

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Милюгина Е.Г., Немцова Д.Ю.

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», РФ, г. Тверь

В статье анализируются возможности использования *интерактивной доски* в обучении школьников изобразительному искусству. Выделены основные направления применения интерактивной доски на уроках изобразительного искусства. Приведены авторские упражнения по обучению школьников созданию линейно-конструктивного рисунка, *составлению композиции и др. с использованием интерактивной доски*.

Ключевые слова основное общее образование, учебный предмет «изобразительное искусство», интерактивная доска, методические приемы обучения рисованию.

В современном образовательном процессе расширяется спектр используемых технических устройств визуализации изображений, что позволяет модернизировать и оптимизировать обучение школьников изобразительному искусству. Одним из наиболее важных является интерактивная доска (ИД) – устройство, представляющее собой сенсорный экран, работающий в комплексе с компьютером и проектором [10]. ИД позволяет реализовать интерактивное взаимодействие – «поочередное взаимодействие сторон (от передачи информации до произведенного действия), где как стороны выступают учитель, обучающийся и используемый цифровой образовательный ресурс. Каждое действие или реакция участников взаимодействия отражается на доске, доступно для рассмотрения, осознания и обсуждения всеми участниками образовательного процесса» [6].

Важным условием продуктивности обучения школьников изобразительному искусству с использованием интерактивной доски является соблюдение соответствующих требований. Так, в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к работе с интерактивными досками и иными электронными средствами обучения» [8], общая длительность применения ИД на уроках в основной общеобразовательной школе составляет не более 30 минут. Если данное устройство не используется, его необходимо выключить, чтобы светящийся экран не находился в поле зрения обучающихся. Также недопустимым является одновременное использование школьниками на уроке более двух различных электронных средств обучения (например, интерактивная доска и компьютер, ИД и планшет). Кроме этого, учитель должен следовать эргономическим требованиям к оформлению экранной

информации, соблюдая оптимальный размер шрифта, цветовые решения при оформлении презентации, схем и др. [9], чтобы не допустить зрительного утомления обучающихся.

Основной программой для интерактивной доски Smart является ПО SmartNotebook [5]. Программное обеспечение включает различные элементы: кисти, палитру, заливку, линии, «шторку», текст, геометрические фигуры и др. Наличие широкого функционала позволяет успешно применять данное ПО на уроках изобразительного искусства. ИД открывает учителю изобразительного искусства ряд новых возможностей по совершенствованию образовательной и художественной деятельности, включая иллюстрирование и подачу в игровой форме сложных тем, преобразование графических и живописных изображений и др. По мнению Е.В. Зенковой, использование устройства на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе помогает обучающимся более продуктивно усвоить понятие «форма», успешно развивать умение ориентироваться на большой плоскости и др. [3].

Основными направлениями применения интерактивной доски на данных уроках являются: создание учителем графических изображений, используемых при объяснении новой темы урока; визуализация творческих материалов, учебных пособий; создание собственной библиотеки шаблонов; возможность нанесения дополнительных построений и меток на изображении; демонстрация презентаций, мастер-классов; использование обучающимися элементов устройства для выполнения упражнений по различным темам и др. [6]. На рис. 1 мы приводим пример использования ИД при обучении школьников созданию линейно-конструктивного рисунка с использованием инструментов интерактивной доски по теме «Изображение объема на плоскости и линейная перспектива» (6 класс, программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» [7]).

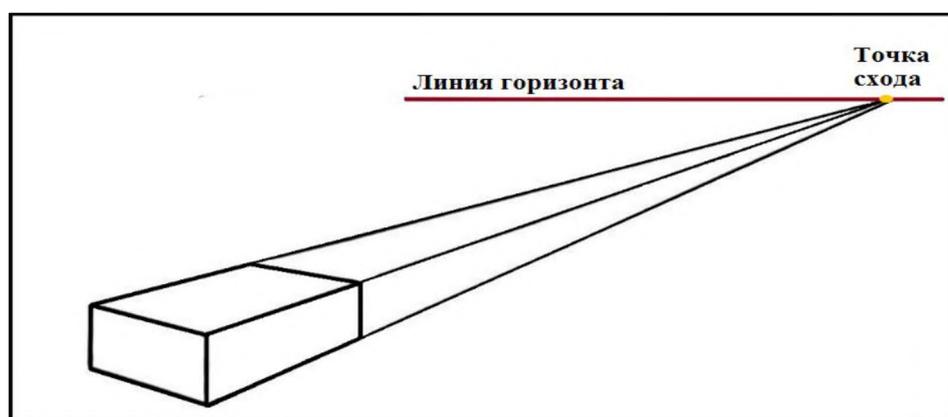


Рис. 1. Пример создания линейно-конструктивного рисунка с использованием инструментов интерактивной доски по теме «Изображение объема на плоскости и линейная перспектива» (6 класс)

Изображение предмета, представленное на интерактивной доске, можно дополнить графическими линиями. Например, при изучении в 6 классе темы «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира» (программа Б.М. Неменского[7]) с помощью данного инструмента можно показать обучающимся, из каких простых геометрических фигур состоят сложные по форме предметы. Важно показывать подобные изображения и на последующих уроках изобразительного искусства. В свою очередь, это влияет на умение рисовать, поскольку обучающиеся учатся видеть элементы формообразования [1] и верно передавать в рисунке форму сложных предметов (рис. 2).



