

ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ДОШКОЛЬНИКОВ

М. Г. Корнакова

ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

Интеграция образовательных областей дошкольного образования анализируется в статье как педагогическое условие формирования читательского интереса воспитанников. Описан опыт реализации музыкально-литературного проекта, нацеленного на развитие интереса к чтению. Показано, как музыкально-эстетическая составляющая проекта усиливает эмоциональный отклик дошкольников на литературное произведение, способствуя тем самым формированию их читательского интереса.

Ключевые слова: дошкольное образование, читательский интерес, музыкально-эстетическое воспитание, интеграция образовательных областей, музыкально-литературный проект.

На современном этапе развития общества наблюдается падение интереса детей и молодежи к книге и чтению, что может пагубно сказаться на их интеллектуальном и культурном развитии. В связи с этим в «Основах государственной культурной политики» (утвержд. Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808) поставлена задача по возрождению интереса к чтению, обеспечению доступности для граждан произведений классической и современной отечественной и мировой литературы, в том числе детской, и сохранению книги как вида печатной продукции [6]. Проблема отражена и в Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (утвержд. распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2017 г. № 1155-р), нацеленной на повышение статуса чтения и читательской активности, развитие культурной и читательской компетентности детей и юношества, формирование у подрастающего поколения высоких гражданских и духовно-нравственных ориентиров. В Концепции отмечено, что «приобщение детей к чтению и к письменной культуре есть необходимое условие формирования нового поколения российских граждан, которым предстоит на высоком интеллектуальном уровне ответить на вызовы современности, обеспечить устойчивое развитие страны в ситуации усиливающейся глобальной конкуренции в экономике, политике, образовании, науке, искусстве и в других сферах» [4]. Приобщение детей к художественной литературе и формирование у них интереса к чтению в настоящее время является важной задачей для родительско-педагогического сообщества. Проблема заключается в том, чтобы вернуть детской литературе ее читателя, а читателю — книгу в условиях, когда она вытесняется из мира ребенка медиапродукцией. Поскольку самостоятельное чтение и слушание художественного слова закладывают основы духовно-нравственного воспитания, в Федеральном государственном образовательном

стандарте дошкольного образования содержится требование ознакомления дошкольников с произведениями отечественной и зарубежной художественной литературы и развития их познавательного интереса [10]. В целом поставленную проблему представляется целесообразным формулировать как формирование читательского интереса дошкольников.

Феномен читательского интереса активно обсуждается современным научно-педагогическим сообществом. Обобщая мнения исследователей, В.А. Бородина трактует читательский интерес как связь между читателем — субъектом читательской деятельности и предметом потребности — печатным изданием (объектом читательской деятельности), выраженную в форме переживания или увлеченности [1, с. 10]. Н.Н. Светловская понимает читательский интерес как стремление читать и слушать книгу-собеседника, понимать, представлять и воображать происходящее на ее страницах, умение «говорить» с книгой-собеседником на ее языке, испытывая удовлетворение и радость, что позволяет исследователю ввести понятие чтения-общения как процесса для читателя-слушателя, еще не обладающего навыками самостоятельного чтения [8, с. 36]. Опираясь на приведенные положения, мы определяем понятие *читательский интерес дошкольников* как эмоционально окрашенное познавательное стремление к книжному знанию и приобщение к художественному литературному опыту в процессе чтения-слушания.

Для формирования читательского интереса дошкольников исследователями предложены разные методики. Так, Л.В. Градусова и Н.И. Левшина выдвигают идею формировать представления дошкольников о книге как предмете культуры и ее исторической и эстетической ценности в процессе проектной деятельности и дидактических литературных и театрализованных игр [2]. В.Я. Фишер и М.А. Кухар предлагают реализовать модель работы над литературным произведением с дошкольниками в виде мини-проектов, используя непосредственно образовательную (чтение, обсуждение, знакомство с автором, оформление уголка читателя) и самостоятельную (включая игровую, познавательно-исследовательскую, коммуникативную) деятельность [11, с. 148]. Т.А. Новикова выдвигает идею создания целостной социально-педагогической концепции развития дошкольников как читателей, в которой детская библиотека предстает центром читательского развития воспитанников в совместной деятельности с родителями и педагогами дошкольных образовательных организаций [5, с. 8]. Е.А. Шапошникова предлагает организовать библиотечно-педагогическое просвещение семьи, чтобы воспитывать юного читателя в условиях партнерских отношений дошкольного учреждения, семьи и детской библиотеки [12, с. 327]. Для формирования читательского интереса дошкольников допустимо использовать и технологии и методики, разработанные для младших школьников: к примеру, предложенные И.Г. Жуковой средства этнопедагогики, включающие в процесс обучения отечественные и зарубежные фольклорные формы и образы [3, с. 4], и технологии Н.Н. Светловской, ориентированные на

знакомство с миром книг путем озвучивания текста литературного произведения и накопления сведений о писателях и их творчестве [9, с. 16].

