

Бельтюкова Е.А.
Тверской государственной университет, г. Тверь, Россия
Научный руководитель:
Винник А.В.
к.и.н., доцент, Тверской государственной университет,
г. Тверь, Россия

НАСЛЕДИЕ Н.А. ЛЬВОВА КАК ОСНОВА ДЛЯ СОЗДАНИЯ ТУРИСТИЧЕСКИХ МАРШРУТОВ В ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация. В статье раскрывается значение наследия Н.А. Львова, которое влечет за собой создание маршрутов, включающих в себя этнографический музей Василёво, усадьба Знаменское-Раёк, усадьба Митино, усадьба Никольское-Черенчицы и город Торжок. Благодаря Н.А. Львову, мы наблюдаем архитектурные строения, которым десятки лет. На данный момент создан лишь один тур, который включает в себя все сооружения, имеющие отношение к Н.А. Львову. Проведен анализ исследования авторов, которые анализировали личность Н.А. Львова, а также архитектурные сооружения, построенные им. Сделан вывод о значимости продвижения туристического маршрута наследия Н.А. Львова.

Ключевые слова: туризм, туристические маршруты, Николай Львов.

Николай Александрович Львов - один из самых ярких и разносторонних представителей Русского Просвещения: архитектор-палладианец, график, историк, ботаник и садовод, геолог, поэт, драматург, переводчик, музыкант. Первостепенное значение архитектуры Николая Львова для истории европейского искусства и, в частности, русской культуры эпохи Просвещения уже не приходится доказывать. Львов был одним из ведущих архитекторов своего времени, который создал саму типологию частной жизни и частного размышления в России. О нём существует огромный массив научной и популярной литературы. Задачи по исследованию львовского наследия в последние годы ставятся далеко не только отечественной наукой. Не менее значимо его признание всё большим кругом путешественников, растущими голосами в поддержку уникальной сохранности и самобытной красоты Торжка как «уездного города русского классицизма», окружённого венцом усадеб.

Актуальность исследования обусловлена тем, что в наши дни личность Николая Львова имеет культурную и историческую ценность, а его сооружения до сих пор существуют среди нас, например, Валунный мост – стометровый пятиарочный мост из камня-валуна, находящийся в селе Василёво Тверской области, которому на данный момент более двухсот лет;

здание Почтамта в Санкт-Петербурге; Церковь «Кулич и пасха» в Санкт-Петербурге; Приоратский дворец в Гатчине и другие. Необходимость исследования продиктована малым количеством трудов на эту тему, хотя культурное наследие Тверской области достойно внимания. Осознание ценности культурного наследия в Торжке и его окрестностях и их туристического потенциала значительно запаздывает по сравнению к другими провинциальными русскими городами. Состояние наследия в Торжке, возможно, было бы иным, если бы ему суждено было попасть в советские годы в список городов «Золотого кольца России». Вместе с тем, заинтересованные губернские власти и в последующую эпоху имели достаточно возможностей для его продвижения, например, через программы Ростуризма или через UNESCO. Показательно во втором случае выдвижение в 2017 году номинации Гороховца от Владимирской области. Памятники федерального и регионального значения присутствуют в нём в пропорции 24 и 77 соответственно. В Торжке цифры несопоставимо выше: 115 федеральных и 120 региональных. Однако до сих Торжок занимает самое незначительное место в официальных губернских планах по развитию туристической сферы в Тверской области [1, 4].

Н.А. Львов был примечательной фигурой для исследований, поэтому трудов, посвященных его личности, достаточно. Например, мы можем опираться на труд Е.Г. Милюгиной, Л.М. Маныч, А.Б. Никитина. В самих трудах авторы мало упоминают о туристской составляющей, лишь об архитектурных сооружениях [6,7,8].

В статье Н.А. Трофимовой рассматривается наследие архитектора Николая Александровича Львова. К настоящему моменту большая часть его творений находится в запустении, разрушается. В работе использованы фотографии современного состояния новоторжских усадеб, церкви во имя Спаса Нерукотворного образа над Святыми воротами, собора Святых Бориса и Глеба в Борисоглебском монастыре г. Торжка. Описаны архитектурные, конструктивные и инженерные приемы, использованные Н. А. Львовым. В статье представлены карты-схемы усадеб Митино - Василево и Знаменское - Раек. Статья составлена по результатам обмерных исследований, проведенных впервые в 2015 г., приведены чертежи стены, Святых ворот и фрагментов Борисоглебского монастыря [4, с.56]; М.Б. Панова пишет, что Николай Алексеевич Львов - зодчий, инженер, ландшафтный архитектор, поэт, писатель, переводчик, драматург - выдающийся деятель русской культуры XVIII века, представитель эпохи Просвещения, чей вклад сопоставим с вкладом А.Т. Болотова. Наибольшее количество его работ находится на территории Новоторжского уезда Тверской губернии [3, 64]; статья С.Н. Мокшева посвящена истории архитектурно-этнографического музея «Василёво» (филиал Тверского государственного объединённого музея). Рассмотрены основные этапы его развития, описана современная

ситуация, показаны проблемы и достижения. Также высказаны предположения о его возможных перспективах [2, с.38].

Отметим, что существует тур, посвященный Н.А. Львову: «Николай Львов: по следам гения-самоучки». Данный тур имеет следующий маршрут: Москва — Тверь — Знаменское-Раёк — Никольское-Черенчицы — Арпачёво — Торжок — Прямухино — Василёво — Митино — Тверь — Москва. Тур длится два дня и включает насыщенную, хоть и не долгую, программу, которая посвящена Н.А. Львову [5].

