

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕСУРС РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ

М.В. Котлова

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь, Россия

В статье рассмотрены вопросы диагностики и развития музыкально-ритмических способностей подростков в условиях дополнительного образования. Предложена программа комплексной диагностики уровня сформированности музыкально-ритмических способностей обучающихся. Обоснована продуктивность дополнительного образования как педагогического ресурса развития музыкально-ритмических способностей подростков.

Ключевые слова: *дополнительное образование, подростковый возраст, комплексный подход, музыкально-ритмические способности, диагностика музыкально-ритмических способностей*

Развитие музыкально-ритмических способностей в общем и дополнительном образовании позволяет решить задачи приобщения к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, освоения языка музыки, его выразительных возможностей, развития общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, овладения практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-ритмической деятельности, реализации творческого потенциала личности через опыт собственной музыкально-ритмической деятельности [11; 13]. Широкий спектр возможностей этого музыкально-педагогического движения вызвал к жизни научные и методические исследования, реализующие *культурологический* (Э. Жак-Далькроз, Н.Л. Вашкевич, Е.Г. Милюгина, Д.С. Комаров) [2; 7; 8], *психофизиологический* (Б.М. Теплов, Ю.А. Цагарелли и др.) [13; 14] и *структурный* (В.П. Анисимов, А.Г. Островерхов) [1; 10] подходы.

Обобщая актуализированные исследования в педагогическом аспекте, мы предлагаем использовать *комплексный* подход и рассматривать *музыкально-ритмические способности* как *комплекс* способностей, включающих способности к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка, метра и темповых соотношений и непосредственно связанных с правильно настроенным координационным аппаратом. В соответствии с заявленной дефиницией мы выделяем в структуре музыкально-ритмических способностей следующие компоненты: чувство метра (М), чувство темпа (Т), чувство ритма (Р), в которых находит выражение внутренняя (сенсорная) сторона музыкально-ритмических способностей; внешнее же их проявление зависит от четвертого компонента – координации (К). В табл. 1 представлены проверяемые в ходе диагностики поведенческие показатели сформированности каждого компонента (поведенческие показатели сформированности компонента К отражены в связи с проявлениями структурных компонентов М, Т и Р и при необходимости могут быть проанализированы отдельно, например: $K_1+K_2+\dots+K_5$).

Для разработки программы развития музыкально-ритмических способностей подростков нам необходимо сформировать соответствующий диагностический инструментарий и выбрать продуктивные технологии. Для определения уровня сформированности музыкально-ритмических способностей подростков мы, опираясь на опыт В.П. Анисимова, М.В. Гейко, Д.К. Кирнарской и Ю.А. Цагарелли [1; 3; 5; 14], разработали комплексную диагностическую

программу, включающую следующие срезы:

1. Наблюдение за проявлениями слухо-моторной чувствительности (M1+K1, T1+K2) [1; 5];
2. Анализ темповых различий (T2) [5];
3. «Звериный оркестр» (на основе методики «Шаги великана, Тома и гнома» В.П. Анисимова) (M2+K2, M3) [1];
4. Формирование условного рефлекса на время (M3) [5];
5. Настоящий музыкант (M3, T1+K3, T2) [1];
6. «Ладошки» (M2+K2, M3, P1, P2+K4) [1; 3];
7. «Найди ошибку» (P1) [14];
8. Воспринимающий тест (P1) и Воспроизводящий тест (P2+K4) [1];
9. Музыкальный джем (P3+K5) – импровизация на шумовых инструментах, исполнение в ансамбле.

Таблица 1

Поведенческие показатели сформированности компонентов музыкально-ритмических способностей подростков

Название компонента	Проверяемые поведенческие показатели сформированности компонента
Чувство метра	Реагирует на смену метра (бита) и ритма произвольными движениями (M1+K1) Отличает ход метрических долей от вписанных в них ритмических рисунков (M2) Усваивает метр (бит), воспроизводит его (M3+K2)
Чувство темпа	Проявляет адекватную энергичность мышечной координации при заданной скорости метрической организации музыки (T1+K3) Способен выявить различия в темпе (быстрый / медленный, с замедлением / ускорением – агогика) (T2)
Чувство ритма	Различает различные ритмические рисунки (P1) Воспроизводит ритмический рисунок (в движении, исполнении, в записи символами) (P2+K4) Умеет применять полученный опыт ритмических умений в новых ситуациях (импровизация, творчество) (P3+K5)

Каждое задание оценивается по пятибалльной шкале. Оценивается качество выполнения заданий: своевременность смены темпа и метра; точность определения, точность и выразительность передачи в движениях ритмических рисунков, акцентов, равномерности пульсации; изменение темпа движения согласно с темповыми оттенками в музыке, адекватные мышечные реакции на разнообразные соотношения метро-ритмических музыкальных воздействий; также оценивается сложность и разнообразие ритмических рисунков.

