

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НАЧИНАЮЩИХ МУЗЫКАНТОВ

Е.Г. Милюгина, К.В. Малахова

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь, Россия

В работе актуализирована проблема формирования познавательного интереса обучающихся. Предложено рабочее определение и структура понятия *познавательный интерес* применительно к младшим школьникам. Выведены поведенческие показатели сформированности компонентов познавательного интереса начинающих музыкантов. Составлена диагностическая покомпонентная программа определения уровня сформированности познавательного интереса начинающих музыкантов. Описана программа формирования познавательного интереса начинающих музыкантов в условиях дополнительного образования.

Ключевые слова: *познавательный интерес, младший школьник, дополнительное образование, музыка, диагностика.*

Актуальность исследования определяется значимостью проблемы формирования познавательного интереса начинающих музыкантов в условиях дополнительного образования в соответствии с приоритетными задачами, поставленными перед современной системой образования федеральным законом «Об образовании» и нормативными документами Министерства культуры России [1; 2].

Проблема формирования познавательного интереса обучающихся в условиях общего образования анализируется в исследованиях Г.И. Щукиной, А.А. Горчинской, И.М. Дмитриевой, Н.Л. Засимовой и др. [5; 6; 7; 12], в условиях дополнительного образования – в работах Т.В. Красноперовой и Ю.В. Талановой [8; 10]. При этом предложенные исследователями дефиниции познавательного интереса касаются, как правило, обучающихся в условиях общего образования и не специфицированы для начинающих музыкантов. В этой связи в научно-педагогической литературе не проанализированы возможности дополнительного образования для развития познавательного интереса младших школьников и фактически не разработаны соответствующие специальные программы и методики, что свидетельствует об актуальности выбранной нами темы.

Опираясь на фундаментальные исследования по проблеме и специфику развития личности младших школьников в условиях дополнительного образования, мы сформулировали рабочее определение *познавательного интереса* применительно к начинающим музыкантам. Использование термина *познавательный интерес* в нашем случае специфицировано к музыкальному просвещению и музыкальной деятельности обучающихся в условиях дополнительного образования. *Познавательным интересом младшего школьника – начинающего музыканта к музыкальной деятельности* мы называем многокомпонентную системную характеристику личности, которая представляет собой осознанную направленность на процесс познания музыки как вида искусства, реализующуюся в активном и избирательном ее интеллектуальном и эмоциональном освоении и отражающую ценностное

отношение личности к музыкальной культуре человечества и личностный смысл теоретического и практического освоения этого наследия.

Критерии, выделенные Н.Л. Засимовой для определения сформированности познавательных интересов педагогов-музыкантов [8], вполне применимы к начинающим музыкантам при условии их содержательной адаптации. Речь, как мы полагаем, должна идти о знании основ познавательной деятельности в сфере музыки (*интеллектуальный компонент*), познавательной активности в отзывчивости на музыку и переживании эмоций от познавательного процесса и его результата (*эмоционально-мотивационный компонент*), познавательной самостоятельности в аспекте музыкально-эстетического самообразования (*творческий компонент*) и личностном смысле развития познавательного интереса к музыке (*ценностно-смысловой компонент*). Поведенческие показатели сформированности *интеллектуального компонента* познавательного интереса начинающего музыканта следующие: ученик знает основы познавательной деятельности в сфере музыки; демонстрирует готовность к решению поставленных задач; поведенческие показатели сформированности *эмоционально-мотивационного компонента* – он проявляет отзывчивость на музыку и переживает положительные эмоции от учебного процесса и результата; выражает устойчивый интерес к выполнению заданий и поисковой деятельности; поведенческие показатели сформированности *творческого компонента* – ученик проявляет интерес к поиску новых способов познавательной активности в плане расширения музыкального (музыкально-эстетического) кругозора; знает алгоритм самостоятельного освоения материала; поведенческие показатели сформированности *ценностно-смыслового компонента* – он осознает личностный смысл развития познавательного интереса к музыке; осмысляет ценность музыкальной деятельности и музыкального наследия человечества.

Меру и степень актуальности формирования перечисленных компонентов познавательного интереса начинающих музыкантов мы выявили в эмпирическом исследовании, проведенном на базе МБУ ДО «Детская школа искусств № 1» им. М.П. Мусоргского г. Твери. В исследовании приняли участие обучающиеся 2 класса (возраст 8–9 лет), занимающиеся по общеразвивающей программе, в количестве 10 человек. Для проведения входного среза мы составили и апробировали диагностическую программу определения уровня сформированности познавательного интереса младших школьников, обучающихся в условиях дополнительного образования.

