

КРУГ КАК ОБРАЗ-СИМВОЛ В ПРОЗЕ В.П. КРАПИВИНА

М.В. Комин

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В статье рассмотрено символическое значение круга, колеса в произведениях Владислава Крапивина. Показано творческое переосмысление писателем аллегорических образов колеса Фортуны, колеса Судьбы, «защитного круга». Отмечено введение В.П. Крапивиним разумного Колеса как самобытного персонажа. Отражены связанные с символом круга, колеса мотивы: обретение гармонии, спасение, повторение истории.

Ключевые слова: Владислав Крапивин, круг, колесо, монета, судьба, Космос, гармония, дружба.

Во всех мировых культурах символу круга придавалось особое значение. Круг «принадлежит к числу важных и наиболее распространенных символов с глубокой древности, его форма уже задается внешним видом солнца и луны. Изначально небосвод — вследствие вращения звезд вокруг небесного полюса — представлялся как круглый купол, поэтому круг соответствует небу и всему духовному» [7, с. 127]. Как отмечает Н.С. Ширяева, «в представлениях наших предков ‘круг’ символизировал солнце, поэтому все, что имело форму круга, с одной стороны, несло „тепло и свет“, а с другой — было „защищено“ самим солнцем» [8, с. 3]. У славянских народов круг также относился «к числу основных форм структурирования пространства и времени, деления на ‘свое’ и ‘чужое’, где круг выступал как граница замкнутого, охраняемого пространства» [7, с. 127].

В произведениях Владислава Крапивина образ круга, колеса всегда получает символическое прочтение. События романа «Рыжее знамя упрямства» (2006) начинаются с находки Рыжиком таинственного громадного колеса: «Это было... даже и не колесо в прямом смысле. Скорее всего — ворот от старинного колодца. Ростом со Словко. Обод — как согнутая в кольцо балка. Вместо спиц — могучие брусья. Они расходились от ступицы (размером с ведро) не лучами, а двойным крестом. Два бруса шли параллельно, а еще два были наложены на них поперек. А концы их врезались в обод с внутренней стороны. От колеса пахло древесной плесенью. И ржавчиной» [4, с. 14]. Старшие ребята помогают Рыжику закрепить колесо на балке и раскрутить его, однако не могут до конца понять смысл этой необычной задумки:

«Помолчали (а колесо поскрипывало, качаясь). Игорь спросил у мальчика:

— А зачем тебе это сооружение?

— Чтобы вертелось. Он ведь уже объяснял, — ответил за притихшего пацаненка Словко.

— Это он тебе объяснял, а мы-то не слышали, — сказала Ксения. — Зачем чтобы оно вертелось?

— Ну, я и сам не понимаю, — на полувздохе выговорил мальчик. — Не знаю, как объяснить... А зачем Земля вертится?

Вот это был ответ! Ни Слодко, ни близнецы не нашлись, что сказать на такие слова. А мальчик умно подышал рядышком и вдруг признался:

— Я буду приходить сюда и раскручивать его...

— И тогда... что? — негромко спросил Игорь.

Было заметно, что мальчик пожал плечами:

— Тогда... не знаю. Будет лучше...

— Лучше жить? — осторожно уточнила Ксения.

— Ну... да...» [4, с. 21].

Старинное колесо хранит в себе тайну, которую пытаются разгадать герои. Оно незримо связано с мировым порядком, его мерные обороты соотносятся с вращением Земли и других космических тел. Такое колесо выступает частью подвижного механизма Вселенной: «Желтая звезда вздрагивала, и Слодко вдруг показалось, что ритм ее дрожания тот же, что у колеса Рыжика» [4, с. 27]. Раскручиваясь, колесо Судьбы вносит в жизнь Рыжика значимые перемены: мальчик избавляется от одиночества, встречает верных друзей в отряде «Эспада», получает защиту и поддержку в момент испытаний, преодолевает сложности в отношениях с родителями. В романе заложена отсылка к античному образу Колеса Фортуны: достаточно прикоснуться к нему рукой, чтобы привлечь удачу на свою сторону.

