

## ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ ПОДРОСТКОВ К МИРУ В НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

А.А. Желагина, Ю.А. Корпусова

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Раскрыта сущность понятий «эстетическое воспитание» и «эстетическое отношение к миру», выявлена связь между ними, выделены компоненты эстетического отношения к миру, выявлены и описаны показатели сформированности эстетического отношения к миру у обучающихся.

*Ключевые слова:* эстетическое отношение к миру, компоненты эстетического отношения к миру, показатели сформированности эстетического отношения к миру, эстетическое воспитание, эстетическая культура, подростковый возраст.

Проблема формирования эстетического отношения подростков к миру является актуальной на сегодняшний день. Эстетическое неразрывно связано с нашей жизнью и оказывает влияние на все сферы деятельности людей, определяя формирование эстетической культуры личности, эстетических основ ее творческой деятельности и креативной самореализации [5; 6]. Именно поэтому необходимо уделять особое внимание формированию эстетического отношения к действительности в рамках школьного обучения. В частности, особенно важно проводить данную работу среди обучающихся подросткового возраста, так как именно на данном этапе дети ярко и остро переживают возникающие жизненные ситуации, склонны к протестности и конфликтности, в связи с чем повышается риск формирования негативно окрашенных представлений о реальном мире. Поэтому целесообразно и необходимо помочь подросткам научиться видеть красоту окружающего мира и сформировать позитивное эстетическое отношение к нему. Это связано с тем, что эстетическое отношение к действительности проявляется в красоте совершаемых поступков, в умении ценностно относиться к людям, вещам, природе, искусству и труду, в стремлении к созидательной деятельности и положительному преобразованию действительности по законам красоты. Это требование сформулировано в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования как «развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира» и «воспитание эстетического отношения к миру» [9] и включено в Федеральную образовательную программу основного общего образования как «сформированность эстетического отношения к миру и его воплощение в творческих работах различных жанров», формируемого через освоение программ по предметам и воспитательную работу в рамках блока «Эстетическое воспитание» [8].

Таким образом, на основе анализа нормативных документов мы можем сделать вывод о том, что формирование эстетического отношения к миру

напрямую связано с художественно-эстетическим направлением воспитания школы, реализуемым через урочную и внеурочную работу. В соответствии с этим в данной статье мы рассматриваем проблему формирования эстетического отношения подростков к миру с позиции современных научно-педагогических исследований, раскрывающих сущность данного понятия и дающих возможность найти продуктивные пути реализации эстетического воспитания в условиях современной школы. В связи с этим для дальнейшего изучения нами были выделены следующие понятия: *эстетическое воспитание* и *эстетическое отношение к миру*.

В Федеральной образовательной программе основного общего образования в разделе «Федеральная рабочая программа воспитания» эстетическое воспитание трактуется как «формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства» [8]. Говоря о взаимосвязи эстетического отношения, эстетического воспитания и эстетической культуры, мы обратились к мнению Н.В. Киреевой, которая определяет эстетическое отношение к миру как один из компонентов эстетической культуры наряду с такими компонентами, как эстетическое восприятие, эстетический интерес, эстетический вкус, эстетическая потребность, эстетический идеал, эстетическое сознание, эстетическая оценка, эстетическое наслаждение и эстетическое чувство [2, с. 71-73]. Таким образом, эстетическое воспитание представляет собой специально организованный процесс приобщения обучающихся к миру искусства, результатом которого является сформированность эстетической культуры и, как следствие, эстетического отношения к миру. Эстетическое воспитание формирует в сознании школьников ценностное эстетическое отношение к людям, окружающим вещам, искусству, природе и труду, дает возможность созидать, позволяет проявлять творческую инициативу, воплощая в работах собственные замыслы и создавая эстетически значимые объекты: рисунки, коллажи, поделки, макеты и т. д. Эстетическое отношение к миру является важной составляющей гармонически развитой, культурной личности.

Для дальнейшего обоснования проблемы формирования эстетического отношения подростков к миру мы обратились к взглядам исследователей. Так, С.М. Гинтер понимает эстетическое отношение к миру как «существенный компонент социально зрелой личности, определяющий ее идейно-эстетическую направленность, его формирование приобретает особое значение, стимулирующее познавательную, эмоционально-образную и творческую сферу учащихся» [1, с. 15–18]. А.А. Мелик-Пашаев определяет эстетическое отношение к миру как «сопричастное» отношение человека к действительности, к предметам и явлениям окружающего мира, связанное с восприятием их конкретного чувственного облика, во многом отличное и даже противоположное тому, которое строится на сугубо логическом основании» [4, с. 76–82]. Л.К. Проскурина определяет эстетическое отношение как