Диагностика исходного уровня сформированности *интеллектуального компонента* познавательного интереса начинающих музыкантов проведена с использованием адаптированной методики Э.Ф. Замбицывичене по определению уровня умственного развития детей 7–9 лет [см.: 4]. *Результаты*: у 40% испытуемых выявлено слабое понимание особенностей музыки как вида искусства и ее значения; у 50% – частичное владение начальными навыками музыкальной грамоты; у 10% – достаточный кругозор в области музыкальных знаний для данного возраста.

Диагностика исходного уровня сформированности *эмоционального*

компонента познавательного интереса начинающих музыкантов проведена с применением методики В.П. Анисимова «Музыкальная палитра» [3]. *Результаты:* 70% испытуемых слабо чувствуют эмоциональный строй музыкального произведения; 30% проявляют отзывчивость на музыку и переживают положительные эмоции от познавательного процесса и его результата, выражают познавательный интерес к новым знаниям.

Диагностика исходного уровня сформированности *мотивационного компонента* познавательного интереса проведена с помощью адаптированной В.П. Анисимовым методики Л.В. Школяр «Выбери музыку» [3]. *Результаты:* 30% учеников проявили мотивацию к выполнению данного задания; 50% проявили неустойчивый интерес, 20% не проявили мотивации к поисковой деятельности на уроке.

Диагностика исходного уровня сформированности *творческого компонента* познавательного интереса испытуемых проведена с использованием метода тестирования личностных творческих характеристик Е.Е. Туник [11]. *Результаты:* 60% обучающихся проявили способность творчески решать новые учебные задачи; 40% испытывали затруднения в выборе нового способа получения знаний, проявляли пассивность.

Диагностика исходного уровня сформированности *ценностно-смыслового компонента* познавательного интереса испытуемых проведена по адаптированной методике Г.Ю. Ксензовой «Шкала выраженности учебно-познавательного интереса» [9]. *Результаты:* 40% учеников проявили интерес к процессу размышления о музыке в личностном аспекте, 30% посчитали предмет полезным для себя, 30% осмыслили ценность музыкальной деятельности в личностном аспекте на низком уровне.

Проведенная диагностика исходного уровня сформированности познавательного интереса начинающих музыкантов позволила нам выявить следующие проблемы: слабо выраженный интерес к поиску новых способов познавательной активности в плане расширения музыкального кругозора и освоения музыкального наследия человечества; слабое владение начальными навыками музыкальной грамоты и основами познавательной деятельности в сфере музыки; неустойчивое проявление отзывчивости на музыку; отсутствие инициативы в самостоятельной формулировке ответов на творческие задания; неустойчивый интерес к поисковой деятельности; слабое осмысление ценности музыкальной деятельности в личностном аспекте.

В связи с выявленными проблемами оптимальным *педагогическим ресурсом* формирования познавательного интереса начинающих музыкантов мы считаем дополнительное образование. При формировании интеллектуального и эмоционально-мотивационного компонентов дополнительное образование дает начинающим музыкантам возможность освоить основы познавательной деятельности в сфере музыки и сформировать готовность к решению нестандартных учебных задач, помогает обучающимся прочувствовать эмоционально-эстетическое богатство музыкального искусства и получать удовольствие от занятий музыкальной деятельностью. При формировании творческого компонента происходит реализация креативных способностей

начинающих музыкантов, что способствует проявлению интереса к новым способам познавательной активности, расширению музыкально-эстетического кругозора и формированию навыка самостоятельного освоения музыкального материала. Ценностно-смысловой компонент реализуется в осмыслении аксиологической значимости музыкальной деятельности и музыкального наследия человечества для начинающих музыкантов.

В сфере дополнительного образования детей применяются *развивающие* (игровые, коммуникативно-диалоговые, проблемного обучения) и *личностно-ориентированные технологии* (проектная деятельность, обучение в сотрудничестве, технология коллективного творческого воспитания). Активно используются мультимедийных, информационных и интернет-технологий на предметах музыкально-теоретического цикла, что позволяет повышать мотивацию учащихся, расширять возможности представления учебной информации, вовлекать обучающихся в познавательный процесс, развивать теоретическое и творческое мышление. Применение *игровых технологий* (сюжетные и ролевые игры по сценарию, игры-соревнования, конкурсы) создает позитивную обстановку, в которой познавательные задачи решаются детьми с удовольствием. Игра стимулирует познавательный процесс и развивает у детей стремление к самообразованию и самосовершенствованию. Сотрудничество преподавателя и обучающихся, взаимодействие детей между собой проявляется в *интерактивном обучении*. *Медиа-технологии* дают возможность развития познавательного интереса, способностей, творческого мышления детей, позволяют научить их работать с информацией, осмысливать ее и делать выводы, что формирует у детей исследовательские умения.