Рыжик носит на груди талисман — игрушечное колесико. Покручивая его в руках, мальчик одновременно поддерживает вращение своего главного колеса, чтобы то не остановилось. Светлая детская мечта, при своей кажущейся наивности, в самом деле способна сделать мир добрее. По мнению В.П. Крапивина, Колесо Миропорядка должно находиться в руках детей: в авторской концепции Детство аккумулирует в себе высшие нравственные идеалы: доброту, искренность, открытость, непосредственность; «крапивинские мальчишки» стремятся научить мир жить по совести. Рыжик раскручивает старинное колесо — и верит, что от этого «будет лучше».

Профессор Александр Медведев, выпускник отряда «Эспада», всю жизнь посвятил физико-математическим и астрономическим исследованиям, стремясь открыть закон Вселенской гармонии. В его зашифрованных записях внимание ребят привлекает один узнаваемый символ: «Что-то вроде колечка со спицами и петелькой сверху. И таких значков там, кстати, на странице немало» [4, с. 98]. Корнеич, командор отряда, тут же напоминает собравшейся компании о двух связанных колесах Рыжика — большом и маленьком: «Мне всё время вспоминается почему-то это колесико. И кажется: вот возьмешь такое двумя пальцами за ось, и оно вдруг начинает вертеться. И вокруг зажигаются фонари, и по всей земле начинают работать моторы» [4, с. 374]. Саня Салазкин видит во вращающемся Колесе Миропорядка источник первичной Вселенской энергии: «Энергия Времени — чистая энергия. Она не может быть обращена во зло. <...> Может быть, ее и не удалось пока высвободить потому, что столько людей нена-

видят друг друга... <...> Получается замкнутое кольцо. Без добрых отношений на всей планете не станет действовать чистая энергия Времени. Без действия этой энергии нельзя ничего поправить на Земле... Но какие-то выбросы двух энергий есть и сейчас. Времени и Любви... И есть возможность их синтеза, нарастания, перехода в новое качество. Об этом и записи в тетради» [4, с. 375].

Сам того не осознавая, Рыжик приводит в действие застывший генератор «чистой энергии»: правильный ритм вращения Колеса способен затормозить рост зла и увеличить в мире добро, направить человечество на верный путь. Пока ученые и философы — представители «мира взрослых» — строят расчеты и проводят сложные вычисления, дети налаживают ход Колеса Миропорядка интуитивно, полагаясь на свои представления о добром, светлом и справедливом. Та же идея заложена писателем в романе «Топот шахматных лошадок» (2005): сотрудники секретного Института пытаются разгадать тайны пространства и времени, но даже не догадываются, что самое настоящее Колесо Миропорядка скрыто на заброшенных Институтских дворах. Доступ к нему получают лишь дети — шестиклассница Белка Языкова и ее друзья. «Пока наше колесико вертится, на свете, говорят, убавляется немало всего худого» [6, с. 183], — убеждены ребята.

Романы «Рыжее знамя упрямоты» и «Топот шахматных лошадок» написаны В.П. Крапивиним в середине 2000-х гг.: еще ощутимы отголоски «лихих 90-х», в обществе высок уровень социальной напряженности, политические противоречия приводят к возникновению «горячих точек», террористическим актам (Чеченская война, захват школы в Беслане, трагедия мюзикла «Норд-Ост»). В сложившей обстановке писатель ищет философские пути преодоления обрушившихся на страну проблем. Сошедшее с оси Колесо Миропорядка — «скрипучее колесо судьбы» [4, с. 19] — все чаще появляется на страницах его книг, и юные герои непременно налаживают его правильное вращение. Вдохнув в движение Колеса свою любовь к миру и жизни, дети пропитывают ей «чистую энергию Времени», тем самым восстанавливая гармонию Мироздания.

