

**ВОКАЛИЗЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ  
ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ СТАРШЕКЛАССНИКОВ  
В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**А.Г. Ишиева<sup>1,2</sup>, И.А.Арутюнян<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь, Россия

<sup>2</sup>МБУ ДО Детская школа искусств № 1 им. М.П. Мусоргского, Тверь, Россия

В статье рассматриваются вопросы основных тенденций развития вокально-хоровых навыков старшеклассников и возможности введения жанра вокализа в практику вокально-хоровой работы со старшеклассниками.

*Ключевые слова:* развитие вокально-хоровых навыков, старшеклассники, вокализ.

Сегодня актуальной проблемой реформирования отечественного образования является решение теоретических и практических задач совершенствования обучения в условиях дополнительного образования, в том числе, в области культуры и искусства. В Федеральном законе об образовании в РФ отмечается, что «дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности» [6, с. 75]. В современных условиях это – сложнейший и многогранный процесс, связанный с необходимостью внедрения новых подходов в сложившиеся традиционные формы организации образовательного процесса. В этой связи нам представляется принципиально важной разработка таких программ вокально-хорового обучения детей старшего школьного возраста, которые бы развивали индивидуальные способности каждого обучающегося сообразно собственной природе, давая возможность творческого развития.

Согласно программе учебного предмета «Хор» ПО.01.УП.01 предметной области «Музыкальное исполнительство» (ПО.01) эта задача выполняется посредством развития вокально-хоровых навыков обучающихся. В своем исследовании мы хотим обратить внимание на мало используемый в практике хоровой работы с детьми жанр вокализа, в то время как вокализы могут являться не только материалом для отработки хорошей техники в пении, но и основой для выявления тембральных особенностей голоса и в частности, формирования вокально-хоровых навыков старшеклассников. Вокализы могут служить также и основой к пониманию художественной выразительности произведения, а не только как инструктивный материал.

В современной практике вокального исполнительства и музыкальной педагогике использование жанра вокализа представляется актуальным. Как показал анализ исследований, тема «вокализа» и методики его применения в процессе вокального обучения в настоящее время остается малоизученной. Основные сведения содержатся в искусствоведческих исследованиях, статьях, справочниках.

В отечественной музыкальной педагогике в исследованиях А.Н. Гусевой раскрыты содержание понятия, структура и семантика жанра «вокализ» [2]. В работах по изучению искусства «belcanto» представлены отношение к вокализу как к упражнению, принципу вокализации, демонстрирующему виртуозные

возможности голоса (П.В. Луцкер и И.П. Сусидко, Э.Р. Симонова, А.Е. Хоффман), или музыкальному материалу прикладного характера (Л.Б. Дмитриев, А.Г. Менабени, О.А. Пищулина и др.).

Исследованию проблемы развития у детей вокально-хоровых навыков в разное время занимались В.Г. Соколов, В.С. Попов, Д.Е. Огороднов, В.В. Емельянов, Г.П. Стулова, А.А. Мосягина, Е.А. Романюк и др. В этих работах описываются технологии вокально-хоровой работы.

Е.А. Романюк дает развернутое понятие «вокально-хоровых навыков» как автоматизированного действия по повторению и доведению до совершенства певческих умений через эмоциональную и тембровую окраску голоса путем выполнения упражнений по изучению активизации таких составляющих, как певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция и артикуляция, цепное дыхание, ансамбль и интонационный строй» [5, с. 133].

Средний возраст обучающихся в старших классах ДШИ 12–15 лет (5–8 класс). Это возраст мутационного периода, для которого характерны быстрая утомляемость, пропадание верхних тонов голоса, детонация, сипота. Работа над постановкой голоса с детьми старшего школьного возраста наиболее сложна в связи с возрастными физиологическими, психологическими и эмоциональными изменениями обучающихся. Педагогу необходимо быть компетентным в вопросах протекания психических процессов и возрастной периодизации психофизиологического развития детей старшего школьного возраста, которые освещены в трудах выдающихся отечественных и зарубежных педагогов и психологов.