«синкретическую форму ценностной ориентации личности, которая предполагает особое отношение к миру и преобразует повседневный опыт человека в художественные замыслы» [10, с. 14–15]. По мнению Т.В. Таначевой, эстетическое отношение к миру — «свойство личности, которое заключается в потребности чувствования, общения с прекрасным, направленности на освоение эстетических ценностей, понимании значимости искусства, стремлении к преобразованию действительности в соответствии с представлениями о красоте и гармонии» [11, с. 10–11]. И.А. Лыкова дает следующее определение: «универсальный способ гармонизации и личностного самоосуществления в процессе создания эстетической картины мира» [3, с. 20–21]. Э.Ф. Москалева выделяет «активную избирательную позицию личности, проявляющуюся в потребности приобщения к прекрасному, познании и понимании искусства, положительно окрашенном эмоциональном отклике на прекрасное в окружающем мире, способности к активной эстетико-ориентированной творческой деятельности» [7, с. 9–10].

Проанализировав и обобщив мнения исследователей, мы сделали вывод, что эстетическое отношение к миру представляет собой многогранное, чувственное проявление личности человека, формирование которого напрямую связано с процессом эстетического воспитания и целенаправленного педагогического воздействия. Эстетическое отношение к миру формируется в искусстве и под влиянием искусства. Так, знакомясь с информационными источниками, рассматривая художественные произведения, слушая музыкальные композиции, создавая собственные творческие продукты и участвуя в активной созидательной деятельности, обучающийся имеет возможность увидеть разные грани одного и того же явления, проникнуться им, захотеть углубить знания о нем и воплотить в собственных замыслах. Эта многосторонность процесса эстетического воспитания и позволяет формировать в ученике особое эстетическое отношение к различным проявлениям жизни.

Рассмотрим компоненты эстетического отношения к миру и показатели его сформированности, которые позволят определить вектор нашей дальнейшей работы. Говоря о структуре эстетического отношения к миру, мы обратились к мнению Э.Ф. Москалевой, которая выделяет четыре блока компонентов эстетического отношения к миру: первый (мотивационно-ценностный) блок связан с эстетическими потребностями, мотивами, интересами, ценностями; во второй (когнитивный) блок входят основные структурные компоненты эстетического сознания; третий (эмоционально-чувственный) блок включает чувства, эмоции, опыт эстетического переживания и эстетического восприятия; четвертый (деятельностно-творческий) блок рассматривает сущность эстетического отношения к окружающему миру в действиях, поступках и различных видах деятельности.

Э.Ф. Москалевой выявлены и описаны показатели сформированности эстетического отношения к миру в соответствии с выделенными компонентами:

(а) выраженная эмоциональная удовлетворенность от общения с прекрасным проявляется в эмоциональном отклике; проявление данного компонента эстетического отношения — интенсивность эмоций и чувств (выразительность в мимике и жестах, двигательной активности, эмоционально-оценочные суждения детей); владение первичными понятиями в теории искусств, понимание значимости искусства; показатели: точность знаний; продуктивность знаний; полнота знаний; (б) адекватность знаний окружающей реальности (верное воспроизведение в представлениях детей реальных эстетических предметов, их свойств); направленность на освоение ценностей искусства, интерес к эстетической деятельности и ее результатам; показатели: разносторонность интересов; (в) эстетически-положительное отношение к окружающему миру и инициативность; способность применять эстетические знания и умения в различных видах художественно-творческой деятельности; показатели: наличие умений и навыков осуществления творческой деятельности; применение полученных умений и навыков на практике; оригинальность осуществляемой деятельности (новизна, самобытность, яркость созданного ребенком образа, неповторимость художественного решения) [7, с. 11-12].

По мнению Т.В. Таначевой, структура эстетического отношения к миру представлена следующими компонентами: эмоции, чувства и переживания, возникающие в процессе восприятия объектов, обладающих эстетической ценностью (эмоционально-чувственный); поиск обладающих эстетической ценностью процессов, явлений, предметов, стремление к созданию эстетически ценных объектов (ценностный); создание художественного образа и деятельность по его воплощению (творческо-деятельностный). Критериями и показателями сформированности эстетического отношения к миру Т.В. Таначева называет следующие: эмоционально-чувственный компонент — эмоции, чувства и переживания учащихся: эмоциональное содержание эстетических переживаний в ходе изучения предмета искусства, эмоциональное состояние, выраженное в словах, мимике, жестах, чувственный отклик на прекрасное, чувства при наблюдении за процессом и изготовлением художественного изделия; ценностный компонент — интересы и ценности учащихся: оценочные суждения учащихся об эстетически ценных объектах, освоение эстетических ценностей, понимание важности искусства, его значения для социума, эстетически положительное отношение к искусству; творческо-деятельностный — увлеченность учащихся и удовлетворение результатами творческой деятельности: степень увлеченности в творческий процесс, оригинальность художественного замысла (креативность мышления), способность к стилизации (абстрагированию), удовлетворенность результатами своей художественной деятельности, способность применять полученные знания и навыки в продуктивной творческой деятельности [11, с. 10-11].