В повести «Колесо Перепёлкина» (2003) Колесо от сломанного детского велосипеда становится одним из главных героев; поскольку у Васи есть с ним «созвучие», они могут общаться и разговаривать: «Вася так и не мог объяснить себе, почему подошел и поднял колесо. Может быть, потому, что оно было одинокое? Как он сам... <...> Ни к чему ему было это колесо. Но вот так взять и отбросить его он уже не мог. Это будто погладить беспризорного котенка, а потом отпихнуть» [3, с. 79]. С появлением говорящего Колеса обыденная жизнь одинокого и никем не понятого второклассника Перепёлкина мгновенно меняется в лучшую сторону: Колесо катает Васю по улицам и учит его выполнять сложные трюки, помогает мальчику выиграть гонку, сыграть Меркурия в юношеском спектакле, помириться с любимой девочкой — Микой Таевской. На Колесе Вася въезжает на старый пароход «Богатырь»; проживающие здесь сторож Акимыч и художник Филипп становятся его добрыми друзьями и защитниками.

Колесо для Васи — «Вовсе не игрушка. Это... всё равно что друг» [3, с. 104]. С ним мальчик обретает твердую веру в себя: «До недавней поры был он ничем не знаменитый (кроме скандала в школе) второклассник Перепёлкин, и даже немного плакса, а тут все ему хлопали, все хвалили» [3, с. 137].

Колесо волшебным образом переносит Васю в нарисованный на картине город Осинцев. Чтобы отыскать дом девушки Оли, в которую влюблен художник Филипп, Вася решает осмотреть городок сверху и садится на колесо обозрения. «А ведь мы с ним родственники, — гордо заметило Васино Колесо. — Все колеса на свете родственники, не то что люди...» [3, с. 218]. Также Колесо часто думает о луне: «Да, у нее очень правильная форма. Круглая форма — самая совершенная. Поэтому все колеса — очень совершенные сооружения...» [3, с. 200]. Колесо способно подчинить своим оборотам ход времени и вместить в свою окружность любое пространство. Символ круга, пришедший из Космоса, вечный и неизменный, объединяет галактики и параллельные миры, на Колесе герой перемещается из реального мира в мир фантазии. Колесо символизирует собой совершенство: оно отвечает на каждый вопрос мальчика и помогает ему с решением любой проблемы, самой сложной или необычной; Васино Колесо проявляет лучшие качества настоящего друга — верное, надежное, чуткое, понимающее: «Вася знал: если Колесо даже сломается, перестанет катать его, всё равно они останутся друзьями. Лишь бы не разучилось говорить! Лишь бы можно было вот так по вечерам шептаться и секретничать. Чтобы оно понимало Васю...» [3, с. 128]. Колеса, в отличие от людей, не забывают о своем родстве и всегда готовы помочь друг другу, их гармоничное и мирное существование противопоставлено войнам и конфликтам человечества. При помощи двух колес — своего говорящего Колеса и громадного колеса-карусели — Вася находит затерявшийся в старом городе Барашков переулок с домиком Оли. Слаженное вращение большого и малого колес образует механизм гармонии.

С символом Колеса связан мотив спасения. Колесо рассказывает Васе историю о том, как оно, еще будучи частью детского велосипеда, спасло мальчика Сашу, чуть было не попавшего под машину: «Я толкнуло себя в щель между досками. Так, чтобы мальчик слетел с седла, но не в сторону дороги, а к забору» [3, с. 88]. В другом разговоре с Колесом Вася обращает внимание на необычные названия японских кораблей:

«Вчера передавали в новостях: потерпевших бедствие сахалинских рыбаков спас японский танкер „Осака-мару“. У них все названия кончаются на „мару“...»

«А что это такое, знаешь?» <...> „Мару“ как раз означает „круглый, совершенный“, такой, что лучше не надо...» [3, с. 201].

В японской традиции обязательное прибавление «мару» к имени корабля было призвано защитить его, будто магическим кругом, от всех угроз и несчастий [1]. Танкер «Осака-мару» не только остается невредимым во время шторма, но и выручает попавших в беду мореплавателей с других судов.

Говорящее Колесо Перепёлкина также играет в повести роль «защитного круга»: на нем Вася уходит от преследующих его хулиганов.

