

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ АСПЕКТ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ ВИЗУАЛЬНЫХ ОПОР ПРИ РАБОТЕ С ТЕКСТОМ «ТЕКСТОГРАФИКА»

Н.Д. Вьюн¹, И.П. Тихоновецкая²

¹ИСМиТО ГАОУ ВО МГПУ, Москва, Россия

²ГУО «Средняя школа № 111 г. Минска», Минск, Беларусь

В статье рассматривается организационный аспект реализации технологии визуальных опор при работе с текстом «Текстографика». Визуальные опоры работы с текстом — это один из инструментов формирования читательской грамотности при организации работы с учебной информацией. Описаны некоторые приемы-опоры. Реализация технологии в профессиональной деятельности поможет развить у обучающихся стойкий интерес к чтению и повысить мотивацию к осмысленному чтению через положительные эмоции.

Ключевые слова: функциональная грамотность, читательская грамотность, технология визуальных опор, приемы-опоры.

Основным компонентом функциональной грамотности мы определяем *читательскую грамотность*, так как в настоящее время в обществе обязательным условием успешности личности является умение работать с информацией. Одновременно формирование читательской грамотности, в соответствии с новыми требованиями ФГОС, рассматривается у учащихся в качестве планируемого результата обучения.

Предметом нашего рассмотрения в данной статье является *читательская грамотность* и приемы ее формирования у школьников. Исследование и апробация проходила в рамках реализации модели методического сопровождения педагогов [4]; представлен результат обобщения опыта работы международного сетевого педагогического сообщества «Школа учителя „Цифровой Форсайт“».

Отметим, что наибольшим потенциалом для формирования читательской грамотности обучающихся обладают литературные тексты разных жанров и стилей, с которыми обучающиеся знакомятся в урочное и внеурочное время. Они отличаются по тематике и выразительным средствам, что позволяет учащимся сравнивать, анализировать произведения; умение различать стили текста помогает учащимся выполнять письменную работу [7].

Одним из уроков, на котором учащиеся учатся эмоционально реагировать, переживать, глубоко мыслить, является урок литературного чтения. Система деятельности, которая обеспечивает понимание текста учащимися и формирует тип правильной читательской деятельности, — интерактивные приемы, которые основаны на визуализации информации (далее приемы-опоры).

Понятие *визуализации* в настоящее время в науке имеет множество значений в зависимости от сферы и контекста его использования [5] (см. табл. 1).

Таблица 1

Трактовка понятия *визуализация* в научно-педагогической литературе

№	Источник	Смысл понятия <i>визуализация</i>
1	Новый словарь методических терминов и понятий	«Представление физического явления или процесса в форме, удобной для зрительного восприятия» [2];
2	Э.Н. Абдулаев	«Способ получения и обобщения знаний на основе зрительного образа понятия, события, процесса, явления, факта и т.п., основанный на ассоциативном мышлении и системном структурировании информации в наглядной форме» [1];
3	А.А. Вербицкий	«свертывание мыслительных содержаний в наглядный образ; будучи воспринятым, образ может быть развернут и служить опорой адекватных мыслительных и практических действий» [3];
4	Т.Т. Сидельникова	«знаковое (символьное) представление содержания, функций, структуры, этапов (стадий) какого-либо процесса, явления, осуществляемое через схематизацию (схемоязык, интеллект-карты, структурно-логические схемы) и ассоциативно-иллюстративный ряд» [6].

Таким образом, применительно к учебному процессу под визуализацией педагоги зачастую понимают *процесс преобразования информации* в зрительно воспринимаемую форму: диаграмму, график, рисунок, схему, таблицу и т. д., которое «предполагает минимальную мыслительную и познавательную активность обучающихся, а визуальные дидактические средства выполняют лишь иллюстративную функцию» [8].

Мы понимаем под визуализацией свертывание мыслительных содержаний в крупномодульную образно-графическую наглядность [9]. В рамках данного исследования разработана технология визуальных опор при работе с текстом «Текстографика». Под *технологией визуальных опор при работе с текстом «Текстографика»* мы понимаем организацию учебного взаимодействия педагога, обучающихся с различными видами и формами текстов, связанных с *преобразованием* мыслительных операций, где происходит изменение формы представления познавательной информации с сохранением ее смысла, фиксацией и дальнейшее использование в различных жизненных ситуациях. Основной формой преобразования выступает опорный шаблон — лаконичное изложение информации с использованием таких приемов, как смысловая переработка текста, краткая и рациональная запись, выделение в материале исходных, главных идей и т.п. (см. рис. 1).

