

**Направление «ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ, ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ
С ОДАРЕННОЙ МОЛОДЕЖЬЮ
В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ»**

УДК 377.8

**МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ СТУДЕНТОВ: «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ
ОДАРЕННОСТИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ МЕТОДОМ КВИЛЛИНГА»**

Бурцева Е.Д.

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», РФ,
г. Армавир

В статье представлен мастер-класс для студентов: «Развитие творческой одаренности у детей среднего и старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения методом квиллинга». Описаны теоретические аспекты творческой одаренности, а также подробно изложены этапы проведения мастер-класса для студентов, обучающихся по направлению «дошкольное образование» в учреждениях среднего или высшего профессионального образования.

Ключевые слова: мастер-класс, студенты, развитие, творческая одаренность, дети среднего и старшего дошкольного возраста, квиллинг.

Проблема развития творческой одаренности отличается высокой актуальностью на современном этапе развития общества, поскольку обусловлена социальным заказом, заключающимся в высокой востребованности людей с развитыми творческими способностями в различных сферах жизни. На протяжении веков во всем мире люди с творческой одаренностью вызывали уважительное отношение к себе. Они занимались архитектурой, живописью, скульптурой, разрабатывали интересные проекты и проявляли себя в музыке и литературе.

Существующие с давних времен различные виды деятельности, требующие от их организаторов и исполнителей творческих способностей, в современном мире не только не утратили своей значимости, но и развились до новых, еще более актуальных направлений. Современный научно-технологический прогресс ставит перед обществом новые цели и задачи, которые требуют инновационных творческих решений, разработки новейших технологий во всех видах деятельности человека. В результате, с каждым годом появляются всё новые техники, методы и даже области деятельности людей. Самыми востребованными профессиями современности являются именно те, которые неразрывно связаны с проявлением творческой одаренности специалистов. Веб-дизайнеры, контент-менеджеры, редакторы интернет-изданий – это представители тех профессий, которые появились непосредственно в результате мировой глобализации и интернационализации посредством сети Интернет. Дизайнеры интерьера и одежды, актеры театра и кино, художники, фотографы, писатели, журналисты, сценаристы, флористы – это только малая часть творческих профессий, востребованных в обществе на современном этапе его развития. Можно также вспомнить совершенно инновационные профессии, связанные с творческой разработкой компьютерных игр, сайтов и порталов в интернете. Но, пожалуй, самое главное в данной проблеме, это важнейшая составляющая любой нетворческой профессии – способность сделать её креативной.

Когда врач рассказывает небольшую сказку ребенку на приеме, чтобы отвлечь его от страха перед уколом, когда преподаватель организует учебное занятие с применением активных методов обучения, чтобы повысить мотивацию учащихся к образовательному процессу, когда повар добавляет в известное блюдо совершенно новый ингредиент, тогда можно говорить не только о профессии как таковой, но и о творческом процессе.

Творчество – это неотъемлемая составляющая жизни любого человека, и неважно, какой именно, профессиональной, культурной, досуговой или даже личной. Творчество присутствует во всех сферах жизнедеятельности, наполняя людей безграничным энтузиазмом и целеустремленностью. Именно поэтому так важно начинать развивать творческую одаренность еще в дошкольном детстве, чтобы своевременно и наиболее эффективно способствовать её развитию и проявлению в дальнейшем.

Творческая одаренность – это совокупность психологических способностей человека креативно решать различные задачи. Она, как правило, обусловлена физиологическими данными индивида, его генетической предрасположенностью, однако способна полноценно развиться только в результате внешних воздействующих факторов: воспитания в семье, в дошкольном учреждении, в учреждениях общего образования, непосредственного её развития, самовоспитания. Данный вид одаренности включает в себя совокупность познавательных процессов: мышления, восприятия, воображения, памяти, речи, и обуславливает наиболее эффективное осуществление деятельности в сравнении с окружающими, требующей решения творческих и нередко других задач.

Одним из наиболее эффективных методов развития творческой одаренности у детей среднего и старшего дошкольного возраста в условиях ДООУ является активное использование продуктивных видов деятельности или, так называемого, ручного труда. Основными материалами в развитии творческой одаренности детей данного возраста служат в первую очередь цветная бумага и цветной картон, поскольку они являются наиболее простыми, доступными и удобными в работе с детьми дошкольного возраста. Одной из самых эффективных техник в развитии творческой одаренности детей является квиллинг.

Ход мастер-класса для студентов, обучающихся по направлению «дошкольное образование» в учреждениях среднего или высшего профессионального образования: «Развитие творческой одаренности у детей среднего и старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения методом квиллинга».