Круг, не имеющий начала и конца, непрерывный и целостный, предстает символом вечности, олицетворяет цикличность времени и жизни. Во многих произведениях Владислава Крапивина фигурируют монеты, при этом деньги представляют для героев ценность не сами по себе как средство обмена и купли-продажи: старинные монеты с богатой чеканкой — это артефакты прошлого, хранящие свои тайны. В повести «Выстрел с монитора» (1989) Лотик достает со дна реки серебряную монетку с профилем мальчика. «Да, мальчик... Он уже в те времена был легендой. Это один из Хранителей, маленький трубач. Он спас Лехтенстаарн, когда в него хотели тайно пробраться враги, заиграл тревогу... Любопытная находка» [2, с. 48], — говорит ребятам ученая мадам Валентина. Образ мальчика, отчеканенный на монете в знак почтения, вовлечен в круг: память о подвиге Хранителя остается в веках, ее не в силах стереть ни время, ни стихия, ни злые люди. Лотик дарит монетку своему лучшему другу Гальке. В дальнейшем Галиен Тукк повторяет судьбу юного трубача: во время войны спасает родной город Реттерхальм и становится его главным героем. Круг связывает судьбы мальчиков и сохраняет в истории их подвиги и имена.

В романе «Семь фунтов брамсельного ветра» (2003) Женька Мезенцева очень дорожит коллекцией юбилейных монет с кораблями, но всё же решается раздать всем своим друзьям по монетке: «Это... ну, будто игра такая... — Мне прямо из всех сил сейчас хотелось, чтобы завязался у нас какой-то „парусно-таинственный“ узелок. Раз уж мы „сообщники“... — Или даже не игра, а примета. Чтобы все получилось хорошо» [5, с. 94], — признается девочка. Круг выступает символом сплоченности, единения друзей. Братство ребят становится нерушимым: героев сближает верность дружбе, любовь к морю и парусникам, светлые мечты, желание сделать мир лучше, благородство души и намерений. «Защитный круг друзей» помогает Женьке Мезенцевой преодолеть все невзгоды: подполковник Будимов и дядя Костя выручают задержанного по ошибке Женькиного брата; знакомые журналисты из газеты «Городские голоса» незамедлительно публикуют сообщение Женьки об издевательствах над детьми в летнем лагере; вместе Женька, Люка и Стаканчик дают отпор хулигану Булыскину.

Таким образом, в своих произведениях В.П. Крапивин предлагает различные варианты прочтения и толкования символа круга. Круг — символ вечности, бесконечного течения времени и цикличности жизни; символ единства, дружбы и защиты; представление совершенства и сосредоточение добра. Писатель обращается к аллегорическим образам колеса Фортуны, колеса Судьбы. В фантастике Крапивина колесо Миропорядка предстает источником первичной светлой энергии, космическим механизмом Вселенской гармонии. Автор подчеркивает связь круга со стихией неба, Космоса (круглый купол небосвода, круглые планеты и небесные тела). Вращающееся колесо выступает предвест-

ником добрых перемен. Символ круга, колеса в прозе В.П. Крапивина связан с мотивами обретения гармонии, защиты, повторения истории.

Список литературы

1. *Каланов Н.А.* Это загадочное «мару» // «Морская библиотека Каланова»: Интернет-портал [Электронный ресурс]. URL: <http://kalanov.ru/kalanov-n-a-eto-zagadochnoe-maru/> (дата обращения: 01.12.2023).
2. *Крапивин В.П.* Выстрел с монитора. М.: Издательский дом Мещерякова, 2017. 155 с.
3. *Крапивин В.П.* Колесо Перепёлкина. М.: АСТ, 2003. 345 с.
4. *Крапивин В.П.* Рыжее знамя упрямства. М.: Издательский дом Мещерякова, 2015. 396 с.
5. *Крапивин В.П.* Семь фунтов брамсельного ветра. Екатеринбург: Сократ, 2003. 367 с.
6. *Крапивин В.П.* Топот шахматных лошадок. М.: Издательский дом Мещерякова, 2018. 244 с.
7. *Тимкин Ю.Н.* «Магический круг» как один из символов русского мировоззрения // Вестник ВятГУ. 2008. №4. С. 127–129.
8. *Ширяева Н.С.* Символика «Круга» в вятской (русской) колыбельной традиции // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2014. №5-2. С. 1–7.

Об авторе:

Комин Максим Вадимович — аспирант кафедры филологических основ издательского дела и литературного творчества ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»; область научных интересов: русская литература и литературы народов РФ, литература для детей и юношества; e-mail: mvkomin@gmail.com.