С учетом педагогического потенциала дополнительного образования и возможностей перечисленных технологий мы разработали программу педагогической деятельности (циклы уроков и внеучебных мероприятий), ориентированную на решение выявленных в ходе диагностики проблем формирования познавательного интереса начинающих музыкантов.

Цикл уроков на формирование интеллектуального компонента. Задания для индивидуальной и коллективной работы

1. Отгадайте музыкальные загадки по темам: «Музыкальные инструменты», «Звучащие картины», «Сказка в музыке». Расскажите подробнее об отгаданном инструменте, персонаже или явлении.

2. Составьте музыкальный кроссворд на основе изученных музыкальных терминов и предложите решить своим одноклассникам.

3. Пройдите музыкальную викторину: послушайте произведения, определите название и композитора.

4. Составьте устный доклад о русских музыкальных инструментах и представьте его своим одноклассникам. Из предложенных инструментов (бубен, деревянные ложки, трещотки, дудочка) выберите понравившийся и сыграйте на нем народную мелодию, которую слушатели смогут угадать.

Цикл внеклассных мероприятий. Просмотрите видеоматериалы о музыкальных традициях родного народа и подготовьте соответствующие сообщения и музыкально-ритмические композиции (сольный или групповой

танец) для выступления на классном часе.

Цикл уроков на формирование эмоционально-мотивационного компонента. Задания для индивидуальной и коллективной работы

1. Составьте читательский дневник – напишите отзывы о прочитанной книге о музыке и музыкантах. Опишите эмоции, которые испытали при чтении книги, отметьте героев книги, которые запомнились и вызвали положительные эмоции, интерес к своим жизненным и творческим проявлениям.

2. Просмотрите видеоматериалы о композиторах-классиках. Представьте, в какой обстановке они создавали свои музыкальные произведения, в какой жизненной ситуации находились, какое эмоциональное состояние испытывали, что могло вдохновить их на творческий подъем в соответствующий период жизни.

Цикл внеклассных мероприятий. Представьте, что вы – дирижер, а ваши одноклассники – артисты хора или музыканты симфонического оркестра. Вспомните, какие движения дирижер использует при разучивании музыкальных произведений коллективом исполнителей, что помогает ему организовать согласованное по эмоциям выразительное исполнение произведения. Распределите роли между своими одноклассниками, составьте сценарий концерта, подберите репертуар из 2-3 программных произведений, которые изучены на уроках музыки, проведите мини-концерт в классе.

Цикл уроков на формирование творческого компонента. Задания для индивидуальной и коллективной работы

1. Сочините музыкальную сказку: выберите тему, придумайте сюжет, распределите роли, запишите слова, разыграйте сказку в классе.

2. Подготовьте костюмы (элементы костюмов) и подберите музыкальное сопровождения; выучите текст.

3. Основываясь на тематике предстоящего школьного концерта, подберите для него репертуар. Представьте, кто будет слушателем, в какой атмосфере будет проходить мероприятие, как благодаря грамотному подбору музыкальных номеров и талантам школьников сделать концерт максимально ярким и запоминающимся.

Цикл внеклассных мероприятий: «Танцы и песни народов мира», «Инструменты оркестра», посещение музыкального спектакля, концерта в филармонии. По итогам посещения напишите сочинение, используя словарь музыкальных эмоций, придумайте пьесу на основе запомнившейся на концерте музыкальной темы. Выступите на тематическом уроке «Покажи свой талант»: сыграйте пьесу на музыкальном инструменте, прочтите стихотворение, исполните народный танец, спойте песню.

Цикл уроков на формирование ценностно-смыслового компонента. Задания для индивидуальной и коллективной работы

1. Создайте свой список шедевров мировой музыки, учитывая личный музыкальный вкус. Расскажите на уроке, каким образом происходил отбор музыкальных произведений для этого списка, и подумайте, почему данные произведения являются эталоном в мире музыки.