Во вступительной части студентам зачитывается актуальность данной проблемы. В теоретической части студенты узнают о техниках квиллинга. Квиллинг (бумагокручение) - это техника создания различных художественных композиций из цветных бумажных полосок, скрученных в спирали. Он известен с давних времен, однако продолжает оставаться не только удивительным видом рукоделия, но и эффективным методом развития различных психических процессов у детей и взрослых, особенно творческой одаренности. Им увлекаются люди разных возрастов и профессий, имеющие художественное образование и те, кто последний раз рисовал, клеил, занимался рукоделием в начальной школе. Несмотря на давнюю известность, квиллинг стал по-настоящему популярным только в 20-ом веке, сегодня этот вид творчества востребован как никогда.

Поделки, выполненные в данной технике, восхищают удивительной красотой и привлекают к себе взгляды посетителей различных выставок. Аккуратно закрученные полоски, выложенные в виде цветов, животных, прекрасных завитушек, на первый взгляд кажутся особенно сложными в выполнении, однако в данном мастерстве нет никаких сложностей, простые поделки в технике «квиллинг» сможет выполнить любой, даже ребенок среднего дошкольного возраста.

К видам поделок в технике квиллинг относят: простые и сложные аппликации, открытки, фигурки-подвески, картины, шкатулки, вазы и т.д.

Существуют две основные техники Квиллинга: европейская и корейская.



Рис. 1. Европейская техника квиллинга

В европейской технике процесс создания поделки имеет такие особенности: из бумаги вырезаются тонкие и ровные полоски (3-5 мм), затем они скручиваются в спирали специальным инструментом (можно использовать зубочистку). Готовым спиральям придают различную форму, получая таким образом элементы, называемые модулями. Из модулей выкладывают небольшие картины, аппликации, делают трехмерные поделки. Европейская техника отличается небольшим количеством модулей, имеющих зачастую разные формы. На рисунке 1 изображены аппликации, выполненные в европейской технике квиллинга.

Корейская техника отличается огромным количеством небольших модулей, которые напоминают шедевры ювелирного искусства. В данной технике создаются удивительные картины, которые бывают не только плоскими, но и объемными. На рисунке 2 изображена картина, выполненная в корейской технике квиллинга.

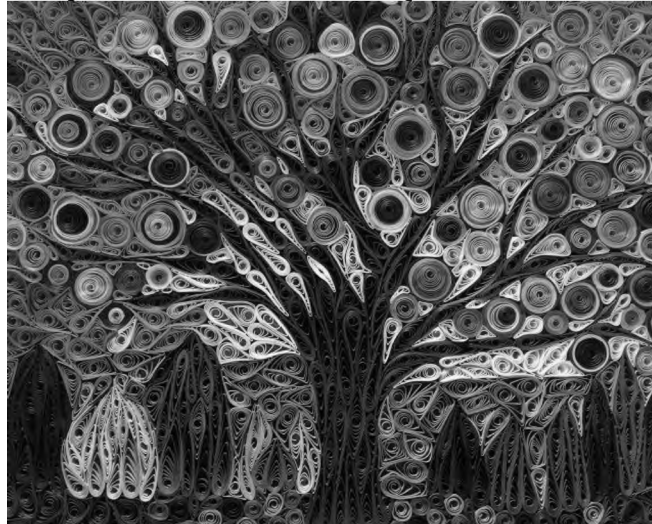


Рис. 2. Корейская техника квиллинга

Занятия квиллингом развивают у детей дошкольного возраста:

- мелкую моторику. Нервные окончания в пальчиках ребенка стимулируются простыми действиями с бумагой. Мелкая моторика связана с речевой функцией ребенка, около трети площади коры головного мозга занимает проекция кисти руки, размещенная рядом с речевой зоной;
- речь. Занятие квиллингом можно совмещать с логопедическими упражнениями, тогда детям будет интереснее заниматься творчеством одновременно с развитием речи и артикуляции. Выполнение двух дел одновременно является одним из наиболее эффективных упражнений для развития мозга ребенка;
- усидчивость, внимание, концентрацию. Техника квиллинга отличается аккуратностью и внимательностью, сосредоточенностью и умением прогнозировать результат ближайших действий.
- творческую одаренность. Если обобщить все вышеперечисленные качества и процессы, которые развивают занятия квиллингом у детей среднего и старшего дошкольного возраста, то главным результатом становится творческая одаренность, включающая в

себя остальные составляющие. При этом в ходе занятий квиллингом развивается не только данная от природы творческая одаренность у определенной категории детей, но и формируются приобретенные творческие способности у остальных дошкольников.

Необходимые материалы для занятия квиллингом: цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей, зубочистки (в целях безопасности необходимо заменить на специальный инструмент для квиллинга или любые тонкие палочки без острых концов), линейка, карандаш.