Таким образом, главной идеей формирования читательского интереса дошкольников сегодня признано педагогическое взаимодействие педагогов, семьи и библиотек дошкольных организаций, актуализирующее интегрированные формы работы, включая этнопедагогические и творческие литературные и театрализованные технологии и др. Поэтому педагогическим условием формирования читательского интереса дошкольников мы считаем педагогическое взаимодействие воспитателей, педагогов дополнительного образования, родителей и детей в ходе совместной проектной деятельности, основанной на интеграции искусств. Этому условию всецело отвечает форма музыкально-литературного проекта, ориентированного на знакомство с книгой как явлением культуры.

Для разработки концепции интегрированного музыкально-литературного проекта, ориентированного на знакомство дошкольников с книгой, мы проанализировали возможности основной для эмпирической базы нашего исследования (МБДОУ № 32 г. Солнечногорска) программы дошкольного образования «От рождения до школы». Мы выяснили, что для решения общих эстетических задач образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) и «Речевое развитие» (ознакомление с художественной литературой) [6, с. 100, 123] необходимо создать целостное образовательное пространство, скрепленное тематическим и дидактическим единством. Наличие общих целей и задач требует интеграции образовательных областей, где создаются условия, при которых эстетическое восприятие, основанное на эмоциональном переживании, возникающем у ребенка под влиянием прочитанного или услышанного художественного слова, усиливается средствами музыкальной выразительности. Наиболее полно интеграция осуществляется в музыкально-литературном проекте, направленном на то, чтобы вызвать у детей интерес к музыкальным и литературным произведениям, познакомить с музыкальными и литературными жанрами, научить делиться впечатлениями от услышанного, вызвать у детей чувство эмоциональной отзывчивости, способствовать развитию у них творческой активности. Итогом музыкально-литературного проекта является творческий продукт в виде досуга или праздника.

Для формирования читательского интереса дошкольников мы предлагаем музыкально-литературный проект подготовки музыкальных спектаклей по сказкам Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха» и «Федорино горе». Важное место в знакомстве детей с литературным произведением отводится размещенной в группе детской библиотеке, которая позволяет знакомиться с книгой как предметом культуры и работать с иллюстрациями, чтобы лучше представить героев сказки и происходящие в ней события. Воспитатель при этом выполняет функцию библиотекаря, поддерживая и направляя читательский интерес детей. Проект реализуется на протяжении двух месяцев в непосредственно образовательной деятельности. Так как календарно-тематический план позволяет вы-

страивать образовательный процесс таким образом, чтобы занятия образовательных областей были взаимодополняемы, то на разных этапах проекта дошкольники реализуют свою потребность в осмыслении литературного произведения. Так, на занятиях по ознакомлению с художественной литературой дети знакомятся с произведением и его автором; на музыкальных занятиях для героев сказки педагоги и воспитанники подбирают музыкальные характеристики, а в музыкально-ритмических движениях, танцах, пении и игре на музыкальных инструментах дети творчески выражают ценностное понимание содержания произведения; в самостоятельной деятельности в игре дошкольниками воссоздается сюжет произведения. Завершает проект музыкальный спектакль, куда приглашаются родители дошкольников, которые также оказывали помощь в реализации проекта. Сценарий каждого занятия создается по мотивам литературного произведения. Так как знания, умения и навыки в процессе музыкально-эстетического воспитания приобретаются детьми в различных видах деятельности, то структура музыкального занятия состоит из содержательно разных частей (приветствия, распевания, музыкально-ритмических движений, пения, слушания музыки, танцев, театрализации и игры в оркестре на детских музыкальных инструментах). После *Слушания музыки* дети учатся давать оценку поступкам персонажей, обращают внимание на эпитеты, которые помогают характеризовать героев или ситуацию, сравнивая музыкальные фрагменты по темпу, настроению (ладу), ритму. В *Музыкально-ритмической деятельности*, в *Танцах* и *Инсценировании* происходит очень важная часть работы: представить и передать в творческом задании (танце, пантомиме, инсценировке) образы природы (насекомые, животные, цветы, солнце, посуда, предметы обихода), то есть в действии выразить свои впечатления от услышанного литературного произведения. Одушевление неживой природы свойственно детям, поэтому задания воспринимаются естественно и с радостью исполняются, а литературные персонажи становятся живыми и понятными. На музыкальных занятиях осуществляется постановка танцев, в которых отражены музыкальные характеристики неповоротливых жуков, легкокрылых бабочек, подвижных букашек и кузнечиков. Характеры главных персонажей проявляются в героическом танце Комара — спасителя Мухи-Цокотухи, в нежном танце доверчивой главной героини, в зловещей пантомиме Паука. В *Игре на детских музыкальных инструментах* музыкальные номера шумового оркестра сопровождают выход персонажей и акцентируют драматургические доминанты по ходу развертывания сюжета. Помимо названных, в течение всего года появляются на праздничных и досуговых мероприятиях герои других сказок автора: крокодил («Краденое солнце»), Мойдодыр («Мойдодыр»), Бармалей и доктор Айболит («Доктор Айболит»). Перечисленные приемы, используемые по ходу музыкально-литературного проекта, способствуют поддержанию постоянного интереса к литературному произведению, лежащему в основе деятельности, желанию его вновь прослушать и прочитать самостоятельно. Так в интеграции музыкальной

и литературной составляющих происходит формирование читательского интереса дошкольника.

