

**ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ
РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Н.В. Амагаева^{1,2}, И.А. Арутюнян¹

¹ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь, Россия

²МБУ ДО «Детская школа искусств», Торжок, Россия

В статье рассматриваются особенности детского фольклора и развитие чувства ритма детей младшего школьного возраста посредством детского музыкального фольклора в условиях дополнительного образования в рамках предметов образовательной программы «Музыкальный фольклор».

Ключевые слова: чувство ритма, детский фольклор, младший школьный возраст, музыкальный фольклор, дополнительное образование

Развитие музыкальных способностей и активная творческая деятельность младших школьников в условиях дополнительного образования – важнейшие этапы, определяющие успешное музыкальное обучения личности в рамках общеразвивающей программы. Неотъемлемой частью системы дополнительного образования является комплексное развитие учащихся, которое регулируется на базе государственных нормативов [10], направленных в том числе на создание условий для развития личности ребенка, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе отечественной культуры. Содержание образовательных программ остается в ведении учреждений, что позволяет вносить коррективы в структуру и формы работы преподавателей, содействует выявлению необходимых педагогических условий, переосмыслению процесса обучения детей младшего школьного возраста. Тем не менее, в музыкальной теории и практике комплексные методические подходы развития чувства ритма у младших школьников посредством детского музыкального фольклора мало изучены.

В настоящее время актуальным остается вопрос развития чувства ритма детей в условиях дополнительного образования. Базовая способность – чувство музыкального ритма – является одной из значимых в музыкальном образовании, развитие которой требует новых подходов и идей, что должно быть отражено в содержании образовательной программы в учреждениях дополнительного образования. В основе развития чувства ритма лежит творческая деятельность, в процессе которой каждый обучающиеся не только совершенствуют свои умения и навыки, но и общаясь, дарят друг другу радость общения. Все это способствует активизации участия каждого ребенка в творческом коллективе независимо от уровня способностей. Дети получают возможность уже с первых занятий выступать, что способствует дружелюбной атмосфере, психологической раскованности, свободе при развитии музыкальных способностей.

Отличительной особенностью учебной и концертной деятельности в коллективе является то, что совместная работа создает более спокойную и психологически благоприятную обстановку для ребенка младшего школьного возраста, нежели ситуация, которая возникает в условиях индивидуальной

деятельности. Исполнительская деятельность внутри коллектива открывает возможность концертно-исполнительской практики. Снижается уровень напряжения, вызванный опасениями допустить ошибку, при этом повышается работоспособность и целеустремленность.

Особенно близко детям младшего школьного возраста народное искусство. Оно соответствует наглядно-действенному и наглядно-образному характеру их мышления. Проникая в детское сознание естественным и доступным путем, фольклор помогает реализовать процесс творческого развития. По мнению Н.Б. Дородной, в музыкально-педагогическом наследии С.И. Миропольского особенно выделяется идея основ национального воспитания, где «музыка и пение вытекают непосредственно из нашей духовной природы...» [4, с.71].

В отличие от композиторской (профессиональной) музыки фольклор обладает специфическими свойствами: передача произведений из уст в уста, т. е. усвоение народной песни или инструментального наигрыша на слух, в момент его исполнения (устность); воплощение смысла фольклорных произведений во множестве вариантов. (вариативность); единство системы ценностей и правил для всей общины, которая выражается не только в коллективном сознании, но и в ансамблевом воплощении фольклорных традиций (коллективность); взаимосвязь различных видов искусства, таких как слова, музыки и действия (синкретизм); музыкальный фольклор не имеет конкретного автора, произведения не разделены акты творения, исполнения, восприятия (анонимность автора) [9].

Произведения музыкального фольклора являются бифункциональными, так как сочетают в себе прикладную (припевки, которые содействуют трудовому процессу, колыбельные, для укачивания ребёнка, пастушьи наигрыши, для выпаса скота и др.) и эстетическую функции (лирические, городские песни и др.).

Произведения музыкального фольклора в своем участии в каком-либо событии делятся на две основные группы: приуроченные и неприуроченные.

Приуроченные произведения являются ведущей составляющей обряда или действия, к которым относятся обрядовые песни (живные, заклички, свадебные и др.); сезонные песни (весенние, летние, осенние, зимние); песни по видам деятельности (трудоу припевки, колыбельные и т. д.).