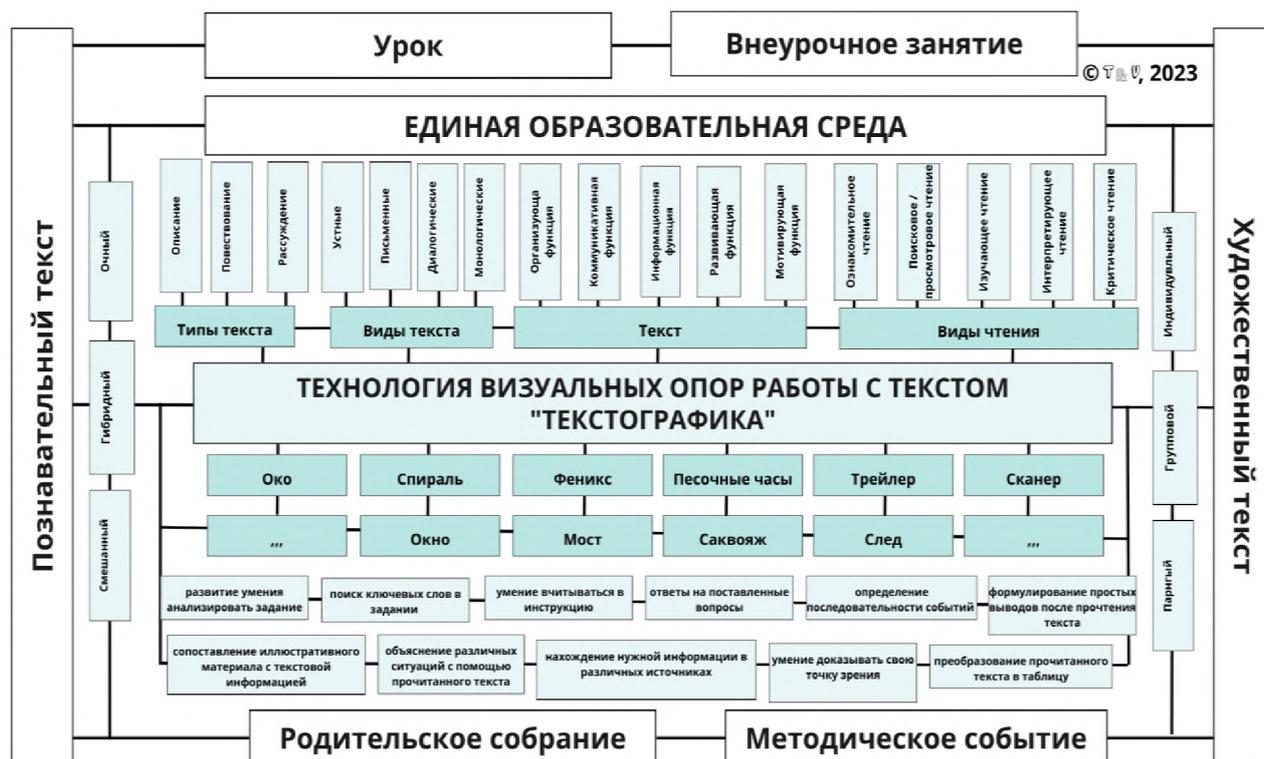


Рис. 1. Технология визуальных опор при работе с текстом «Текстографика»

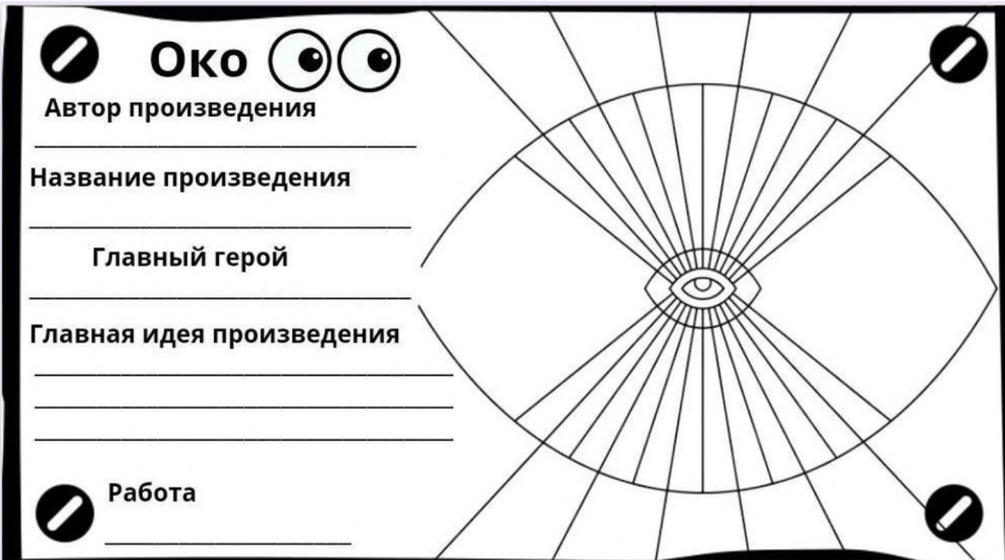
Приведем примеры работы с вариантами визуальных опор как частью реализации технологии визуальных опор «Текстографика» (см. табл. 2).