Одной из особенностей этого возраста является снижение мотивации к учебной деятельности. Средством к решению этой проблемы является «завоевывание» интереса обучающихся. По определению Е.П. Ильина, «интерес – это познавательная потребность, которая побуждает человека проявлять творчество для ее удовлетворения. Пробуждение интереса сопровождается эмоциональным состоянием захваченности, зачарованности» [3, с. 26]. В то же время, именно в период взросления становится возможной осознанная работа с дыханием, т.к. обучающиеся уже достаточно большие. Занимаясь со старшеклассниками, педагог должен быть особенно внимательным и осторожным, поддерживать связь с врачом-фономатром. Диапазон юношеского голоса расширяется медленно, и сила голоса увеличивается незначительно. Не следует «тянуть» голос преждевременно «вверх» или «вниз», поэтому при составлении репертуарного списка для ученика вокальные произведения должны подбираться с учетом диапазона юношеского голоса.

Процесс пения для многих старшеклассников является очень привлекательным. Но, для того чтобы на пути решения сложных технических задач была возможность удерживать и развивать интерес обучающихся, необходим новый, креативный материал, ориентированный на перспективное развитие, в работе над которым обучающиеся могли развивать свои творческие способности, участвовать в создании новых музыкальных произведений. В этом отношении вокализы и их аранжировки могут стать максимальной формой творческого взаимодействия ученика и учителя.

Введение вокализов как средства в процессе развития вокально-хоровых навыков открывает новые возможности в работе с детьми 12–15 лет, в формате групп вокального ансамбля (11 человек).

«Вокализ» (от латинского «vocalis», французского – «vocalize») означает «гласный звук; звучащий поющий» [1]. В.В. Красов дает развернутое описание вокализа, как «музыкального произведения, написанного для исполнения на гласный/гласные звуки или слог/слоги. По составу исполнителей вокализы можно дифференцировать на сольные (написанные для одного голоса) и хоровые (исполняемые коллективом). По превалированию в сочинении технических или художественных задач – на инструктивные и концертные. Инструктивный вокализ – это музыкальная пьеса-упражнение, заключающая в себе определенные технические задачи для развития вокальной техники. Концертный вокализ по своей сути высокохудожественная музыкальная композиция» [4, с. 37].

В практике педагогов-вокалистов и исполнителей накопился большой объем материала, созданного мастерами русской и зарубежной композиторских школ и представляющий огромную ценность в работе по развитию голоса. Во все времена вокализы использовались педагогами и певцами как основные упражнения по развитию голоса. Но методических разработок на тему того, как это применялось на практике в занятиях ансамбля или хора, недостаточно.

На наш взгляд, адаптированное использование вокализов и их аранжировок в хоровых и ансамблевых занятиях могло бы существенно усовершенствовать процесс развития вокально-хоровых навыков у старшеклассников. Мы предполагаем, что создание и внедрение программы по использованию вокализов в хоровых и ансамблевых занятиях со старшеклассниками в Детской школе искусств положительно скажется на динамике развития их вокально-хоровых навыков. Вокализы мы рассматриваем с точки зрения двух функциональных форм. Первая – аранжировки сольных вокализов, посредством которых происходит работа по развитию когнитивного компонента, включающего в себя звукообразование, певческое дыхание, артикуляцию и слуховые навыки. Вторая – это хоровые вокализы как фрагменты, эпизоды или аккомпанемент включенные в музыкальные произведения – эмоционально-ценностный компонент.

Нами был разработан и предложен цикл занятий по развитию вокально-хоровых навыков посредством введения вокализов и их аранжировок. Экспериментальной группе были предложены две формы работы по изучению вокализов, в соответствии с выбранными направлениями:

1. Для знакомства с жанром, были взяты вокализы Ф. Абта №1-5, в авторской аранжировке. Каждый из них включал в себя определенные технические трудности (унисон, двух-, трех- и четырёхголосие, имитационная полифония, контрапункт). Знакомство, изучение и освоение нового материала проходили в течении пяти месяцев, а в конце цикла занятий обучающимся было предложено подготовить аранжировку 6-го вокализа самостоятельно (группой), соблюдая исходные данные (диапазоны голосов, изученные средства гармонической фактуры).

2. В работу были взяты два произведения с разными типами вокализов:

1) «Гимн Александру Невскому», сл. и муз. Елены Будкиной, где вокализ является прологом, создающим атмосферу былинности, его художественная функция погружение в другую историческую эпоху;

2) Русская народная песня «Калинка» в свободной обработке А. Ишиевой, где вокализ занимает большую часть хора, представляя собой аккомпанемент к основной теме, на гласных звуках, с закрытым ртом и на слоги.

