

## ПОИСК КОМПОЗИЦИОННОГО РЕШЕНИЯ ПЕЙЗАЖА КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

А.А. Ефимова<sup>1,2</sup>

<sup>1</sup>ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

<sup>2</sup>МБУ ДО «Художественная школа имени В.А. Серова», Тверь

Статья посвящена проблеме развития образного мышления подростков в процессе обучения станковой композиции. В центре внимания — метод поиска композиционного решения пейзажа. Описаны этапы реализации метода и перспективы его внедрения.

*Ключевые слова:* образное мышление, изобразительная деятельность, композиция, пейзаж, подростковый возраст

Цель статьи — проанализировать проблему развития образного мышления подростков в процессе обучения станковой композиции. Подростковый возраст, в связи с новообразованиями рефлексии, интеллектуализацией процессов восприятия и стремлением проявлять свою индивидуальность в фантазии, является наиболее благоприятным для развития образного мышления с помощью логических задач. Этот возраст характеризуется формированием способности к созданию «внутреннего плана действий»; в этом возрасте происходит естественное развитие абстрактно-логического мышления и повышается мотивация к творческой самореализации [2, с. 164].

В соответствии с ФГТ, учебный предмет «Композиция станковая» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», реализующейся в МБУ ДО «Художественная школа имени В.А. Серова» г. Твери. Композиция формирует творческое мировоззрение, развивает образное мышление и индивидуальные способности детей, дает необходимые знания и навыки для освоения других учебных предметов [3]. Одним из ожидаемых результатов является знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла. Станковая композиция как учебный предмет предполагает актуализацию полученных знаний о средствах живописи и закономерностях построения художественной формы и формирование умения применять их в творческом процессе. Кроме того, композиция является тем предметом, где обучающиеся могут при помощи анализа окружения и собственного опыта реализовать свои представления о действительности в визуальный образ. В процессе создания композиции учащиеся должны уметь вынашивать замысел, последовательно вести работу. Следовательно, наличие навыков образного мышления является необходимым.

Таким образом, во время процесса обучения поиск композиционного решения картины выступает самой первой творческой задачей, которой часто незаслуженно пренебрегают многие преподаватели. Композиция должна быть

осознанной, обдуманной, а для этого необходимо приучить вести целенаправленный композиционный поиск, донести до их сознания значимость этого этапа работы. Важный аспект — показать многообразие возможных результатов, увлечь обучающихся поисковой работой, доказав на практике, что именно в ней и осуществляется творчество и, как следствие, выбор наилучшего решения. Поиск решения представляет собой активную творческую работу композиционного мышления, направленную на создание визуального воплощения образа.

Изучение жанра пейзажа и его выразительных возможностей в общеобразовательной предпрофессиональной программе дополнительного образования является частью содержания дисциплины «Станковая композиция». Изучение данной темы предполагает наблюдение, анализ и интерпретацию природных форм, а затем изображение их в композиционно выстроенном изображении, создающем общий образ природы. Данная тема как нельзя лучше подходит для формирования образного мышления.

Процесс поиска композиционного решения начинается с идеи. Прежде чем приступить к работе над пейзажем, необходимо определить формат, характер работы и ее тематику, найти подходящий сюжет для предстоящего этюда: морской, сельский или лесной ландшафт, анималистичный этюд и др. Композиционный поиск в практической деятельности, по мнению Т.А. Канунниковой, реализуется в форме создания первых беглых эскизов, в которых зарождается «конструктивная идея» композиции; в выборе формата картины; в появлении зарисовок природы, в создании набросков [4]. Обучающийся при помощи собственных наблюдений за окружающей действительностью старается самостоятельно найти и отразить в работе интересные объекты, что является важнейшей учебной и творческой задачей для самовыражения подростка. Выполняя зарисовки пейзажных объектов, он может их «расставлять» на поле работы по своему усмотрению, стараясь создать композиционный центр, связать объекты согласно имеющимся знаниям способов передачи пространства, законов линейной перспективы, равновесия, раскрывая выбранный формат. На этом этапе следует создать несколько подобных зарисовок, чтобы обучающиеся смогли с помощью самоанализа выявить наиболее лучшие решения.

Второй этап предполагает создание набросков с природы, зарисовок людей в движении, фрагментов интерьера, пейзажа — все то, что будет являться содержанием работы. Обучающийся должен изучить характерные особенности объектов, которые он планирует изобразить на своем рисунке. Следует продумать подробности, ракурс, форму, композиционный центр и доминанту, что непосредственно будет влиять на создание дальнейшего образа картины. На этом этапе идет активный поиск сюжетов композиции. Данный этап поиска композиционного решения как метод похож на метод ученического планирования из «Тренинга эвристических способностей» И.В. Басинской. Он заключается в самостоятельной работе обучающихся по поиску способов и последовательности решения задач [1, с. 11]. Поэтому на данном этапе педагог ставит эвристи-

ческую задачу и наблюдает за ходом ее решения, направляя процесс обучения, а не дает конкретного решения.

Самый удачный эскиз должен быть изображен несколько раз для выбора обучающимися цветовой палитры с учетом времени суток и настроения пейзажа. На этом этапе обучающиеся должны решить, какой будет их пейзаж и какую эмоцию он должен транслировать. Будет ли это дождливый летний день, после которого придет несущее надежду теплое солнце, или это будет тихая холодная зимняя ночь. Юные художники должны сами понять, какой образ они хотят передать. Рекомендуются использование разных материалов, чтобы обучающиеся познакомились с разными техниками изображения. Использование выразительных возможностей разных и близких обучающимся художественных материалов на этапе композиционного поиска, сознательное овладение и наполнение техническими приемами работы не только способствует развитию изобразительной грамотности, но и дает возможность выбрать материал для итоговой работы [4]. Немаловажную роль играет метод и для формирования у обучающихся профессионального мастерства, поиска индивидуального стиля и оригинальных способов решения художественных задач.

Таким образом, использование композиционного поиска несет в себе потенциал, который помогает обучающимся не только развивать свои навыки и умения, но и реализовать собственный замысел. Поиск композиционного решения работы помогает не только совершить подготовительные этапы, продумав ее замысел, но и осмыслить образ, который будет воплощен в основной работе. Создание художественного образа в пейзаже на предмете «Станковой композиции» является показателем развития художественно-образного мышления.

#### Список использованной литературы

1. *Басинская И.В.* Тренинг эвристических способностей: учеб.-метод. пособие. Минск: БГУ, 2014. 75 с.
2. *Давыдов В.В.* Виды обобщения в обучении. М.: Педагогика, 1972. 423 с.
3. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» / МБУ ДО «Художественная школа имени В.А. Серова» г. Твери. Тверь, 2022. 235 с. URL: <https://hudschool.com/>
4. *Канунникова Т.А.* Композиционный поиск с использованием различных художественных материалов как метод развития художественно-образного мышления подростков // Преподаватель: XXI век. 2015. № 4. С. 153–163.

#### Об авторе

Ефимова Анастасия Андреевна — магистрант 2 курса Института педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е.Г. Милюгина), преподаватель МБУ ДО «Художественная школа имени В.А. Серова», Россия, Тверь, e-mail: [vtn111@mail.ru](mailto:vtn111@mail.ru)