтического творчества русского народа и других этнических групп (карел, армян, татар) и осознание значимости фольклорных текстов.

3. *Воспитание навыков коммуникации с представителями других этнических групп (карел, армян, татар) с целью культурного обмена — деятельностный компонент*

Выполняется применение полученных знаний о музыкальном фольклоре в общении с карелами, армянами, татарами (участие в международных конференциях, концертах, акциях). Применение знаний о хореографических и драматических формах на практике (участие в международных фестивалях, концертах, вечерках). Результатом освоения данного блока, будет являться проектная деятельность — выступление с докладом по теме «Фольклорная поэзия»; участие в проектах (проект «Национальный журнал» подразумевает создание журнала о национальной культуре русских, карел, армян или татар с целью обмена информацией в группах).

Продуктивность внутрипредметной интеграции заключается в возможности систематизации знаний при решении заданной проблемы. Кроме того, применение внутрипредметной интеграции в обучении побуждает студентов к различным видам деятельности — концертная деятельность, проектная деятельность, учебно-исследовательская деятельность.

Межпредметную интеграцию мы использовали для соединения нескольких учебных дисциплин в единый смысловой блок [6]. Курс «Формирование поликультурной компетентности студентов музыкального колледжа в процессе освоения музыкального фольклора» является интегрированным и предусматривает связь со следующими дисциплинами: «Музыкальная литература», «История», «Иностранный язык». На занятиях по «Народной музыкальной культуре» формируются знания о национальной культуре русского народа (как государствообразующего) и культуре других народов (карел, армян, татар), прививается интерес к культурному наследию народов путём вовлечения студента в учебный процесс, кроме того, полученные знания применяются в жизни. На уроках музыкальной литературы обучающиеся узнают о выдающихся композиторах разных национальностей, тем самым формируется представление о национальном многообразии. На занятиях по истории обучающиеся дополняют полученные знания с точки зрения исторических вех. Занятия по иностранному языку формируют навыки коммуникации с представителями других национальностей. Использование знаний, полученных межпредметным путём, способствует комплексному подходу к обучению. Все формы занятий включают 4 содержательных блока.

1 блок — тема «Народный календарь. Встреча весны, Пасхальный и Троицкий период у разных народов» направлен на знакомство обучающихся с календарными обрядами весеннего цикла и применение полученных знаний в разных научных областях. На занятиях по народной музыкальной культуре рассматриваются обряды и традиции празднования Встречи весны, студенты исполняют весенние заклички древних славян, карел, подробно разбирают приметы праздника «Верное воскресенье», обряды «Чистого четверга», «Пасхи»; знакомятся с «Русальной неделей», на которую приходится празднование древнего языческого праздника «Семик» и православного праздника «Троица» у русских, карел, армян и татар. На занятиях по «Истории» обряды весеннего цикла рассматриваются в разные исторические периоды и у русских, карел и татар. На

уроках «Музыкальной литературы» обучающиеся знакомятся с композиторами, которые в своём творчестве использовали аранжировки народных песен данного календарного периода. Предмет «Иностранный язык» реализует один из основных принципов поликультурной компетентности — принцип диалога культур. Так студенты могут поделиться полученными знаниями о культурном различных народов на иностранном языке.

2 блок — тема «Народный календарь. Жатва, Осенние праздники, Святочный период, Масленица у различных народов» направлен на знакомство обучающихся с календарными обрядами осеннего и зимнего циклов. На занятиях по «Народной музыкальной культуре», студенты знакомятся с жнивными обрядами славян, армянским праздником «Вардавара», карельским днём «Кегри»; святочными обходами «колядовщиков» у русских и ряжеными у карел «смутами»; армянским праздником «Трдес», отмечаемым в конце зимы. На предмете «Музыкальная литература» обучающиеся знакомятся с операми, где представлены сцены из народных обрядов (пример: опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»). На «Истории» студенты готовят проекты по обрядам жнивного периода, осенних праздников, Святок и Масленицы до христианства, и с принятием христианства. Главной задачей предмета «Иностранный язык» в данном блоке является формирование познавательного интереса к созданию кратких аннотаций по Осенним праздникам, Святочному периоду, Масленице на английском языке для участия в международной видеоконференции онлайн.