Работа над этими произведениями строилась на контрасте. Осваивался широкий спектр вокально-хоровых задач, происходило знакомство с разными жанровыми сферами (вокализ-былина и джазовый вокализ), сопоставление разных пластических воплощений.

Установление связей между способом выполнения действия и желаемым результатом в изучении вокализа у обучающихся было различное. Одни сознательно, опираясь на соответствующее умение, на понимание сущности данного действия, ориентируясь на лучшее проявление своего голоса, отбирали в упражнениях элементы правильного звучания. Такие ученики развивались быстро, продуктивно, успешно. Другие – в процессе многократных, но малоосмысленных повторений того или иного упражнения, не пытались отличить плохое от хорошего. У таких подростков процесс развития несколько замедлялся. Однако, важно то, что в процессе работы даже считавшиеся ранее «музыкально неспособными» подростки, получили положительные результаты в развитии своих вокально-хоровых навыков. Существенной проблемой является также формирование интереса у старшеклассников к такой сложной и кропотливой работе, как совершенствование голоса и на уроках, и в домашней подготовке. В этой работе обогащение материалов новыми аранжировками вокализов, часто совершенствующимися в ходе работы над ними, в процессе урока и с непосредственным участием детей положительно сказывается на желании продолжать работу по развитию вокально-хоровых навыков.

Таким образом, результаты, полученные уже после первого полугодия обучения, говорят об эффективности предложенного цикла занятий, обогащения программы вокально-хорового обучения старшеклассников посредством введения в процесс вокализов, и тем способствуя повышению уровня развития их вокально-хоровых навыков.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вокализ // Педагогическое речеведение: Словарь-справочник / сост. А.А. Князьков, Л.Е. Тумина. М.: Моск. пед. гос. ун-т, 1993. 232 с. С. 21.
2. Гусева А.Н., Жанр вокализа: история, теория и практика: дис. ... канд. искусствоведения: Магнитогорск, 2013. 284 с.
3. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер 2009. 448 с.
4. Красов В.В., Хоровой вокализ в отечественной музыке: жанровые и стилевые особенности: дис. ... канд. искусствоведения: М., 2020. 259 с.
5. Романюк Е.А. Проблема формирования вокально-хоровых навыков школьников в дополнительном образовании // Вестник Твер. гос. ун-та. Серия «Педагогика и психология». 2018. №3. С. 131–138.
6. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2022) [электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru/>

*Об авторах:*

*Ишиева Анна Геннадьевна* – магистрант ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (Россия, 170100, Тверь, Желябова, 33); преподаватель высшей категории МБУ ДО Детская школа искусств № 1 им. М.П. Мусоргского (Россия, 170100, Тверь пл. Славы, 3); e-mail: [anna.ishieva@mail.ru](mailto:anna.ishieva@mail.ru)

*Арутюнян Изабелла Арташесовна* – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой музыкального и изобразительного искусства в образовании ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (Россия, 170100, Тверь, Желябова, 33); Тверь, Россия, e-mail: [Arutyunyan.IA@tversu.ru](mailto:Arutyunyan.IA@tversu.ru)

**VOCALIZATIONS AS A MEANS IN THE DEVELOPMENT  
OF VOCAL AND CHORAL SKILLS OF HIGH SCHOOL STUDENTS  
IN CONDITIONS OF ADDITIONAL EDUCATION**

**A.G. Ishieva<sup>1,2</sup>, I.A. Arutyunyan<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Tver State University, Russia, Tver, Russia

<sup>2</sup>Children's Art School № 1 named after M. P. Mussorgsky, Tver, Russia

The article discusses the main trends in the development of vocal and choral skills of high school students and the possibility of introducing the genre of vocalization into the practice of vocal and choral work with high school students.

**Keywords:** *development of vocal and choral skills, high school students, vocalization.*

*About the authors:*

*Ishieva Anna Gennadievna* – master's student, Tver State University (Zhelyabova 33, Tver 170100, Russia); teacher of the highest category of the Children's Art School № 1 named after M. P. Mussorgsky (pl. Slavy 3, Tver, 170100, Russia); e-mail: [anna.ishieva@mail.ru](mailto:anna.ishieva@mail.ru)

*Arutyunyan Isabella Artashesovna* – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor. Head of the Department of Music and Fine Arts in Education, Tver State University, (Zhelyabova 33, Tver 170100, Russia); e-mail: [Arutyunyan.IA@tversu.ru](mailto:Arutyunyan.IA@tversu.ru)