Кроме того, среди приуроченных выделяют календарные (веснянки, купальские, масленичные, святковские и т. д.) и семейно-бытовые (свадебные песни, похоронные и свадебные плачи и причитания, крестьянские).

Неприуроченные композиции не имеют обрядового характера и исполняются по желанию, независимо от обстоятельств. Это песни эпической традиции (былины, исторические песни, баллады, духовные стихи); лирические песни и инструментальные наигрыши; песни, сопровождающие застолья и массовые увеселения (хороводные, плясовые песни, частушки); произведения детского репертуара (сказки с песнями, игровые напевы).

Каждое произведение музыкального фольклора стилистически и семантически представлено целой системой связанных вариантов, которые изменяются в народной музыке в процессе ее исполнения.

Детский фольклор в настоящее время воспринимается как средство многогранного развития и воспитания ребёнка. Он учитывает такие факторы, как возрастные, психофизиологические особенности ребёнка, его интересы и творческие возможности. Именно народная культура составляет основу воспитания детей, служит «стержнем познания окружающего и самого себя, ибо он представляет собой уникальную педагогическую систему, основанную на нерасторжимой связи пользы и красоты» [7, с. 70]. Употребляя термин «детский фольклор», мы подразумеваем произведения, которые перешли к детям из устного творчества, созданы взрослыми для детей. Также сюда входят и произведения, которые сочинены самими детьми.

Занятия детским фольклором в процессе развития музыкальных способностей, в частности чувства ритма, в дополнительном образовании являются педагогическим ресурсом, необходимым для творческого общения юных музыкантов, что особенно актуально в эпоху всеобщей компьютеризации, когда общение в обществе сводится к минимуму.

Интересный репертуар, игровые формы разучивания песенного материала способствуют развитию интереса детей на предметах образовательной программы «Музыкальный фольклор» (сольфеджио, народное творчество, фольклорный ансамбль), позволяя эффективно решать актуальные проблемы музыкальной педагогики, способствуют развитию музыкальных способностей обучающихся, в том числе компонентов чувства ритма, и совершенствуют комплекс умений и навыков по развитию чувства ритма, активизации интереса к изучаемым предметам.

Многие практикующие преподаватели отмечают, что произведения детского музыкального фольклора в коллективном исполнении ребята разучивают быстрее, так как у них появляется желание увидеть произведение в своем исполнении целиком, как оно будет звучать в законченном варианте.

Автор-составитель репертуарного сборника «Приобщение детей к истокам русской народной песни» А.Н. Михайлин считает, что «ценность русской народной песни определяется ещё и тем, что она воздействует на чувства ребёнка благодаря средствам выразительности, и это воздействие носит естественный характер. Воздействуя на чувственную сферу ребёнка, русские народные песни стимулируют развитие творческих способностей детей» [11, с. 8].

Л.В. Добровольская предлагает использовать в работе с музыкальным материалом два способа: точное воспроизведение (репродукцию) и воспроизведение с добавлением ребёнком каких-то новых черт исполнения (продукцию) [3].

Возможности использования детского музыкального фольклора безграничны. Один и тот же жанр может использоваться на различных занятиях. На наш взгляд, наиболее продуктивным в развитии ритмического чувства является игровой фольклор, который, с одной стороны, повышает интерес ребёнка к учебной деятельности, с другой – развивает важные для его возраста способности. Развитие чувства ритма у младших школьников – одна из наиболее важных задач в освоении музыкальных основ, ведь это не просто обучение музыкальному счёту, но и включение человека в пространственно-временные отношения с биологическими ритмами природы. Взаимодействие детей на

занятиях музыкальным фольклором гармонично не только раскрывает их музыкальные способности, но и развивает эмоциональную отзывчивость, социальную активность, воспитывает бережное отношение к культуре.

Для развития компонентов чувства ритма младших школьников в условиях дополнительного образования нами предложена программа, состоящая из 4 разделов.