3 блок — тема «Семейно-бытовые обряды. Свадебный и родильный обряд народов, проживающих на территории Тверской области» знакомит обучающихся с семейно-бытовыми обрядами. На занятиях по «Народной музыкальной культуре» обучающиеся знакомятся с основными этапами традиционной свадьбы у русских, армян, татар, карел; родильной обрядностью разных этносов (русских, карел, татар, армян). На предмете «Музыкальная литература» у студентов формируются умения отличать аутентичное звучание обрядовых свадебных и родильных песен от обработок с помощью таких форм работы как викторина, устный анализ музыкального текста. Предмет «История» в данном блоке формирует у обучающихся навыки создания проекта по свадебному и родильному обряду различных исторических периодов. «Иностранный язык» направлен на формирование навыков необходимых для дискуссии на английском языке по теме «Свадебный и родильный обряд народов, проживающих на территории Тверской области» и наряду с традиционными методами обучения сочетает инсценирование иноязычных коммуникативных ситуаций, межкультурные ролевые игры, межкультурные диалоги.

4 блок — тема «Семейно-бытовые обряды. Похоронно-поминальный обрядовый комплекс у русских, карел, армян и татар» — включает формирование умений составить краткую аннотацию к творчеству композиторов композиторов, писавших траурную музыку, и провести самоанализ по предмету «Музыкальная литература»; реализовать исследовательский проект на материале похоронно-поминального комплекса в разные исторические вехи на предмете

«История»; составить тематический рассказ на английском языке на уроке «Иностранный язык»; получение знаний о похоронно-поминальном обряде разных народов на занятии по «Народной музыкальной культуре»;

Транспредметная интергация требует соотнесения учебной и внеучебной деятельности, что целесообразно в условиях СПО. Кроме того координируются не только эти виды деятельности, но и компоненты познавательно-творческой деятельности, такие как самообразование и культурный досуг. Таким образом, студенты не только получают новые знания, но и подкрепляют их в процессе самостоятельной работы или в коллективной деятельности. В нашей программе реализуется несколько таких проектов.

Проект по теме «Жаворонки — ноги тонки» предполагает получение знаний с помощью ИКТ-технологий в области обрядов встречи весны у русских, карел, армян и татар; конспектирование отдельных глав монографий и статей по теме проекта; исследовательскую работу по теме проекта с использованием современных гаджетов (запись носителей традиции с целью популяризации музыкального фольклора русского народа, карел, татар и армян).

Проект по теме «Народный календарь. Фольклорный праздник «Святки» реализует получение знаний о календарно-обрядовых действиях святочного периода фольклора русского народа, карел, татар и армян; фольклорный праздник «Святки» в ТМК им. М.П. Мусоргского (святочные игры, святочные хороводы, вечерка); коллективный поход в семейную студию «Матица» на рождественское представление «Вертеп».

Проект по теме «Свадебный обряд русского народа, карел, татар и армян» включает в себя получение знаний о свадебном обрядовом действии; обыгрывание сцен фольклорной композиции «Кукольная свадьба» — по группам; просмотр видео материалов по теме проекта.

Мы предполагаем, что результатом освоения программы будет являться сформированность у обучающихся совокупности знаний о национальной культуре русского народа и культуре других этнических групп (карел, армян, татар), создание условий, при которых будет позитивное отношение к поиску новых знаний и использованию их в процессе взаимодействия с представителями карельской культуры, армянской и татарской.

### Список литературы

1. *Ахлибинский Б. А.* Категориальный аспект понятия интеграции // Диалектика как основа интеграции научного знания / под ред. А. А. Королева. Л.: ЛГУ, 1989. С. 50–66.
2. *Данилова Л. Ю.* Формирование поликультурной компетентности студента: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Оренбург, 2007. 163 с.
3. *Живодрова Т.А.* К вопросу о термине «поликультурная компетентность» // Проблемы современного образования. 2017. №3. С. 70–75.
4. *Максимова Л. И.* Формирование поликультурной компетентности будущих педагогов в вузе на основе интегративного подхода: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. Калуга, 2012. 223 с.
5. *Милюгина Е. Г.* Интеграция как педагогическое условие формирования музыкальной культуры младших школьников // Актуальные проблемы психологии и педагогики в

современном мире: сборник трудов участников III Международной научно-практической конференции. М.: РУДН, 2017. С. 609 –614.

6. *Томилов П. Д.* К вопросу о возможности внутрипредметной и межпредметной интеграции содержания учебных дисциплин на основе ВПК // *Обучение и воспитание: методика и практика.* 2013. №3. С. 7-10.
7. *Яковлев Е. В., Яковлева Н. О.* Педагогическое исследование: содержание и представление результатов. Челябинск: РБИУ, 2010. 317 с.

#### **Об авторе**

ПРОКОФЬЕВА Оксана Игоревна, магистрант 2 курса Института педагогического образования и социальных технологий ФБГОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — к. п. н., доц. И.А. Арутюнян), Тверь; e-mail: oks199156@mail.ru