Рис. 2. Изображение вазы с дополнительными линиями

Такие же графические построения можно использовать и при объяснении правил построения перспективы в натюрморте. Так, при изучении в 6 классе темы «Изображение объема на плоскости и линейная перспектива» по программе Б.М. Неменского[7] на представленном рисунке можно провести вспомогательные линии для определения правильности построения изображения предмета. В нашей работе представлен пример подобного упражнения с геометрическими телами.

Над графическими изображениями предметов можно производить различные практические действия, выполняя которые обучающиеся смогут верно выстроить композицию в учебном рисунке: правильно располагать лист (вертикально или горизонтально); определять размеры предметов; правильно находить положение предметов на предметной плоскости.

Рассмотрим более подробно подобные действия на примере создания композиции натюрморта.

Начальным этапом выполнения графической работы является построение на интерактивной доске прямоугольной рамки с помощью инструмента «Геометрические фигуры». Данная форма обусловлена традиционным использованием в общеобразовательной школе на уроках

изобразительного искусства альбомных листов (А4, 210 x 297 мм). Рамка может свободно перемещаться на экранной плоскости доски, задавая необходимые границы рисунка. Перед началом работы учитель должен создать предметную плоскость (инструмент «Линии») и разместить на ней изображения графических предметов натюрморта. После этого обучающиеся самостоятельно определяют положение прямоугольной рамки. Если композиционный центр составляют объекты, сильно вытянутые вверх, – она растягивается вертикально, а при наличии удлиненных предметов – горизонтально для того, чтобы не было пустого пространства (рис. 3).

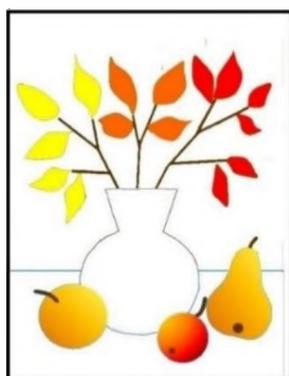


Рис. 3. Пример создания рамки для графического изображения натюрморта

Следующим этапом в создании композиции натюрморта является определение величины объектов [4]. Возможности интерактивной доски позволяют обучающимся научиться определять правильные размеры предметов. Учитель помещает графические объекты в созданную рамку и показывает их верный размер: они должны быть не слишком большими или маленькими. Обязательным условием обучения с применением данной технологии является проведение зрительной аналогии рамки, нарисованной на экранной плоскости, с листом бумаги. При помощи команды «Закрепить» итоговое изображение фиксируется и в ходе дальнейшей работы оно уже не может измениться.

После того как обучающиеся научились определять правильные размеры объектов, учитель ставит следующую задачу – правильно определить их положение на предметной плоскости. Предметы не должны располагаться хаотично, поскольку это разрушит целостность всего изображения и др. При грамотном размещении они визуальнo гармонизируют между собой, представляя единый зрительный образ. Подобные задачи очень удобно решать на интерактивной доске: можно изменять положение выбранных графических предметов [2]. Первоначально создается и фиксируется рамка для будущей композиции. Следующим шагом выбираются графические предметы и по очереди перемещаются внутрь нее на предметную плоскость. Внутри рамки они

располагаются таким образом, чтобы вся работа смотрелась цельно и не было излишнего пустого места (рис. 4). Традиционно с одной стороны оставляют чуть больше свободного пространства, чем с другой.

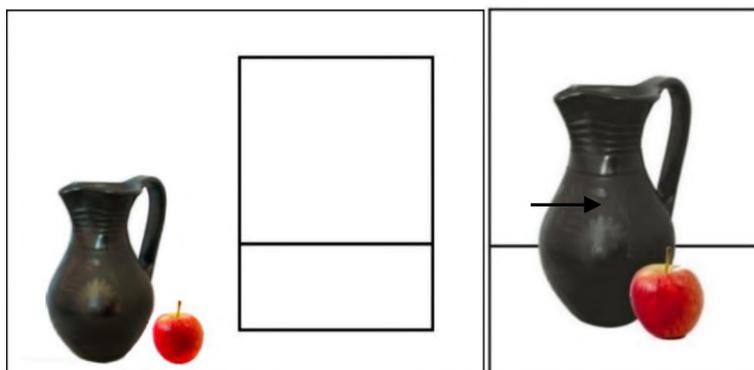


Рис. 4. Определение положения объектов на предметной плоскости (слева – исходное изображение с рамкой, предметной плоскостью и предметами; справа – правильное решение)

Для закрепления изученного материала обучающимся можно предложить на экранной плоскости интерактивной доски самостоятельно составить композицию из других предложенных предметов. Выполнение данного задания имеет следующий алгоритм: учитель создает предметную плоскость и различные графические предметы, которые можно перемещать и изменять – увеличивать и уменьшать (рис. 5).

