

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИММЕРСИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
НА ЗАНЯТИЯХ В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗАХ**

М.Г. Арипова

Навоийский государственный педагогический институт, г. Навои, Узбекистан

В данной статье рассматривается использование иммерсивных технологий на занятиях по дисциплине «История русской литературы». Изучение литературы посредством дополнительных инновационных технологий. Изучение положительной динамики в восприятии и осознания изучаемого материала на занятиях по дисциплине «История русской литературы» в педагогических вузах.

Ключевые слова: иммерсивные технологии, обучение, погружение, среда.

Современные образовательные, инновационные технологии позволяют современному педагогу-филологу использовать максимум возможностей для привлечения интереса к изучаемой дисциплине.

Иммерсивность – есть понятие, которое происходит от англ. «immersion», что означает «погружение». В толковых словарях иммерсивность рассматривается как совокупность ощущений человека, находящегося в искусственно созданном трехмерном мире, в котором он может менять точку обзора, приближать и удалять объекты и т. д.

Понятие «иммерсивные технологии» (immersive learning) появилось относительно недавно, но уже широко используется в образовательном процессе. Иммерсивное обучение – это метод, который использует искусственную или смоделированную среду, благодаря которой обучающиеся могут полностью погрузиться в процесс обучения. Он не только устраняет отвлекающие факторы, но и убивает монотонность в процессе обучения и развития, обеспечивая стимулирующие визуализации. Иммерсивное обучение позволяет повысить вовлеченность обучающихся и, следовательно, сделать обучение более продуктивным и ценным [6.].

Нынешнее поколение привыкло воспринимать информацию визуально, вследствие чего, однообразные занятия начинают докучать и не вызывают интереса. Сложно удержать внимание и психологический настрой на протяжении всех 80 минут. Использование иммерсивных технологий становится возможным, если позволяет материально-техническая база высшего образовательного учреждения.

В совместных проектах студенты получают информацию, используя репрезентативную систему. Репрезентативная концепция представляет собой идею нейролингвистического программирования, означающую условный порядок извлечения человеком информации из внешнего мира.

На занятиях по дисциплине «История русской литературы» в коллаборативных проектах активно функционируют следующие репрезентативные системы: *визуальная* – предполагающая как доминанту

зрительные образы; *аудиальная* – опирающаяся главным образом на слуховой канал информации; *аудиально-тональная* – в первую очередь выделяет звуки и тональные последовательности; *аудиально-дигитальная* – выделяющая символы (слова); *кинестетическая* – в основном опирается на обонятельный-осязательный канал информации; *дискретная (дигитальная)* – опирающаяся на субъективно-логическое осмысление человеком полученных по трем перечисленным выше каналам сигналов.

На занятиях по русской литературе с использованием иммерсивных образовательных технологий задействованы и прочие специфические системы, которые помогают студентам лучше познать сущность и понятийный аппарат произведения.

Общепризнано, что одним из важнейших источников всестороннего развития личности является художественная литература. Формирование созидательного восприятия художественной литературы – проявление неординарных черт осмысления определенного литературного материала.

Психологи разделяют студентов по трём системам восприятия: визуальной (зрение), аудиофайлов (слух) и кинестетиков (ощущения). Визуальная, аудиальная и кинестетическая системы являются первичными репрезентативными системами при усвоении литературоведческих понятий, используемыми в западной культуре. Также следует отметить, что не существует личностей, у которых есть только одна репрезентативная система, но это не значит, что их сознание лишено образов из других систем. Еще одним положительным моментом является, то что посредством применения иммерсивных образовательных технологий, формируются метакогнитивные способности студентов.

Метакогнитивные способности – это психические качества, которые обеспечивают произвольный и непроизвольный контроль процессов переработки информации и саморегуляцию разных аспектов интеллектуальной деятельности. Задачи, которые ставит перед собой современный педагог, передача информации, мотивирование к постижению поставленной цели, развитие и формирование психологических процессов по переработки и восприятию информации.