В эмпирическом исследовании приняли участие 20 воспитанников студии авторской песни «Созвучие» МБОУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи г. Твери» первого года обучения в возрасте от 12 до 17 лет, составившие контрольную (КГ) и экспериментальную (ЭГ) группы (по 10 человек в каждой). Результаты входной диагностики отражены на рис. 1. В целом диагностика показала, что в среднем по группе уровень сформированности каждого компонента в ЭГ и КГ находится на уровне несколько ниже среднего.

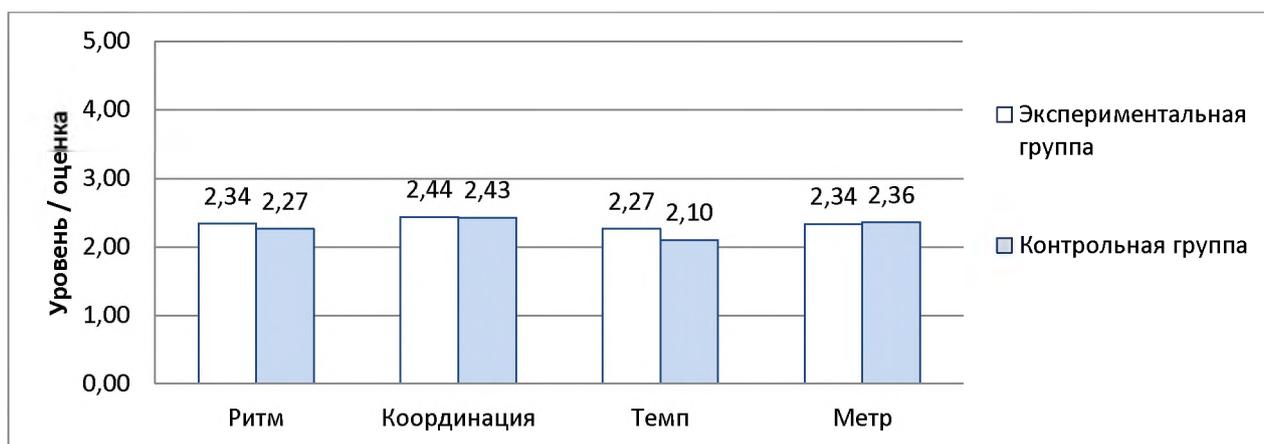


Рис. 1. Результаты диагностики исходного уровня сформированности музыкально-ритмических способностей (по компонентам)

Чувство темпа у 30% воспитанников в каждой группе находится на низком уровне; у 60% в ЭГ и 70% в КГ – на среднем уровне; высокий уровень показал один участник ЭГ. *Чувство метра* на высоком уровне показали по одному участнику в каждой группе; большая часть участников (70% ЭГ и 60% КГ) показали средний результат по данному компоненту. Высокий уровень сформированности *чувства ритма* и *координации* показали по 1 человеку в каждой группе. В КГ у 70% оба эти компонента находятся на среднем уровне, у 20% – на низком. В ЭГ также большая часть воспитанников показала средний уровень сформированности данных показателей: 60% – чувство ритма, 80% – координация. 3 человека в ЭГ показали низкий уровень сформированности чувства ритма, у одного из них и координация находится на низком уровне сформированности.

Исходная диагностика выявила следующие проблемы в развитии чувства темпа и метрической моторной регуляции у большинства воспитанников студии: неумение быстро переключаться с одного темпа на другой; неумение выполнять постепенные замедления и ускорения (агогика); неумение воспроизводить пульсацию одинаковых отрезков времени; неумение чередовать одинаковые временные меры. Кроме того, уровень развития чувства ритма у большинства подростков также не выше среднего, включая умение воспроизводить увиденные и услышанные ритмические рисунки; способность выразительно (акцентированно) и свободно воспроизводить ритмический рисунок различными способами. Возможные причины: данные задания непривычны для испытуемых и могут быть не сразу понятны, вследствие чего возникают ошибки; на двигательную реакцию могут оказывать влияние психологические и физические «зажимы», свойственные подростковому возрасту; раскоординация движений (раскоординация движений и голоса).