Первый раздел формирует представления о ритмических компонентах с применением жанров детского музыкального фольклора в рамках предметов сольфеджио и народное творчество, что помогает выстраивать четкие представления о ритмической организации и значимости в изучении между предметами теоретического цикла. Для начального этапа обучения целесообразно применять адаптированные методические пособия, хрестоматии по сольфеджио, а также учебники и хрестоматии по народному творчеству, например: хрестоматия по русскому народному творчеству (1–2 год обучения) Н.Н.Гиляровой) [2], учебники по русскому фольклору Л.Л. Куприяновой (1–3) классы [14, 15, 16], учебное пособие по сольфеджио «Школа ритма» О.А. Берак [1], «Ритмические упражнения», учебное пособие по сольфеджио Л.А. Жумановой, [13], пособие по сольфеджио для преподавателей музыкальных школ «Ритм. Песни и игры» Л. Ефремовой [12].

Во втором разделе ведется работа по практическому исполнению предложенных произведений первого раздела в рамках предмета «Фольклорный ансамбль», которая формирует понимание ритмических особенностей сходства и различия жанров детского музыкального фольклора (колыбельные, игровые песни, произведения календарного цикла и т. д.). Здесь важным этапом развития ритмических способностей учащихся является умение не только грамотно исполнять, но и включать элементы импровизации, поэтому активная работа над сочинением и импровизацией начинается с третьего раздела, в котором рассматриваются способы ритмического оформления простейших мелодий и аккомпанемента.

В третьем разделе программы используются фольклорные произведения различных жанров с движениями в действии, притопами и хлопками. Используется как готовый материал, так и адаптированный под учащегося, который содержится в хрестоматии педагогического репертуара для детских фольклорных ансамблей «Через Волгу досточка» [17], сборнике А.Н. Зиминной «Народные игры с пением» [5], репертуарном сборнике для руководителей детских вокальных коллективов народного пения А.Н. Михайлиной «Приобщение детей к истокам русской народной песни» [11].

Несложные игровые действия в сочетании с легкой в понимании мелодией располагают к себе ребенка, и он охотно включается в предлагаемые действия, тем более что для русской песенной культуры характерно импровизационное начало. В играх наряду с фольклорной мелодией дети быстрее усваивают и музыкально-ритмические движения. Игры, которые проводятся на занятиях, выступают как отдельный вид музыкально-ритмической деятельности и имеют обучающий характер. На этапе обучения нами были предложены такие музыкальные игры на основе фольклорного материала. На примере народных игр развиваются такие составляющие чувства, ритма как

чувство метра (игра «Карусель»), чувство темпа (игра «Пузырь») и ритмический рисунок (игра «У нашего Трифона»). Воспитание чувства метра необходимо начинать через чередование сильной доли с последующими слабыми, далее в работу можно включить игры на ускорение и на замедление с последующей остановкой, тем самым развивая темповое чувство и игры для разучивания и запоминания разнообразных ритмических группировок.

Заключительный, четвертый раздел программы, формирует навыки осознанной деятельности в рамках коллектива, в которой ответственность за ритмическую основу музыкального произведения предложена ребенку. Поэтому репертуар составляют не только фольклорные песни, но и произведения с хореографической основой, игровым действием или воссозданием фольклорных обрядов, которые представлены в сборниках Т.Ю. Камаевой «Русский фольклор. Детские музыкальные праздники» [6], Г.М. Науменко «Бояре, мы к вам в гости пришли» [8] и др.

Занятия, построенные в игровой форме, с использованием творческих заданий, различных упражнений, способствуют увлеченности ребенка музыкой. Подбор педагогом репертуара должен строиться на основе принципа учета особенностей каждого ребенка, от «простого к сложному», используя на начальном этапе легкие произведения, чаще всего знакомые ребятам с детства. Развитие ритмического чувства в рамках изучения детского музыкального фольклора в дополнительном образовании – творческая деятельность, отличительной особенностью которой является работа внутри коллектива, обеспечивающая психологически благоприятную для развития и социализации личности обстановку, вследствие чего обучение для каждого ребенка становится более интересным и целенаправленным.

Изучение детского музыкального фольклора – постоянная смена новых впечатлений, поток информации, возможность усвоения обширных знаний за минимум времени. На занятиях в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» важно обеспечить особый психологический настрой, сотрудничество, возможность активной творческой деятельности в рамках совместной работы внутри коллектива. Игровая деятельность в рамках изучения детского фольклора – это наиболее перспективный путь развития музыкальных способностей младших школьников (в частности чувства ритма), где в полной мере выявляют себя дидактические принципы развивающего обучения.