Литературное произведение – это сложная формация, состоящая из самого текста и того, что необходимо вне текстового контекста, которое конструируется самим читателем в соответствии с его индивидуальными характеристиками и возрастом. Характер взаимодействия читателя с творчеством определяется двумя основными обстоятельствами: тогда сам текст (его содержание, структура, звук, конфигурация изложения и т. д.) И способы познания, понимания окружающего мира, формирующиеся под влиянием предыдущие повседневные и художественные опыты.

Писатель для повышения колоритности своего текста в плане установления контакта с читателем использует основные предикаты всех трёх репрезентативных систем (сенсорно-определённые слова:

прилагательные, наречия и глаголы), не забывая, что личность писателя, естественно, имеет свою доминирующую репрезентативную систему. Так, для визуального восприятия (а статистически эта система наиболее распространена), используются в качестве предикатов такие слова, как *«я вижу в ваших словах истину, хочу четко для себя определить, ярко, достаточно ясно, красиво, контрастно, я уже вижу, точка зрения»*. Аудиофайлы употребляют выражения *«звучит похоже на правду, слышится, громко о себе заявил, послушай»*. Кинестетики имеют самый широкий набор слов, охватывающий широкий спектр реакций: *«я чувствую, что вы правы, в ваших словах ощущается, это делает меня; тяжелый, тёплый, холодный, кислый»*.

Художественная литература должна одновременно показать (для визуала); объяснить, рассказать (для аудиофайла); дать прочувствовать (для кинестетика).

Ход и результат восприятия литературного произведения зависит от многих сопутствующих причин. С одной стороны, студент должен воспринимать предложенный текст в его подлинном оригинале. Степень начитанности тоже может влиять на специфику и манеру восприятия данного литературного произведения и окружающего его мира в целом, а также всей художественные особенности характеристики системы образов. Причем источники уникальности восприятия художественной литературы следует выслеживать в особенностях словесно-образного развития окружающего мира, в стихийно возникающих философских предпочтениях и в оптативных формах вербального творчества.

В совместном дизайне художественная литература рассматривается творчески, что выражается в субъективно эмоциональном и преобразующем подходе учащегося к произведению искусства. Они включают элементы литературного опыта в ситуации сотрудничества и претерпевают различные изменения.

Полезность применения иммерсивных образовательных технологий на занятиях по дисциплине «История русской литературы» проявляется в эффективности обучения, так как около 90% знаний, полученных самостоятельно остаются в памяти. Студенты, попадая на занятиях искусственно созданную среду, могут применить полученные знания и определить приоритеты и дальнейший путь личного развития. Обучение с использованием иммерсивных образовательных технологий способствует повышению мотивации и использованию на практических занятиях, полученных в процессе обучения знаний, совершенствовать личные умения и навыки, формировать реалистическое оценивание и критическое отношение к собственным знаниям.

Занятия в педагогических вузах включают в себя практическую деятельность, где студенты не ограничиваются приобретением некоторых теоретических знаний, навыков и умений. На занятиях с использованием

иммерсивных образовательных технологий можно побывать виртуально на месте событий или посетить дом-музей изучаемого автора. Добиться ощущения погружения в искусственно созданную среду можно путем использования 3D очков, которые в настоящее время становятся более доступными.

Современные педагоги должны тесно работать с представителями сферы ИТ, так как с их помощью станет возможным создание конкретной виртуальной и дополненной реальности. Контента для изучения русской литературы недостаточно, но она развивается, и в скором будущем разработки иммерсивных образовательных технологий станут доступными для использования на занятиях в вузах.

Изучая творчество А.С. Пушкина, студенты, используя очки 3D-реальности, переходят по ссылке (<https://pushkinland.ru/vtour/titlem.php>) и с помощью смартфонов посещают виртуальный музей, который способствует развитию зрительного восприятия и сохранения полученной информации в памяти.