В соответствии с вышеизложенным мы сделали вывод, что исследователи во многом сходятся во мнении относительно структуры эстетического

отношения к миру. В связи с этим, проанализировав работы исследователей, мы определили рабочую структуру эстетического отношения подростков к миру и выделили следующие компоненты и показатели его сформированности: мотивационно-ценностный компонент (показатели: направленность на освоение ценностей искусства, интерес к эстетической деятельности и ее результатам. эстетически-положительное отношение к окружающему миру и инициативность); эмоционально-чувственный компонент (показатели: интенсивность эмоций и чувств (наличие эмоционально-оценочных суждений детей), образность описаний окружающей действительности); деятельностно-творческий компонент (показатели: оригинальность осуществляемой деятельности (новизна, самобытность, яркость созданного ребенком образа, неповторимость художественного решения), наличие умений и навыков осуществления творческой деятельности; применение полученных умений и навыков на практике).

Таким образом, формирование эстетического отношения подростков к миру предполагает как минимум три направления работы. В первую очередь, это культурно-просветительская деятельность, позволяющая обучающимся сформировать знания о красоте мира, важности и ценности влияния искусства и творчества на жизни людей; во-вторых, это активная творческая деятельность, позволяющая приобрести и усовершенствовать практические навыки владения изобразительными приемами воплощения нематериальной идеи в форму; в-третьих, игровая деятельность, которая дает возможность обучающимся быть вовлеченными, активными и заинтересованными в процессе приобщения к реальным и смоделированным эстетически значимым явлениям жизни.

В связи с этим формирование эстетического отношения подростков к миру в рамках школьного обучения должно быть комплексным и включать в себя культурно-просветительскую, а также творческую и игровую деятельность. Реализовываться такая работа может посредством использования в ходе занятий различных методик и технологий обучения и разнообразных форм взаимодействия с классом. В нашей дальнейшей работе мы планируем разработать программу внеурочной деятельности по формированию эстетического отношения подростков к миру, подобрав оптимальные методики и технологии творческого, игрового и культурно-просветительского характера, и выявить уровень продуктивности применения данных технологий при формировании эстетического отношения к миру обучающихся основной общеобразовательной школы.

### **Список литературы**

1. *Гинтер С.М.* Ориентирование студента художественного вуза на социально-эстетические практики в образовательной организации: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. Красноярск, 2016. 25 с.
2. *Киреева Н.В.* Сущность эстетической культуры и ее компонентов / Н.В. Киреева, Н.Э. Чернявская, Е.Н. Корнеева // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2013. № 9. С. 71-73.

3. *Лыкова И.А.* Стратегия формирования эстетического отношения к миру в изобразительной деятельности дошкольников: автореф. дис. ... докт. пед. наук: 13.00.02. М., 2009. 54 с.
4. *Мелик-Пашаев А.А.* Об источнике способности человека к художественному творчеству // Вопросы психологии. 1998. №1. С. 76-82.
5. *Милюгина Е.Г., Иванова А.* Эстетическая культура юных художников: проблема дефиниции и диагностики // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. 2023. № 4. С. 123–134.
6. *Милюгина Е.Г., Степанова Т.А.* Феномен эстетической культуры личности в современных педагогических исследованиях // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. 2019. № 1. С. 141–145.
7. *Москалева Э.Ф.* Формирование эстетического отношения младших школьников к окружающему миру: на примере занятий по художественной росписи: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Ульяновск, 2007. 24 с.
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 N 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 N 74223). URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_452180/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_452180/) (дата обращения: 01.05.2024)
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 N 287 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N 64101). URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_389560/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389560/) (дата обращения: 01.05.2024)
10. *Проскурина Л.К.* Формирование эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров в образовательном процессе вуза: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Воронеж, 2016. 25 с.
11. *Таначева Т.В.* Формирование у студентов эстетического отношения к окружающему миру средствами регионального декоративно-прикладного искусства: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Казань, 2018. 24 с.

**Об авторах:**

Желагина Алина Андреевна, магистрант 1 курса Института педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (170021, Тверь, ул. 2-я Грибоедова, д. 24), e-mail: [aazhelagina@edu.tversu.ru](mailto:aazhelagina@edu.tversu.ru)

Корпусова Юлия Анатольевна — кандидат педагогических наук, и.о. заведующей кафедрой русского языка с методикой начального обучения ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (170021, Тверь, ул. 2-я Грибоедова, д. 24), e-mail: [Korpusova.YA@tversu.ru](mailto:Korpusova.YA@tversu.ru)