

О НЕКОТОРЫХ ПРОБЛЕМАХ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ

Арутюнян И.А.

ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», РФ, г. Тверь

В статье рассмотрены вопросы развития художественной личности во взаимосвязи с эстетическим воспитанием. В соответствии с периодом развития художественной личности на примере музыкального искусства предложены методические приемы и подходы.

Ключевые слова: художественная личность, эстетическое воспитание, музыкальное искусство.

В настоящее время можно отметить тенденцию и интерес к вопросам развития художественной личности, которые рассматриваются и в психологии искусства и в педагогике. Изучаются как цели художественного развития человека, так и этапы, факторы, определяющие процессы художественного развития личности.

В музыкальной деятельности раскрывается цель художественного развития через воспитание музыканта-художника, специалиста, владеющего основами исполнения музыкальных произведений в художественном контексте или создающего музыку, или слушателя постигающего смысл музыкального произведения. Сочинение и исполнение музыки - это слаженный творчески процесс создателя образа, исполнителя образа и слушателя образа. В этом процессе важна внутренняя активность, которая выражается любознательностью, поисковым интересом, процессом сотворчества. В художественном развитии и восприятии особое значение имеет контекст культуры. Ю.М. Лотман отмечает связи, обращает внимание на культурную принадлежность произведения искусства, которая выражается в особенностях языка конкретного вида искусства, в особенностях жанра и стиля творчества конкретного художника [2, 247].

В процессе эстетического восприятия мы проходим процесс от непонимания к пониманию, от условности к смыслу, от знака к явлению. Процесс познания искусства, как особого явления культуры, предполагает и анализ художественных произведений и условий их создания и художественного языка, замысла способствующие эстетическому восприятию. В свою очередь эстетическое восприятие дает возможность учить, умению анализировать произведение искусства, видеть целое, воспринимать форму, детали, понимать смысл, в тоже время создавать цельный образ, формировать эстетическую оценку, художественный вкус, помогает раскрыть внутреннее содержание произведения, внутренний смысл. В.С. Мухина определяет развитие художественной личности в

начальном рождении личности, ее подростковый период и зрелый уровень художественной личности [4].

Если говорить о начальном периоде, то ребенок выделяет себя как персону в «Я-образе» и с этого момента происходит процесс дифференциации, формирования новых социальных отношений ребенка с окружающим миром. Именно в этот период включение ребенка в эстетическую деятельность позволяет раскрывать мир, познавать его в новых смыслах красоты и гармонии, усваивает новые значения, эстетические ценности, вкусы и идеалы, которые ребенок в произвольной форме осваивает и язык искусства и атмосферу творчества. В атмосфере творчества, эстетических ценностей, мировых достижений в области культуры и искусства, которые окружают ребенка, доминантной становится познание, приобщение, приобретение.

В искусстве важную роль играет организация начального этапа развития личности. Ребенок, имеющий навыки рисования или игры на музыкальном инструменте, испытывает положительные эмоции от красок, цветовой палитры или звучания в своем исполнении и своего успеха. Стремление быть признанным, даже на начальном этапе творческого развития, создает ту самую позитивную грань, которая в дальнейшем определяет успешность начального этапа формирования будущей художественной личности.

Обогащенная художественная и эстетическая среда – важнейшая часть процесса развития художественной личности. Например, от широты эстетических впечатлений ребенка создается основа внутреннего плана действий, создание внутренних музыкальных образов произведения, умение предвосхищать (умение действовать в уме). Здесь важнейшей способностью художественной личности на начальном этапе развития становится способность познавать художественную реальность. Предметы художественного цикла имеют и ряд общих задач – развитие образного мышления, понимание прекрасного, умение оценивать эстетическое отношение к действительности. Сюда входит и развитие начальных форм музыкального мышления, восприятие музыкального материала (ассоциации), знание музыкального языка.

Творческая деятельность должна стать продолжением интересов и потребностей, эмоций ребенка. Не случайно, что в начальных классах дети с огромным интересом занимаются пением, рисованием, лепкой, аппликациями. В различных факторах эмоционального состояния человека важную роль играет песня и информационная роль музыки. Помимо возможности вызывать чувства у личности, музыка способна передавать чувства другим («информировать») [6]. В поэзии благодаря звуковой выразительности передается дополнительная информация, волевая и эмоциональная, за счет «звуковой инструментальности и ритму» – элементов, близких музыкальной речи [1]. Увлекает как сам процесс, так и

его результат, и школьное обучение в целом имеет своей общей задачей сформировать гармонически развитую личность.

Роль педагога становится важна в заинтересованности, творческой направленности, эмоциональной отзывчивости, способности влюбить ученика в искусство или пробудить в нем интерес к изучению. Общая культура, кругозор, восприятие и знания о искусстве могут играть одну из важных ролей в развитии художественной личности.