Этапы мастер-класса для студентов СПО «Развитие творческой одаренности у детей среднего и старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения методом квиллинга»:

1) первый этап – ознакомительный. На первом занятии студентов следует научить делать самую простую заготовку – спираль. На ней основывается изготовление разных фигур.

Ход занятия: цветную бумагу нужно разрезать на равные полоски шириной в 3–5 мм. Один кончик готовой полоски плотно зафиксировать рукой на зубочистке. Оставшуюся часть полосы нужно намотать на палочку, чтобы лента приобрела форму спирали. Когда полоска закончится, нужно на свободный ее конец нанести небольшое количество клея и прикрепить к спирали, чтобы элемент не мог раскрутиться.

2) второй этап – основной. Преподаватель показывает студентам, как делать из полосок бумаги разные фигурки (детали): каплю, лист, глаз, полукруг, полумесяц, завиток. Фигурки показаны на рисунке 3.

Некоторые формы в квиллинге



Рис. 3. Формы в квиллинге

2) третий этап – заключительный. Когда студенты сделали несколько фигурок (модулей), преподаватель вместе с ними начинает составлять композиции. Для этого берется небольшой лист цветного картона, который режется пополам или на четыре части, и преподаватель показывает будущим воспитателям, как клеить фигурки на картон. Педагог объясняет студентам, что с детьми на первых занятиях составляются простые композиции: цветок и бабочка, стрекоза, рыбка. Пример композиции представлен на рисунке 4.

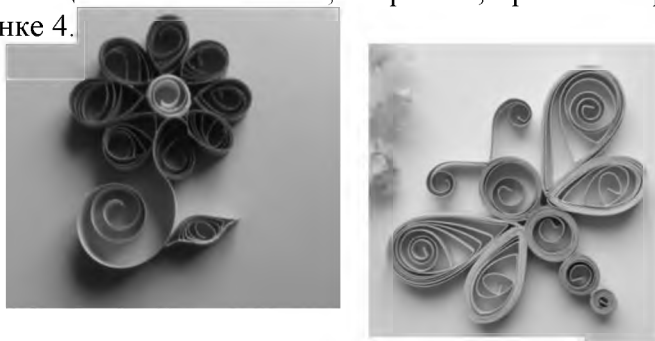


Рис. 4. Примеры простых композиций

Для детей среднего дошкольного возраста подбираются самые легкие сюжеты и аппликации. Например, в самом начале зимы они могут делать простые открытки со

снеговиком. Зимние мотивы интересны ребенку, да и ощущение праздника только подогревает творческий азарт. Если задание не привязано к сезону, можно сделать бабочку или цветок. Дети старшего дошкольного возраста уже способны на объемные и красивые изделия, и большую часть работы в квиллинге они могут выполнять сами. В заключительной части мастер-класса студенты вместе с преподавателем обсуждают полученные результаты, делятся эмоциями и по желанию могут обмениваться своими работами.

Таким образом, использование техники «Квиллинг» является эффективным, интересным и мотивирующим методом развития творческой одаренности у детей среднего и старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения. Данный метод отличается высокой продуктивностью и возможностью выбора различных тем, видов, способов и приемов систематической работы с детьми среднего и дошкольного возраста по развитию их творческой одаренности.

Список использованной литературы:

1. Абрамова Г.С. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие. - изд. испр. и перераб. – М.: Прометей, 2018.
2. Бозаджиев В.Ю. Одаренные дети: Теория и практика обучения и развития / В.Ю. Бозаджиев, В.С. Кукушин. - Ростов н/Д, 2014.
3. Дружинин В. Н. Психология способностей: избранные труды / отв. ред.: А.Л. Журавлёв, М. А. Холодная, В. Д. Шадриков. – М.: Институт психологии РАН, 2007.
4. Лисова В.В. Квиллинг / В.В. Лисова - изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2012.
5. Тундалева В.В. Квиллинг. Искусство бумагокручения / В.В. Тундалева - изд. «ВЕЧЕ» 2014.

MASTER CLASS FOR STUDENTS: «DEVELOPMENT OF CREATIVE TALENT IN CHILDREN OF MIDDLE AND SENIOR PRESCHOOL AGE IN CONDITIONS OF PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION BY QUILLING METHOD»

Burtseva E.D.

State Pedagogical University, Russian Federation, Armavir

The article presents a master class for students: "The development of creative giftedness in children of middle and older preschool age in a preschool educational institution by the quilling method." The theoretical aspects of creative giftedness are described, as well as the stages of conducting a master class for students studying in the direction of "preschool education" in institutions of secondary or higher professional education are described in detail.

Keywords: master class, students, development, creative giftedness, children of middle and senior preschool age, quilling.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ: БУРЦЕВА Екатерина Дмитриевна – аспирант, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», Россия, г. Армавир, e-mail: ekatburc@vandex.ru