Далее, в соответствии с выявленными проблемами, нам необходимо выбрать педагогический ресурс работы по развитию музыкально-ритмических способностей подростков.

Развитие музыкально-ритмических способностей в общем образовании регламентируется ФГОС ООО, в соответствии с содержанием предметной области «Искусство», и реализуется на уроках музыки (слушание, музыкально-ритмическая деятельность, пение) и во внеурочной музыкальной деятельности,

а также косвенно на уроках физкультуры (развитие координации движений), литературы (чувство метра, ритма), изобразительного искусства [11]. Дополнительное образование за счет определенных условий (свобода выбора профиля, творческая коммуникация между субъектами образовательного процесса и др.) способствует формированию мотивации, создаёт дополнительные условия для развития личности учащихся, позволяет применять базовые знания в ситуациях, отличных от учебных, создавая ситуации успеха и обеспечение социализации [12]. Кроме того, дополнительное образование позволяет широко использовать различные формы организации деятельности, создает благоприятные условия для индивидуального подхода к каждому обучающемуся (работа в малых группах, индивидуальные консультации, репетиции), а также позволяет применить комплексный подход к развитию музыкально-ритмических способностей в систематической работе в данном направлении.

Реализуя перечисленные возможности дополнительного образования и учитывая выделенные выше проблемы развития музыкально-ритмических способностей подростков, мы предлагаем использовать в работе следующие технологии и приемы: *техника «body percussion»* – отдельные упражнения /физкультминутки и подготовка полноценных ритмических концертных номеров [9; 15] с применением ритмослогов и других речевых приемов мнемоники повышают мотивацию к обучению, влияют на развитие всех компонентов музыкально-ритмических способностей; *игровые технологии* [6] – ритмические распевки и физкультминутки позволяют одновременно развивать метро-ритмическое чувство и чувство темпа, улучшают слухо-моторную координацию; *ансамблевое исполнительство* с элементами импровизации (*музыкальные джеммы*) развивает чувство метра и темпа, а также создает благоприятную атмосферу для совместного творчества; *ИКТ*, включая *дистанционные технологии*, а также использование *онлайн-тренажера* чувства метра и ритма и *видео-пособия* (свободный доступ к тестам в сети Интернет и приложения для смартфона) позволяют повысить интерес обучающихся к музыкально-ритмической деятельности, а также увеличивают темп усваивания материала за счет визуализации ритмов (ритмограммы, нотная запись) [4; 15].

В практической работе педагога-музыканта мы считаем необходимым использовать комплексный подход к диагностике и формированию музыкально-ритмических способностей. Применение современных образовательных технологий: игровые технологии; технология проблемного обучения; информационные компьютерные технологии, Интернет-ресурсы, дистанционные технологии; техника бодиперкуссии; групповые технологии (ансамбль, музыкальный джем), в дополнительном образовании позволяет создать условия для формирования восприятия и воспроизведения ритмической стороны музыки, как основы всех видов музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах, пение, музыкально-ритмические движения).

Таким образом, в дополнительном музыкальном образовании открываются широкие возможности создания атмосферы творческого вдохновения, самостоятельной индивидуальной и коллективной практической

деятельности учащихся. Большие возможности в этом направлении открываются благодаря разнообразию форм организации музыкальной деятельности: *урочной* – игра в ансамбле, разучивание песен, творческая деятельность (например, создание ритмических аранжировок); музыкально-дидактические игры и упражнения направленные на развитие музыкально-ритмических способностей; исследовательская деятельность, дискуссии, конференции; индивидуальная работа (занятия, консультации, индивидуальные задания) и *внеурочной* деятельности: музыкальные гостиные, игры – путешествия, викторины, конкурсы, фестивали, музыкально-литературные гостиные, турниры, концерты, праздники и др.