Если рассматривать подростковый возраст, то можно отметить, что для развития художественной личности очень ценный период. На этом этапе доминирует осознание себя как художественной личности. Потребности и мотивы личности отражают ценности музыкальной культуры, в которой развивается подросток. В своих исследованиях Ж.А. Вартанова, Р.А. Тельчарова, Т.А. Плеснина говорят о важности формирования эстетических вкусов и интересов для развития художественной личности. Условия формирования музыкальных вкусов, по мнению Р.А. Тельчаровой, это культура музыкального восприятия, система оценок, основанная на музыкальных, эстетических и нравственных критериях [3]. Человек способен оценивать и воспринимать произведения искусства и явления действительности, когда у него сложились взгляды и убеждения. Фактически устанавливается важная зависимость формирования вкуса от взглядов и убеждений личности. В свою очередь, обосновывая возможность формирования эстетического вкуса обучающихся определяются условия формирования эстетических ценностей у подростков, где подчеркивается особая роль нравственно-эстетического ориентира – важнейшего фактора в развитии художественной личности [5].

В этот период формируются активно его взгляды, эстетические ценности, активно добивается художественных целей, происходит становление «связной системы личностных смыслов» (А.Н. Леонтьев). Возникают устойчивые мотивы поведения, отношение к жизненному пути и осмысление отношения к своему становлению как художественной личности. Из культурного пространства он может уже выделять образцы и соотносить с ним свое творчество. Тем самым художественная личность не только приобретает, но уже и отдает художественные ценности, что в результате формирует художественное сознание. В свою очередь, успешность развития творческой индивидуальности определяется той системой художественных ценностей, которые составляют основу эстетического самосознания обучающегося. Таким образом, подростки могут сквозь призму эстетических оценок судить о событиях собственной и окружающей культурной жизни. Молодой музыкант не только соприкасается с ценностями музыкальной и художественной культуры, но и сам начинает и может создавать эти ценности, осознанное культурное пространство. В этот период в организации занятий с учащимися особое

место занимают методические приемы такие как, сравнение (как основной путь активизации художественного мышления), целенаправленная деятельность (метод педагогического ограничения задачи при многообразии вариантов ее решения), деловые игры (художник и зрители, музыкант и композитор и др.), мастер-классы, методические игры (например «Художественная копилка» это обсуждение наблюдений), коллективное творчество (концерты или выставки).

Построение самостоятельной концепции творчества как деятеля искусства происходит в зрелый период развития художественной личности. Происходит осознание собственного «художественного Я». В этот период педагогу-музыканту можно обратить внимание на быстроту или особенность прочтения нотного текста обучающимися, интерпретации произведения, раскрытия полноты художественного смысла, творческая или виртуозная свобода исполнения, широкий кругозор интересов, исключительная музыкальная память или большой диапазон исполнения репертуара. Г.Г. Нейгауз об этом писал, что в сознании музыка живет раньше, чем руки касаются клавиш или смычка на струне. Или яркий пример творческого процесса гениального композитора В.А. Моцарта. В период сочинения онот начал и до конца видел и слышал свое произведение сразу и полностью. Здесь уже можно говорить и о мере талантливости. Важно то пространство, в котором развивается художественной личности и формирует его эстетические взгляды, ценности, потребности и мотивы поведения. На наш взгляд, именно личностно-ориентированный подход является основным фактором развития художественной личности, выявляет необходимость в разработке относительно новой парадигмы в образовании и обновления компонентов педагогического процесса.

Список использованной литературы

1. Кондратов, А.М. Математика и поэзия. Москва : Знание, 1962. – 48с. URL : <https://litmir.club/bd/?b=825044> (дата обращения: 20.09.2023)
2. Лотман, Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства. Спб.: Академический проект, 2002.— 543 с
3. Музыка и культура : (личностный подход) / Р. А. Тельчарова. – Москва : Знание, 1986. – 62, [2] с. – (Новое в жизни, науке, технике. Эстетика ; № 11).
4. Мухина, В.С. Проблемы генезиса личности : Учеб. пособие к спецкурсу / В. С. Мухина; Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. – Москва : МГПИ, 1985 (1986). – 103, [2] с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001323045> (дата обращения: 20.09.2023)
5. Педагогическое обеспечение эстетического воспитания детей среднего школьного возраста во внеучебной деятельности общеобразовательного учреждения: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Абаева Гульнар Бариевна; [Место защиты: Твер. гос. ун-т]. – Тверь, 2014. – 27 с.
6. Решетников, М. М. Аутогенная тренировка: практическое пособие / М.М. Решетников. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 238 с.

ABOUT SOME PROBLEMS OF THE DEVELOPMENT OF ARTISTIC PERSONALITY

Arutyunyan I.A.

Tver State University, Russian Federation, Tver

The article discusses the development of artistic personality in connection with aesthetic education. In accordance with the period of development of an artistic personality, methodological techniques and approaches are proposed using the example of musical art.

Keywords: artistic personality, aesthetic education, musical art.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ:

АРУТЮНЯН Изабелла Арташесовна, кандидат педагогических наук, доцент, Тверской государственный университет, Россия, г. Тверь, e-mail: Arutyunyan.IA@tversu.ru

Дата поступления рукописи в редакцию: 02.10.2023.

Дата принятия рукописи в печать: 16.10.2023.