

МЕЖПРЕДМЕТНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ КАК ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Т. А. Степанова

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В статье анализируются возможности технологии межпредметной интеграции в решении проблемы формирования эстетической культуры студентов. Описаны основные векторы программы интегрированной работы, апробированной в Студии вокала Тверского государственного университета в условиях внеучебной деятельности. Приведены данные диагностики, подтверждающие продуктивность разработанной программы.

Ключевые слова: эстетическая культура личности, межпредметная интеграция, современная авторская песня, студия авторской песни.

В современной педагогике межпредметная интеграция вызывает всё больший интерес в теоретических и эмпирических исследованиях. В современном обществе существует тенденция рассматривать изучаемые явления в комплексе, с различных сторон, во взаимосвязи с другими общественными явлениями и процессами, поэтому межпредметная и транспредметная интеграция представляют собой продуктивный способ подачи материала и достижения обучаемыми успеха, освоения необходимых компетенций.

Современные исследователи по-разному трактуют обсуждаемое понятие, однако сходятся в том, что собственно интеграция представляет собой процесс в достижении целостного взгляда на окружающий мир, а ее основой выступают межпредметные связи. Принято считать, что интеграция сама по себе представляет собой естественную взаимосвязь наук, учебных дисциплин, предметов, отдельных разделов и тем на основе объединяющей идеи последовательного, всестороннего раскрытия изучаемых процессов и явлений [2, с. 57], а интеграция в музыкальном образовании позволяет обучающимся освоить ценности культуры (трансляция опыта поколений), ценности искусства (приобретение эмоционального опыта), ценности развития (личностный рост как поступательное, непрерывное, устойчивое движение к высшим ценностям), ценности диалога (реализация принятия и оправдания другой реальности: человека, музыки, мира эмоций, мира значимостей и т.д.), ценности сотворчества (самоактуализация участников воспитательного процесса) [4, с. 612].

Особенно это важно для повышения уровня культуры личности, и прежде всего развития эстетической культуры студентов, поэтому мы обратились к исследованию данной проблемы. В рамках исследования мы отталкиваемся от того, что эстетическая культура личности является сложным, многоуровневым, комплексным явлением, представляющим собой единство и взаимодействие эстетических знаний, потребностей личности, основанное на ценностных личностных ориентациях и направленное на реализацию глубинного личностного

потенциала в условиях процесса социализации. Эстетическая культура трактуется нами как связанная система, включающая в себя четыре основных компонента: когнитивный, мотивационно-потребностный, ценностный и деятельностно-практический (по аналогии с учением о структуре компетенций) [5, с. 141–145]. Деление это, разумеется, условно и компоненты взаимно пересекаются, однако для наиболее полного понимания различных сторон одного явления оно необходимо. В условиях интегрированного обучения такое выделение основных показателей уровня эстетической культуры позволяет структурно диагностировать уровень эстетической культуры каждого студента-студийца, выявлять баланс между предложенными составляющими.

Эмпирической базой нашего исследования является Студия вокала Тверского государственного университета, основным направлением деятельности которой является воспитание личности в процессе освоения искусства авторской песни. Данное направление само по себе уже является синтетическим, комплексным, требующим от учащегося одновременного развития в самых разных творческих проявлениях. Оно включает в себе не только исполнение песен, но и сочинительство, инструментальный аккомпанемент (чаще самоаккомпанемент), актерское мастерство, глубокое осмысление материала, знание основ поэзии, грамотное умение пользоваться концертной звуковой аппаратурой и проч. Перед педагогом в авторской песне стоит задача суметь построить работу таким образом, чтобы обучаемый смог одновременно развивать в себе различные навыки и умения, накапливать опыт, аккумулируя в своем исполнении все вышеперечисленные аспекты. Поэтому в работе студии использование технологии межпредметной интеграции необходимо и разумно.

Стоит остановиться подробнее на вопросе о рассмотрении авторской песни как жанра синтетического. Среди исследователей авторской песни, искусствоведов и самих авторов-исполнителей не сформировано единогласного мнения о том, какова природа этого жанра — синкретическая или синтетическая. Мы в изучении данного вопроса склоняемся к мнению о том, что синтетизм для авторской песни характерен больше, чем синкретизм, как указывают М. Анчаров, А. Костромин [1, 3] и другие исследователи. Синкретические формы в искусстве как свойство автономных культур не подлежат анализу и дифференциации и представляют собой единое неделимое целое. Это отличает их от искусственного соединения — *синтеза искусств*, предполагающего «органическое единство художественных средств и образных элементов различных искусств, в котором воплощается универсальная способность человека эстетически осваивать мир» [8, с. 315], остро востребованного искусством и активно изучаемого сегодня.