2. Проникнитесь волшебной атмосферой, которую создает звучащая

музыка. Нарисуйте в воображении образы, навеянные музыкой, и ответьте на вопросы: Какими способами музыкального изображения пользовался композитор, чтобы создать такой образ и поделиться своим замыслом и настроением со слушателями? Почему важно уметь воспринимать и понимать такую музыку?

Цикл внеклассных мероприятий. Разделитесь на группы и составьте коллективный проект на выбранную тему: «Сказка в музыке», «Музыка вокруг нас», «Композитор, исполнитель, слушатель», «Музыка для детей», «Репертуар для школьного концерта».

Приведенная программа по формированию познавательного интереса начинающих музыкантов в условиях дополнительного образования учитывает групповые и личные познавательные особенности ученика. Это помогает начинающим музыкантам развить креативность и активность, проявить творческий потенциал в поиске способов решения поставленных задач. Заинтересованность ребенка в занятиях, его активная позиция, высокая познавательная мотивация являются важными условиями развития познавательного интереса. Музыкальное воспитание юных музыкантов строится на идее творческого освоения музыкального искусства, которое сообразно природе ребенка младшего школьного возраста. Совместная музыкальная деятельность, участие в мероприятиях и выполнение заданий объединяет детей, помогает развивать интерес к музыке, создавать благоприятную атмосферу для проявления творческих способностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ ст. 75 (ред. От 25.05.2020) [электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/2f0cff66d896f7b9817e26dba7e5f3207df5c43e/ (дата обращения: 17.01.2022).
2. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств: Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ. URL: <https://sudact.ru/law/pismo-minкультуры-rossii-ot-21112013-n-191-01-3906-gi/prilozhenie/> (дата обращения: 17.01.2022).
3. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2004. 128 с.
4. Гуревич К.М. Психологическая диагностика: учеб. пособие / под ред. К.М. Гуревича и Е.М. Борисовой. М.: УРАО, 1997. 304 с.
5. Горчинская А.А. Развитие познавательного интереса младших школьников в учебной деятельности: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Челябинск, 1999. 187 с.
6. Дмитриева И.М. Формирование познавательного интереса младших школьников в структуре общей способности к учению: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 19.00.07. Н. Новгород, 2003. 19 с.
7. Засимова Н.Л. Формирование познавательных интересов будущих педагогов-музыкантов дошкольных образовательных учреждений: на материале фортепианного ансамблевого обучения в педагогическом вузе: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07. М., 2008. 18 с.
8. Красноперова Т.В. Формирование интереса к музыке у учащихся 1–8 классов: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. М., 2007. 26 с.
9. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: учебно-методическое пособие. М.: Педагогическое общество России, 2000. 224 с.
10. Таланова Ю.В. Формирование музыкального интереса детей на занятиях по фортепиано в

- системе дополнительного образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. М., 2007. 25 с.
11. Туник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. СПб.: Речь, 2003. 96 с.
12. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М.: Педагогика, 1988. 203 с.

Об авторах:

Милюгина Елена Георгиевна – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русского языка с методикой начального обучения ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», (Россия, 170100, Тверь, Желябова, 33); e-mail: elena.milyugina@rambler.ru

Малахова Ксения Викторовна – магистрант 2 курса очной формы обучения (направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование; направленность (профиль) «Педагогическое обеспечение непрерывного музыкального образования») ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (Россия, 170100, Тверь, Желябова, 33); e-mail: ShalayaKseniya@yandex.ru

ADDITIONAL EDUCATION AS A PEDAGOGICAL RESOURCE FOR THE BEGINNING MUSICIANS COGNITIVE INTEREST FORMATION

E.G. Milyugina, K.V. Malakhova
Tver State University, Tver, Russia

The paper actualizes the problem the cognitive interest forming. A definition is formulated and the structure of the concept of cognitive interest is developed in relation to younger schoolchildren. The behavioral indicators for the novice musicians cognitive interest formation are derived. A diagnostic program is proposed for determining the level of formation of the cognitive interest of novice musicians. The program of forming the cognitive interest of novice musicians in the conditions of additional education is described.

Keywords: *cognitive interest, junior schoolchild, additional education, music, diagnostics.*

About the authors:

Milyugina Elena Georgievna – Doctor of Philology, Professor of the Department of Russian Language with the Methodology of Primary Education, Tver State University (Zhelyabova 33, Tver 170100, Russia); e-mail: Elena.Milyugina@rambler.ru

Malakhova Ksenia Viktorovna – 2nd year Master's student of the Tver State University (Zhelyabova 33, Tver 170100, Russia); e-mail: ShalayaKseniya@yandex.ru