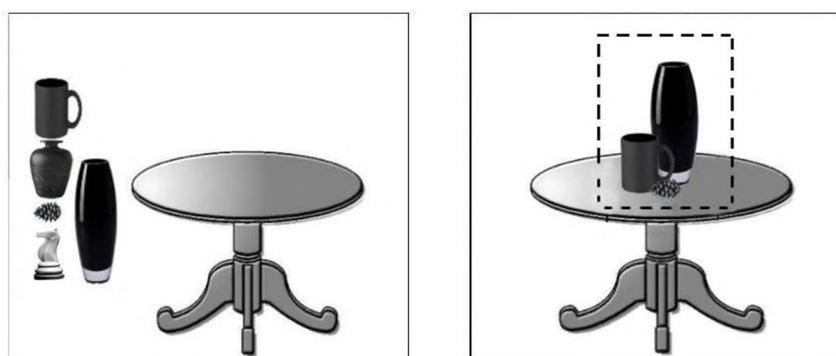


Рис. 5. Вариант составления композиции из трех предметов (слева – исходные изображения элементов, справа – составленный натюрморт)

Если обучающийся допускает ошибку, то ее можно быстро и легко устранить. В результате он чувствует себя более уверенно и не боится ошибиться.

Некоторые из вышеуказанных действий с изображениями предметов составили основу разработанных нами упражнений, направленных на развитие композиционных умений при рисовании натюрморта карандашом. Эта система будет формироваться нами и дальше.

Таким образом, интерактивная доска открывает учителю и обучающимся новые, уникальные возможности для работы с различными

графическими изображениями. Это делает ее важным инструментом на уроках изобразительного искусства.

Список использованной литературы

1. Бондарев Ю.И., СТЕПАНОВА-ТРЕТЬЯКОВА Н.С. ФОРМООБРАЗОВАНИЕ КАК ОСНОВА ДИСЦИПЛИН «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ» И «РИСУНОК» // Наука. Искусство. Культура. 2016. Вып. 4 (12). С. 111–120.
2. Гончаров А.В. Основы работы в программе SMARTNotebook: создание учебных материалов для интерактивной доски: учебное электронное издание. Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. 42 с.
3. Зенкова Е.В. Использование интерактивной доски на уроках изобразительного искусства // Nportal.ru [электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2021/11/21/statya-ispolzovanie-interaktivnoy-doski-na-urokah> (дата обращения: 18.09.2023).
4. Калугина О.А. Композиция рисунка: статья-руководство для преподавателей ИЗО // Инфоурок [электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/kompoziciya-risunka-statya-rukovodstvo-dlya-prepodavatelej-izo-5445352.html> (дата обращения: 18.09.2023).
5. Ларионова В.В. Методические рекомендации по работе с программным обеспечением SMARTNotebook. Челябинск: Челябинск. пед. колледж, 2020. 45 с.
6. Мусинская М.А. Использование интерактивной доски SMARTBoard в образовательном процессе // Вестник Марийского государственного университета. 2009. № 3. С. 157–159.
7. Неменский Б.И., Неменская Л.А., Горяева Н.А. и др. Изобразительное искусство: рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5–8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2015. 176 с.
8. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [электронный ресурс]. URL: https://lyceum.urfu.ru/fileadmin/user_upload/docs/SP_2.4.3648-20.pdf (дата обращения: 18.09.2023).
9. Средства отображения информации индивидуального пользования. Общие эргономические требования и требования безопасности [электронный ресурс]. URL: <https://rags.ru/gosts/gost/4504/> (дата обращения: 18.09.2023).
10. Хубаева Н.Х. Применение интерактивной доски в школьном обучении // Колмогоровские чтения – 2008. Владикавказ: Южный математический институт Владикавказского НЦ РАН и Правительства Республики Северная Осетия-Алания, 2009. С. 167–174.

METHODOLOGICAL TECHNIQUES FOR USING AN INTERACTIVE BOARD IN FINE ARTS LESSONS IN A BASIC SCHOOL

Milyugina E.G., Nemtsova D.Yu.
Tver State University, Russian Federation, Tver

The article analyzes the possibilities of using an interactive whiteboard in teaching fine arts to schoolchildren. The authors identified the main directions for using an interactive

whiteboard in fine arts lessons. The authors provided original exercises for teaching schoolchildren how to create a linear constructive drawing, compose a composition, etc. using an interactive whiteboard.

Keywords: basic general education, educational subject “fine arts”, interactive whiteboard, methodological techniques for teaching drawing.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:

МИЛЮГИНА Елена Георгиевна, доктор филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Россия, Тверь, e-mail: elena.milyugina@rambler.ru;

НЕМЦОВА Дарья Юрьевна, магистрант 1 курса Института педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», e-mail: dynemtsova@edu.tversu.ru

Дата поступления рукописи в редакцию: 02.10.2023.

Дата принятия рукописи в печать: 16.10.2023.