Безусловно, данный факт никоим образом не противоречит тому, что слово в авторской песне требует адекватной по духу мелодии, а мелодия с ее особой художественной логикой может потребовать корректив поэтического текста и исполнительской концепции, — сама эта мысль свидетельствует о включенности в творческий процесс элементов анализа и синтеза, о намерении

автора реализовать свою универсальную способность эстетически осваивать мир на максимально высоком творческом уровне. Создатель авторской песни, а также ее исполнитель непременно представляет ее публично сам как целостное личностное произведение, вне зависимости от того, кто в нем автор стихов и музыки, и даже вне факта аккомпанирования другим музыкантом. Главным фактором в идентификации авторской песни среди прочих жанров мы считаем его принципиальную синтетичность, а также великую степень доверия, вызываемого песней в контакте ее создателя / исполнителя со зрителем. Кроме того, архиважна здесь возможность целостного восприятия авторской песни слушателем, а на первом месте, как и прежде, остается высокое качество поэтического текста.

Стоит сказать о том, что в современной педагогике при изучении и внедрении межпредметной интеграции одним из центральных понятий выступает термин *межпредметные связи*, поскольку интеграция предполагает систему, которая всегда состоит не только из набора предметов и явлений, но и связей между ними. Согласимся с мнением Л. Л. Баговой о том, что правомерность употребления термина *межпредметные связи* и жизненность обозначаемого им педагогического явления не подвергается сомнению, хотя единый подход к решению проблемы пока не выработан [2]. В работах В.Е. Пешковой [4, с. 17] под межпредметными связями понимается система отношений между знаниями и умениями, формируемыми в результате последовательного отражения в средствах, методах и содержании изучаемых предметов тех объективных связей, которые существуют в реальном мире; они также могут выступать в качестве конкретного педагогического средства, с помощью которого решаются определенные учебно-воспитательные задачи.

В рамках нашего эмпирического исследования в ходе работы в Студии вокала ТвГУ внедрение интегрированной программы обусловлено следующими основными мотивами: эстетическая культура личности как многогранное полифункциональное явление предполагает всестороннее культурное развитие личности; авторская песня есть синтетический жанр искусства, предполагающий овладение целым комплексом одновременно реализующихся задач; межпредметная интеграция представляет собой тот способ передачи знаний, благодаря которой обучение в рамках внеучебной деятельности будет наиболее продуктивным.

Исходя из приведенных положений, задачи интегрированного модуля «Развитие эстетической культуры студентов в условиях внеучебной деятельности» разделены на четыре группы:

— *когнитивные* (ознакомление и приобщение обучающихся к жанрам авторской песни; обучение выразительному исполнению песен; передача знаний о музыкальных и поэтических жанрах, великих поэтах и авторах-исполнителях, о современном жанре авторской песни, фестивальных движениях и проч.);

— *потребностные* (развитие личностного потенциала; приобретение и развитие у обучающихся волевых усилий, интереса, толерантности, коммуни-

кативных навыков, необходимых для социальной адаптации, творческого роста, самоопределения и самореализации; мотивация коллективного творчества; развитие потребности в добрых делах, сопереживании, милосердии; создание условий для формирования цельной, сильной, высокообразованной, профессионально-ориентированной личности);

— *ценностные* (приобщение к историческому и культурному наследию; развитие качеств «сильной личности», уверенности в себе и своих поступках; воспитание любви к родному краю, природе; укрепление гуманистических ориентиров добра, истины и любви на основе лучших традиций искусства Музыки и Слова);

— *практические* (развитие навыков концертной и творческой деятельности; развитие музыкальных качеств; техническое обслуживание гитары и др.).

Основные занятия предполагают соотнесение и взаимопроникновение теоретических и практических элементов, проведение *комплексных комбинированных* занятий, направленных на создание естественного творческого общения педагога и обучающегося и достижения определённого технического результата. Цель интегрированного модуля — создание условий для формирования социально-адаптированной, профессионально-ориентированной, эстетически развитой и гармоничной личности на лучших традициях и современных тенденциях авторской песни, отечественного музыкально-поэтического искусства и мировой гитарной классики. Методы *комбинирования* форм, способов и приёмов, используемых на занятиях, и *интеграции* содержания образовательного процесса являются основными, позволяющими максимально мотивировать обучающегося к выполнению технических задач и к творчеству. Для их обеспечения к каждому студенту подбираются индивидуальные способы и приёмы воздействия, опирающиеся на методы технологий развивающего, модульного и проблемного обучения.

Основными педагогическими условиями формирования эстетической культуры личности у студентов вуза являются: систематическая работа по организации творческого коллектива студентов, его последовательное сплочение, совершенствование; педагогически целесообразное сочетание эстетического просвещения с накоплением опыта эстетической деятельности студентов вуза; систематическая организация проявления студентами элементов творчества — через песню; индивидуальный подход к студентам, на основе учета личностных качеств; взаимосвязь и взаимодействие творческого коллектива с учреждениями культуры [5].

Единство и взаимодействие дидактических единиц курса авторской песни как формы межпредметной интеграции представлены нами в виде таблицы 1.