Еще одним примером совместной проектной деятельности по формированию читательского интереса в МБДОУ № 32 г. Солнечногорска является проект «Путешествие в Страну Чудес» по сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». По мотивам сказки воспитателями, педагогами дополнительного образования и музыкальным руководителем при поддержке родителей и участии дошкольников осуществляется постановка мюзикла. Музыкальный руководитель выбирает музыкальные характеристики для героев спектакля из музыкального телефильма по мотивам сказки режиссера Л. Нечаева (киностудия «Беларусьфильм», 1975; музыка А. Рыбникова) и мультфильма И. Иванова-Вано (1959; музыка А. Лепина). Также происходит отбор музыкальных эпизодов для сопровождения действия спектакля: Буратино идет в школу, встреча с Котом Базилио и Лисой Алисой, погоня Карабаса Барабаса за куклами, открытие таинственной двери и т.д. На музыкальных занятиях, где ведется подготовка мюзикла, завершающего проект, в различных видах деятельности (они перечислены выше) происходит творческое осмысление дошкольниками сказочного сюжета. Дети принимают участие в танцевальных, вокальных и оркестровых номерах, включенных в музыкальный спектакль. В дальнейшем расширяется состав героев, включаются второстепенные персонажи, дети рады появлению, помимо знакомых уже Буратино и Мальвины, Дуремара и черепахи Тортиллы.

Таким образом, читательский интерес дошкольников как читателей-слушателей наиболее результативно формируется во взаимодействии педагогов, воспитателей, родителей и детей в ходе реализации музыкально-литературного проекта, основанного на интеграции образовательных областей.

Список использованной литературы

1. *Бородина В.А.* Читательский интерес в зеркале информационных ресурсов / В.А. Бородина, С.М. Бородин // Чтение детей и взрослых: развитие интереса к чтению как часть национальной и культурной политики: сб. ст. междунар. науч.-практ. конф.: в 2 ч. / ред.-сост. Т.И. Полякова. СПб.: СПб АППО, 2018. Ч. I. С. 10–15.
2. *Градусова Л.В.* Проблема приобщения дошкольников к книжной культуре в контексте реализации ФГОС ДО / Л.В. Градусова, Н.И. Левшина // Современные проблемы науки и образования. 2017. № 1. URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=26091> (дата обращения: 19.07.2021)
3. *Жукова И.Г.* Педагогическая система развития читательского интереса младших школьников средствами этнопедагогики: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / И.Г. Жукова. Саратов, 2004. 21 с.
4. Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения (утвержд. распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2017 г. № 1155-р. URL: <http://static.government.ru/> (дата обращения 20.07.2021)
5. *Новикова Т.А.* Детская библиотека как центр читательского развития детей дошкольного возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 05.25.03 / Т.А. Новикова. М., 2010. 23 с.

6. Об утверждении основ государственной культурной политики. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/39208> (дата обращения 20.07.2021)
7. От рождения до школы: инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. М.: Мозаика-Синтез, 2019. 336 с.
8. *Светловская Н.Н.* Словарь-справочник базисных знаний и сведений, монографически представляющих науку и практику становления личности средствами чтения-общения / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол. М.: б. и., 2011. 165 с.
9. *Светловская Н.Н.* Обучение чтению и законы формирования читателя / Н.Н. Светловская // Начальная школа. 2003. № 1. С. 11–18.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ред. от 21.01.2019). Приказ Министерства образования и науки РФ №1155 от 17 октября 2013 г. // КонсультантПлюс [электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/ (дата обращения 20.07.2021)
11. *Фишер В.Я.* Литературное развитие детей дошкольного возраста в условиях обновленного образования / В.Я. Фишер, М.А. Кухар // Вестник ТГПУ. 2014. № 11 (152). С. 147–153.
12. *Шапошникова Е.А.* Воспитание юного читателя в условиях партнерских отношений дошкольного учреждения, семьи и детской библиотеки / Е.А. Шапошникова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т. 10. С. 326–330 [электронный ресурс] URL: <https://e-koncept.ru/2016/56873.htm> (дата обращения 24.07.2021)

Об авторе

Корнакова Марина Георгиевна — аспирант ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», музыкальный руководитель МБДОУ № 32 г. Солнечногорск МО; e-mail: marina-baltika@mail.ru