Таким образом, детский музыкальный фольклор является плодотворным средством активизации развития чувства ритма детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Берак О.Л. Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио: в 6 ч. Ч. 1. Двухдольность. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003. 32 с.
2. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1–2 год обучения). М.: Родник; Российский союз любителей фольклорных ансамблей, 1996, 60 с.
3. Добровольская Л.В. Приобщение младших школьников к музыкальным традициям казахского народа: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2013. 200 с.
4. Дородная Н.Б. Музыкально-просветительские идеи в педагогическом наследии Сергея Иринеевича Миропольского // Известия Волгоград. гос. пед. ун-та. Сер.: Педагогические

науки. 2017. № 1(274). С.70–72.

5. Зимина А.Н. Народные игры с пением: практическое пособие. М.: ГНОМ и Д, 2000. 64 с.
6. Камаева Т.Ю. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. М.: Лайда, 1994, 33 с.
7. Капица Ф.С., Колядич Т. М. Русский детский фольклор: учеб. пособие для студ. вузов. М.: Флинта: Наука, 2011. 314 с.
8. Науменко Г.В. Бояре, мы к вам в гости пришли. М.: Белый город. Воскресный день, 2016. 144 с.
9. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество: учебник. СПб.: Композитор. 2009. 568 с.
10. Примерные требования к программам дополнительного образования детей: Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06–1844. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_66841/
11. Приобщение детей к истокам русской народной песни. Репертуарный сборник для руководителей детских вокальных коллективов народного пения / сост. А.Н. Михайлина. Ростов-н/Д: б/и, 2013. 48 с.
12. Ритм. Песни и игры: пособие по сольфеджио для преподавателей музыкальных школ, центров эстетического воспитания, домов творчества, хоровых студий/ под ред. Л. Ефремовой. С-Пб: Композитор, 2013. 36 с.
13. Ритмические упражнения: учеб. пособие по сольфеджио / под ред. Л. Жумановой. Семей: Интеллект, 2012. 64 с
14. Русский фольклор: Учеб. для 1 кл. четырехлет. нач шк. М.: Мнемозина, 2002. 79 с.
15. Русский фольклор: Учеб. для 2 кл. нач. шк. М.: Мнемозина, 2003. 79 с.
16. Русский фольклор: Учеб. для 3 кл. нач. шк. М.: Мнемозина, 2004. 67 с.
17. Через Волгу досточка. Хрестоматия педагогического репертуара для детских фольклорных ансамблей. Вып. 1. Самара: Инсома-пресс, 2015. 130 с.

Об авторах:

Амагаева Надежда Викторовна – магистрант ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (Россия, 170100, Тверь, Желябова, 33); преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств» (Россия, 172008, Тверская обл., Торжок, ул. Дзержинского, 105); e-mail: kenushka88@yandex.ru

Арutyунян Изабелла Арташесовна – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой музыкального и изобразительного искусства в образовании ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (Россия, 170100, Тверь, Желябова, 33); e-mail: Arutyunyan.IA@tversu.ru

CHILDREN'S MUSICAL FOLKLORE AS A MEANS OF ACTIVATING THE DEVELOPMENT OF THE SENSE OF RHYTHM OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN

N.V. Amagaeva^{1,2}, I.A. Arutyunyan¹

¹Tver State University, Tver, Russia

²Children's School of Arts, Torzhok, Russia

The article discusses the features of children's folklore and the development of the sense of rhythm of primary school children through children's musical folklore in the conditions of additional education within the subjects of the educational program «Musical Folklore».

Keywords: *sense of rhythm, children's folklore, primary school age, musical folklore, additional education.*

About the author:

Amagaeva Nadezhda Viktorovna – 2nd year Master's student, Tver State University (Zhelyabova 33, Tver 170100, Russia); teacher of the Children's School of Arts (Dzerzhinsky, 105, Torzhok 172008, Tver region, Russia); e-mail: kenushka88@yandex.ru

Arutyunyan Isabella Artashesovna – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor. Head of the Department of Music and Fine Arts in Education, Tver State University, (Zhelyabova 33, Tver 170100, Russia); e-mail: Arutyunyan.IA@tversu.ru