Представленные объекты, а именно этнографический музей Василево, усадьба Знаменское-Раёк, усадьба Митино, усадьба Никольское-Черенчицы и сам город Торжок представляют очевидную значимость для туристических маршрутов, знакомящих туристов с творчеством Н.А. Львова.

Касательно сосредоточения данных объектов в маршрут, необходимо понимать, что некоторые объекты находятся далеко друг от друга. Мы предлагаем соединить вышеназванные объекты в следующий маршрут: усадьба Знаменское-Раёк-Торжок-деревня Митино- этнографический музей Василево-усадьба Никольское-Черенчицы.

Необходимо отметить один немаловажный факт. В 2022 году было проведено исследование О.С. Альтер и А.С. Петрова «Новая номинация UNESCO «Исторический центр Торжка и усадебная архитектура Николая Львова». Первоочередные задачи и пути решения». В данном исследовании прописываются очевидные преимущества включения в список всемирного наследия UNESCO. По-моему мнению, польза от включения Торжка и львовских усадеб в список UNESCO очевидна для всех заинтересованных сторон. Сами памятники не только привлекут внимания более широкой мировой аудитории, но и получат приоритетное финансирование из госбюджета, а значит наконец-то исчезнет угроза их исчезновения. Перечислим также, что могут получить прочие участники:

Тверская область:

- первый памятник UNESCO на своей территории, который повысит статус самого региона. Причём он соответствует I критерию – «шедевр человеческого гения». Таких номинаций в данный момент на территории России только семь;

- мощную программу развития территорий, так как сам протокол управления номинацией UNESCO требует комплексного подхода к развитию окружающей инфраструктуры, включая туристическую, дорожную сеть и так далее.

Город:

- позволит ему перейти из разряда городов однодневного пребывания (пешая или автобусная экскурсия по городу) в место проведения полноценного уикенда. Именно для этого должны быть разработаны и популяризованы двух- и трёхдневные маршруты осмотра усадеб, включая пешие и велосипедные;

- переход к туризму длительного пребывания. Сейчас большинство туристов смотрят на Торжок как на точку кратковременной остановки на своём пути. В случае создания понятных маршрутов осмотра не только в городе, но и в венце окружающих усадеб, Торжок сможет стабильно задерживать путешественников как минимум на выходные [1, 2].

Связанные с городом новоторжские усадьбы показывают развитие и разнообразие архитектурного языка Николая Львова. В усадьбе Знаменское-Раёк, признанной эталонным образцом построек этого типа, он раскрывается как последовательный палладианец. Господский дом и колоннаду, очерчивающую овальный двор, отличают строгость и простота внешних форм. Интерьеры сохранили сложно разработанную, изысканную декорировку и роспись. Центральный зал усадьбы перекрыт двойным куполом – нижняя оболочка прорезана круглым окуллюсом в подражании римскому Пантеону, а верхняя отражает свет из расположенных между ними окон. В других усадьбах сохранились в основном лишь храмы. Как большой мастер, никогда не повторяясь, Львов варьирует здесь, казалось бы, одни и те же приёмы: плановые решения, разработанный им тип двойных куполов, портики, колоннады, – находя новые художественно-пространственные, композиционные и пластические решения. Технические и хозяйственные постройки имений обыгрываются в духе романтизма: погреба-ледники в виде пирамид, мосты и кузницы из каменных глыб. Львов, являясь теоретиком и практиком садово-паркового искусства, большое значение придавал связности архитектурных построек с окружающей природой [1, 6].

Таким образом, нам кажется, что при таком раскладе люди узнают больше о Тверской области, о маршруте и туре, который создан благодаря Н.А. Львову. Статус данных мест повысится ровно также, как и значимость городов Тверской области, допустим приоритет при распределении финансирования и грантов. Для жителей, в частности, Торжка, будут созданы дополнительные рабочие места, повысится желание людей не покидать родной город в поиске более комфортабельного и благополучного места обитания. Творения Н.А. Львова сохранили аутентичность, что позволяет нам говорить о продвижении тура и последующего продвижения отдельных элементов тура наследия Н.А. Львова. Среди способов продвижения турпродукта необходимо выбрать рекламу, которая бы кратко и понятно информировала бы потребителей о туре. Однако нельзя обходиться лишь одним регионом, реклама должна работать и на соседние регионы.

Библиографический список

1. Альтер О. С., Петров А. С. Новая номинация UNESCO «Исторический центр Торжка и усадебная архитектура Николая Львова». Первоочередные задачи и пути решения // Журнал Института Наследия. – 2022. – №. 3 (30). – С. 4.

2. Мокшев С. Н. Архитектурно-этнографический музей «Василёво»: история, современность, перспективы // Роль музеев в формировании национальной, исторической и культурной идентичности. – 2020. – С. 38-53.
3. Панова М. Б. Новоторжский гений - Н.А. Львов Никольское-Черенчицы, Арпачёво, Знаменское-Раёк // Вестник ландшафтной архитектуры. – 2016. – №. 8. – С. 64-75.
4. Трофимова Т. Е. Изучение и сохранение архитектурного наследия на Львова В Г. Торжке и его окрестностях // Научное обозрение. – 2016. – №. 4. – С. 56-59.
5. Тур «Николай Львов: по следам гения-самоучки». URL.: https://tonkosti.ru/По_следам_Великих:_архитектор_Николай_Львов (дата обращения: 18.02.2023.)
6. Малюгина Е.Г. Обгоняющий время. Николай Александрович Львов. М.: Русский импульс, 2009.
7. Маныч Л.М. Николай Александрович Львов – гений русского Просвещения. Владимир, 2019.
8. Никитина А.Б. Н.А. Львов в отзывах современников. Спб., 2002. С. 57-86.