Дополнительное образование обеспечивает вариативность, способствует формированию мотивации, создаёт дополнительные условия для развития личности учащихся, позволяет применять базовые знания в ситуациях, отличных от учебных, создавая ситуации успеха и обеспечение социализации. Использование нетрадиционных педагогических практик, новаторских образовательных решений в образовательной деятельности позволяет создать атмосферу творчества; достичь целей общеразвивающей программы дополнительного образования и содержательного досуга; обеспечить процесс успешной адаптации; повысить уровень мотивации к обучению, активному познанию окружающего мира, ведению творческих поисков; формировать положительные качества личности, обеспечить высокий нравственный и культурный уровень учащихся; обеспечить положительный эмоциональный микроклимат в коллективе. Перечисленные условия с учетом комплексного подхода к развитию музыкально-ритмических способностей и систематической работы в данном направлении позволяют сделать вывод о том, что дополнительное образование является эффективным ресурсом для достижения поставленных задач.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2004. 127 с.
2. Вашкевич Н.Л. Эмиль Жак-Далькроз и его метод (система) музыкального воспитания. Ритмическая гимнастика Эмиля Жак-Далькроза: методическое пособие для преподавателей ритмики, сольфеджио. Тверь, 2010 (ред. 2012). 39 с. Рукопись. URL: <http://tmu.verlib.ru/sites/default/files/doc/Жак-Далькроз правка 2012 года.pdf> (дата обращения: 15.01.2022).
3. Гейко М.В. Методическая работа «Организация опытно-экспериментальной работы по развитию музыкально-ритмического воспитания младших школьников» // Педагогическая технология и мастерство учителя: материалы Всероссийской научно-методической конференции 10 ноября 2013 – 30 января 2014. Электронное периодическое издание НАУКОГРАД, 2014. URL: http://nauka-it.ru/attachments/article/1333/geyko_mv_hanti_mansiysk_konf13.pdf (дата обращения: 15.01.2022).
4. Долов А. Музыкальный темп. Онлайн метроном и тренажер чувства ритма // Фортепиано – это просто. URL: <http://fortepiano.its-easy.biz/rythm/to-be-continue.htm> (дата обращения: 15.01.2022).
5. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты–XXI век, 2004. 496 с.
6. Кошелев В., Игры с залом// Летний лагерь. URL: https://summercamp.ru/Игры_с_залом (дата обращения: 15.01.2022).

7. Милюгина Е.Г., Комаров Д.С. Технология формирования темпо-ритмической культуры личности // Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога: сб. науч. тр. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2020. Вып.18. С. 267–272.
8. Милюгина Е.Г., Комаров Д.С. Феномен темпо-ритмической культуры личности в современных исследованиях // Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога: сб. науч. тр. / ред. И.Д. Лельчицкий. Тверь: ТвГУ, 2019. Вып. 17. С. 135–139.
9. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. СПб: КАРО, 2019. 64 с.
10. Островерхов А.Г. Психолого-педагогические условия музыкально-ритмического развития учащихся музыкальной школы // Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 59–1. С. 479–482. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35130136> (дата обращения: 15.01.2022).
11. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (ред. от 11.12.2020) // ФГОС. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 15.01.2022).
12. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств: Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ. URL: https://monm.rk.gov.ru/file/34_191-01-3906.pdf (дата обращения: 15.01.2022)
13. Теплов Б.М. Избранные труды: в 2 т. М.: Педагогика, 1985. Т. 1. 328 с.
14. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие. СПб.: Композитор, 2008. 368 с.
15. Noelia Ferrer Canet, Ritmograma EdSheeran // Noenotes Musicals. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=FUImCNzyVJg> (дата обращения: 15.01.2022).

Об авторе:

Котлова Мария Викторовна – магистрант 2 курса очной формы обучения, направление 44.04.01 Педагогическое образование; направленность (профиль) «Педагогическое обеспечение непрерывного музыкального образования», ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (Россия, 170100, Тверь, Желябова, 33), (научный руководитель – д. филол. н., проф. Е.Г. Милюгина), педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи г. Твери» (Россия, 170034, Тверь, пр. Дарвина, 3); e-mail: kotmarvik@yandex.ru

ADDITIONAL EDUCATION AS A PEDAGOGICAL RESOURCE FOR THE DEVELOPMENT OF MUSICAL AND RHYTHMIC ABILITIES OF ADOLESCENTS

M.V. Kotlova

Tver State University, Tver, Russia

Palace of Creativity of Children and Youth of Tver, Tver, Russia

The article deals with the issues of diagnosis and development of musical rhythmic abilities of teenagers in conditions of additional education. A program of complex diagnostics of the level of formation of musical rhythmic abilities of students is proposed. The productivity of additional education as a pedagogical resource for the development of musical rhythmic abilities of teenagers is substantiated.

Keywords: *additional education, teenagers, integrated approach, musical rhythmic abilities, diagnostics of musical rhythmic abilities*

About the author:

Kotlova Maria Viktorovna – 2nd year Master's student, Tver State University (Zhelyabova 33, Tver 170100, Russia), (scientific supervisor – Doctor of Philology, prof. E.G. Milyugina), teacher of additional education, Palace of Creativity of Children and Youth of Tver (3 Darwin Ave., Tver 170034, Russia); e-mail: kotmarvik@yandex.ru