Таблица 1

Место межпредметной интеграции в программе
«Развитие эстетической культуры личности в студии авторской песни»

Интегрируемые умения Содержательные блоки	Вокал	Ансамбль	Гитара	Поэзия
Разучивание песен классиков авторской песни	Привыкание к пению в речевой интонации; первый шаг к отучению от «сольфеджирования словами» и переосмыслению песни как носителя мысли и чувства	Песни классиков — идеальный репертуар для начала работы с ансамблем. Прозрачные гармонии и легко пристраиваемые голоса чаще всего дают большой простор для аранжировочной фантазии	Освоение основных боёв и аккордов; опыт гитарного аккомпанемента как поддержки пения	Рассмотрение качественного стиха как незыблемой песенной основы
Разучивание авторской песни «новой волны»	Использование в пении приемов эстрадного вокала (там, где это уместно). Выход за рамки классического академического исполнения. Импровизация	Выход за рамки классического академического исполнения. Простор для воображения. «Незапетость» репертуара позволяет сделать оригинальную и свежую аранжировку песни	Большие возможности разнообразить гитарную игру нюансами, боями, синкопами, басовыми вставками и проч., показать динамические возможности инструмента	Изучение современных поэтических тенденций, трансформации представлений о стихосложении за последние годы
Разучивание классического романса	Тренировка и закрепление певческих умений, постановки голоса, классического распевания и академической манеры. Напоминание, что школа классического академического пения есть основа успешной постановки и здоровья голосового аппарата	Академический репертуар — залог чистого интонирования и выстраивания тембрально-голосовых взаимоотношений в коллективе	Возвращение в академический репертуар позволяет игре не стать «рассхлябанной», но поддерживает сосредоточенность играющего, точность и тонкость, ровность исполнения	Наблюдение за соответствием мелодии «музыке стиха»

Разучивание духовного произведения	Сдержанность и академизм духовного произведения позволяют аккумулировать в себе навыки собирания в голосе духовной энергии, без мелизмирования и манерности; позволяет заставить голос звучать «в чистом виде»	Духовная музыка как никакая другая заставляет коллектив прислушаться друг к другу, развить навыки унисонного и многоголосного пения, не дает возможности для фальши или неточности	Попытка исполнения под гитару духовного произведения заставляет взглянуть на него с принципиально иной стороны, проникнуться его смыслами и эмоциональной наполненностью (при всей кажущейся сдержанности). Отказ от аккомпанемента в духовном произведении подчеркивает, насколько необходимо быть уместным и точным по отношению к исполняемому материалу («отказ от приёма — тоже приём»)	Анализ духовного языка как особого вида поэтического текста
------------------------------------	--	--	--	---

Как показывает практика, внедрение межпредметной интеграции в условиях внеучебной деятельности вуза не только возможно, но и целесообразно. На промежуточном этапе обработки результатов контрольной диагностики уровня эстетической культуры личности студентов, занимающихся в Студии вокала ТвГУ (апрель 2020 г.), студентами показаны высокие результаты по сравнению с исходной диагностикой, проводимой в декабре 2018 г. На этапе первой входной диагностики общий уровень эстетической культуры студентов был оценен как средний у 70% студентов и низкий у 30%. После полутора лет работы в студии в соответствии с принципами межпредметной технологии формирования эстетической культуры 75% студентов-студийцев продемонстрировали высокий уровень сформированности эстетической культуры; 25% — средний, показатель низкого уровня сформированности эстетической культуры отсутствует. Считаем, что реализация программы по обучению авторской песне, совмещенная с технологией межпредметной интеграции, есть залог успешного повышения уровня эстетической культуры среди молодежи.

Список литературы

1. *Анчаров М.* Мысли вслух об авторской песне // Неделя. 1988. № 24. С. 16.
2. *Багова Л. Л.* Межпредметная интеграция в образовательном процессе и ее проблемы на этапах становления педагогической науки // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2014. № 1. С. 57–61.

3. *Костромин А.* Несколько вопросов об авторской песне // Сайт Московского Центра авторской песни [электронный ресурс]. URL: http://www.ksp-msk.ru/page_232.html. Дата обращения: 10.11.2019.
4. *Милюгина Е. Г.* Интеграция как педагогическое условие формирования музыкальной культуры младших школьников // Актуальные проблемы психологии и педагогики в современном мире: сборник трудов участников III Международной научно-практической конференции. М.: РУДН, 2017. С. 609–614.
5. *Милюгина Е. Г., Степанова Т. А.* Феномен эстетической культуры личности в современных педагогических исследованиях // Вестник ТвГУ. Серия: Педагогика и психология. 2019. № 1. С. 141–145.
6. *Пешикова Е.* Педагогика. Ч. 3: Технологии развивающего обучения. Майкоп: АГУ, 1998. 72 с.
7. *Смагина С.* Дополнительная общеобразовательная программа студии авторской песни «Белая ворона» [электронный ресурс]. URL: https://cdt-tmr.edu.yar.ru/docs/dop_studii_avtorkoy_pesni_belava_vorona.pdf. Дата обращения: 14.04.2020.
8. Эстетика: словарь / под общ. ред. А. А. Беляева. М.: Политиздат, 1989. 447 с.

Об авторе

СТЕПАНОВА Татьяна Александровна, магистрант 2 курса Института педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь), e-mail.: dishi_rovney@mail.ru.