Азевич А.И. в своей работе утверждает: «Под иммерсивными технологиями будем понимать совокупность программно-технических средств, способствующих погружению обучающегося в искусственно созданную среду, — виртуальную реальность. Здесь уместно привести понятие образовательной среды. Их, кстати, насчитывают около десятка. Приведем следующее. Образовательная среда — это комплекс информационных, технических, методологических средств и инфраструктурных элементов, формирующих условия для успешной учебной и воспитательной деятельности» [3, с. 1].

Иммерсивная образовательная технология также может реализовываться — приложением HP Reveal. С его помощью формируются ауры изображений. При наведении на них экрана смартфона происходит демонстрация виртуальных объектов. Это происходит за счет камеры телефона, GPS, акселерометра и других средств идентификации предметов [2, с. 228].

VR-шлемы, панорамные камеры, программное обеспечение, библиотека готовых виртуальных моделей и т. д. способствуют развитию иммерсивных образовательных технологий в образовательный процесс.

Использование инновационных педагогических технологий на занятиях помогает студентам в практике осознать роль приобретенных знаний в жизни и обучении. Кроме этого, технологии перестают быть инновацией и становятся средством в образовании, которая помогает овладеть культурой мышления.

Активация внутренних возможностей, проявление индивидуальности, воспитание творческой личности являются составляющей системы педагогических условий, при которых у студентов появляется желание заниматься результативной деятельностью, осознается установка на творчество на проявление созидательной инициативности в учебном процессе.

Создание на занятиях специально подобранной под аудиторию, усовершенствованной иммерсивной образовательной технологии содействует саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию молодежи. В позитивно настроенной среде преподавания личность обнаруживает свой изобретательный потенциал и наполняется новыми связями, расширяет границы применения в абстрактной и утилитарной деятельности, усиливает основу последующего прогресса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллаева Ш.А., Арипова М.Г. Имитационная модель коллаборативных проектов по русской литературе // Преподаватель XXI век. 2021. №2-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/imitatsionnaya-model-kollaborativnyh-proektov-po-russkoy-literature> (дата обращения: 28.11.2021).
2. Азевич А.И. Иммерсивные технологии обучения: пространство возможностей // Горизонты и риски образования в условиях системных изменений и трансформации: сборник научных трудов XII Международной научно-практической конференции. М.: Международная академия наук педагогического образования, 2020. С. 227—230.
3. Азевич А.И. Модели использования иммерсивных технологий обучения в деятельности учителя информатики // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Информатизация образования. 2021. Т. 18. № 2. С. 152–161.
4. Intelligent Adaptive Learning: An Essential Element of 21st Century Teaching and Learning [Сайт]. URL: <http://www.dreambox.com/white-papers/intelligent-adaptive-learning-an-essential-element-of-21-st-century-teaching-and-learning> (дата обращения: 03.12.2018).
5. Иммерсивные технологии. URL: https://ru.qaz.wiki/wiki/Immersive_technology

THE USE OF IMMERSIVE TECHNOLOGIES IN THE CLASSROOM AT PEDAGOGICAL UNIVERSITIES

M.G. Aripova

Navoi State Pedagogical Institute, Navoi, Uzbekistan

This article discusses the use of immersive technologies in the classroom in the discipline «History of Russian Literature». The study of literature through additional innovative technologies. The study of positive dynamics in the perception and awareness of the studied material.

Keywords: *immersive technologies, learning, immersion, environment.*

Об авторе:

Арипова Малика Ганишеровна – и.о. доцента кафедры русского языка и литературы, доктор философии по педагогическим наукам (PhD) «Навоийский государственный педагогический институт» (210100, г. Навои, ул. Ибн Сино, 45), e-mail: Aripova1101@gmail.com

About the author:

Aripova Malika Ganisherovna – Acting Associate Professor of the Department of Russian Language and Literature, Doctor of Philosophy in Pedagogical Sciences (PhD,) Navoi State Pedagogical Institute (45 Ibn Sino str., Navoi, 210100), e-mail: Aripova1101@gmail.com

Дата поступления рукописи в редакцию: 20.01.2023.

Дата принятия рукописи в печать: 17.02.2023.