Таблица 2

Приемы-опоры технологии визуальных опор «Текстографика»

Название приема	Трейлер
Характеристика приема	<p>Рекомендуется использовать на всех этапах урока. От этапа работы с первичным восприятием текста (формированием смысловых установок) до понимания текста.</p> <p>Визуально — каждый кадр опоры — отдельный эпизод. В процессе знакомства с текстом произведения составляется план, изображается фрагмент сюжета на слайде пленки. В таблицу, представленную в шаблоне — опоре, вносится информация, которую педагог считает уместным на конкретном уроке, для решения конкретной дидактической задачи. Например, это может быть таблица — обобщение (место и время действий, герои, словарные слова, качества положительные или отрицательные).</p>

Визуализация приема	
Название приема	Песочные часы
Характеристика приема	<p>Визуальный образ опоры- шаблона— песочные часы. Обучающиеся в верхнюю часть образа вписывают внешность, а в нижнюю — внутренний мир персонажей. Рекомендуется использовать прием-перевертыш. Обучающимся предлагается перевернуть песочные часы: поменять внешний вид и внутреннее состояние героев, ответить на вопрос о том, где можно встретить таких людей, которые внешне прекрасны, а внутри имеют много недостатков в характере.</p>
Визуализация приема	
Название приема	Око
Характеристика приема	<p>Шаблон-опора «Око» рекомендуется использовать при работе по нахождению в тексте средств изображения героев (портрета) и выра-</p>

ема	жения их чувств, описанию пейзажа и интерьера, для составления характеристики героев.
Визуализация приема	
Название приема	След
Характеристика приема	<p>Ребристая поверхность «следа» позволяет провести анализ литературного героя произведения. Например, определить место героя среди других персонажей произведения (герой главный/второстепенный), определить внешность героя (и то, как он одет), ответить на вопрос о том, как сопоставляется внешность героя с его характером.</p> <p>Рекомендуется сделать акцент и на описание жилища героя, его быта. Например, ответить на вопрос о том, как выглядит место, где живет литературный герой, есть ли какие-то интересные детали, которые могут раскрыть его характер, привычки, переживания, факты из прошлого.</p>
Визуализация приема	

Результаты, полученные в ходе исследования практического применения в образовательном процессе технологии визуальных опор «Текстографика», позволяют утверждать, что использование данной технологии способствует развитию читательской грамотности обучающихся; позволяет повысить качественный уровень литературоведческой деятельности учащихся; содействует обогащению учебного процесса эффективным наглядно-дидактическим материалом для решения планируемых задач учебно-воспитательного процесса; демонстрирует эффективность разработанных визуальных шаблонов-опор.

Важно отметить, что используя в своей деятельности технологию визуальных опор «Текстографика», педагог приобретает новый опыт организации образовательного процесса и создания эффективной и мотивирующей образовательной среды. Формируя читательские компетенции обучающихся, учитель получает возможность совершенствовать индивидуальный педагогический стиль, воспитывать обучающихся, готовых к применению приобретенных в стенах школы компетенций на практике при решении жизненных и ситуационных задач, к самообразованию, критическому осмыслению действительности.

Список использованной литературы

1. *Абдулаев Э.Н.* Использование визуальной информации в преподавании истории // Преподавание истории в школе. 2012. № 10. С. 7–11.
2. *Азимов Э.Г., Щукин А.Н.* Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: ИКАР, 2009. 448 с.
3. *Вербицкий А.А.* Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. М., 1991. 207 с.
4. *Вьун Н.Д., Тихоновецкая И.П.* Организационно-технологический аспект реализации модели методического сопровождения педагогов // Цифровая гуманитаристика и технологии в образовании (ДНТЕ 2022): Сборник статей III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Москва, 17–18 ноября 2022 г. / под ред. В.В. Рубцова, М.Г. Сороковой, Н.П. Радчиковой. М.: МГППУ, 2022. С. 23–38.
5. *Иванова О.В.* Визуальное повторение учебной информации в средней и высшей школе // Информатика и образование. 2019. № 5. С. 41–50.
6. *Сидельникова Т.Т.* Потенциал и ограничения визуализации как метода изучения социально-гуманитарных дисциплин // Интеграция образования. 2016. Т. 20, № 2. С. 281–291.
7. *Тихоновецкая И.П., Вьун Н.Д.* Формирование читательской грамотности младших школьников с использованием ИКТ // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. Сер. «У дапамогу педагогу»: навукова-метадычны часопіс. 2021. № 4. С. 1–16.
8. *Трухан И.А., Трухан Д.А.* Визуализация учебной информации в обучении математике, ее значение и роль // Успехи современного естествознания. 2013. № 10. С. 113–115.
9. *Чошанов М.А.* Гибкая технология проблемно-модульного обучения. М.: Народное образование, 1996. 160 с.

Об авторах

Вьун Наталья Дмитриевна — методист ИСМиТО ГАОУ ВО МГППУ, Россия, г. Москва, Российская Федерация, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6710-7214>, e-mail: Vyniha2002@gmail.com

Тихоновецкая И. П. — учитель-методист ГУО «Средняя школа №111 г. Минска», г. Минск, Беларусь ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9820-9715> e-mail: inga.t1973@gmail.com