

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ ПОДРОСТКОВ К МИРУ

А.А. Желагина

ФГБОУ ВО Тверской государственный университет

Раскрыта сущность понятий «эстетическое воспитание» и «эстетическое отношение к миру», выявлена связь между ними. Выделены компоненты эстетического отношения к миру. Описаны инновационные образовательные технологии, способствующие формированию эстетического отношения подростков к миру.

Ключевые слова: эстетическое отношение к миру, эстетическое воспитание, подростковый возраст.

Проблема формирования эстетического отношения подростков к миру является актуальной. Эстетическое отношение человека к действительности проявляется и закрепляется в системе эстетических категорий: прекрасное, возвышенное, изящное, грациозное, трогательное, трагическое, комическое и т.д. Именно это позволяет говорить нам о неразрывной связи эстетического с человеческой жизнью, о его влиянии на все сферы деятельности человека и, в частности, на процесс образования, одной из задач которого является формирование в сознании подростков эстетических чувств, идеалов, ценностей и, как следствие, эстетического отношения ко всему, что его окружает. Это требование сформулировано во ФГОС ООО как «развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира» и «воспитание эстетического отношения к миру» [6] и включено в ФОП ООО как «сформированность эстетического отношения к миру и его воплощение в творческих работах различных жанров», формируемого через освоение программ по предметам и воспитательную работу в рамках блока «Эстетическое воспитание» [5].

Поскольку эстетическое отношение к миру напрямую связано с художественно-эстетическим направлением воспитания, реализуемого через урочную и внеурочную работу общеобразовательной школы, мы в данной статье поставили перед собой задачу рассмотреть теоретические аспекты формирования эстетического отношения подростков к миру, чтобы далее определить оптимальные пути работы по формированию данного качества обучающихся основной общеобразовательной школы. Ключевыми для нас являются понятия *эстетическое воспитание* и *эстетическое отношение к миру*.

В ФОП ООО эстетическое воспитание трактуется как «формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства» [5]. Эстетическое воспитание способствует формированию эстетического отношения обучающихся к миру, формирует ценностное

эстетическое отношение к окружающим вещам, людям, искусству, природе и труду. Под эстетическим отношением к миру А.А. Мелик-Пашаев понимает «сопричастное» отношение человека к действительности, к предметам и явлениям окружающего мира, связанное с восприятием их конкретного чувственного облика, во многом отличное и даже противоположное тому, которое строится на сугубо логическом основании» [3, с. 76–82]; И.А. Лыкова — «универсальный способ гармонизации и личностного самоосуществления в процессе создания эстетической картины мира» [2, с. 20–21]; Л.К. Проскурина — синкретическую форму ценностной ориентации личности, которая предполагает особое отношение к миру и преобразует повседневный опыт человека в художественные замыслы [7, с. 14–15]; С.М. Гинтер — «существенный компонент социально зрелой личности, определяющий ее идейно-эстетическую направленность, его формирование приобретает особое значение, стимулирующее познавательную, эмоционально-образную и творческую сферу учащихся» [1, с. 15–18]; Э.Ф. Москалева — «активную избирательную позицию личности, проявляющуюся в потребности приобщения к прекрасному, познанию и пониманию искусства, положительно окрашенном эмоциональном отклике на прекрасное в окружающем мире, способности к активной эстетико-ориентированной творческой деятельности» [4, с. 9–10].

Проанализировав и обобщив мнения исследователей, мы сделали вывод, что эстетическое отношение к миру — это результат эстетического воспитания, индивидуальное личностное образование, которое проявляется в равнодушии к миру и умении воспринимать его с позиции красоты, формируется посредством активной практической созидательной деятельности и способствует пробуждению естественной потребности в преобразовании мира по законам красоты.

Далее мы выбрали педагогические технологии обучения, которые способствуют формированию эстетического отношения подростков к миру. Основной ведущей деятельностью подросткового возраста является общение со сверстниками, в связи с чем наш выбор пал на технологии, содержание которых предполагает общение, обмен мнениями, групповую работу, творческую активность, решение различных проблем в ходе обсуждений.

Так, технология «Мастер-класс», предполагающая активную творческую работу с ориентированием на деятельность учителя, позволяет сформировать деятельностно-творческий, когнитивный, мотивационно-ценностный и эмоционально-чувственный компоненты эстетического отношения к миру. Ученики в процессе участия в мастер-классе вовлекаются в активную созидательную деятельность, приобщаются к искусству, труду и творчеству, приобретают новые ценные способы воплощения творческой идеи и оригинального замысла в форму, овладевают новыми понятиями в области теории искусства, получают возможность продемонстрировать собственное творчество и оценить творчество своих одноклассников, формируют

способность применять эстетические знания и умения в различных видах художественно-творческой деятельности. Такая активная созидательная работа совместно с учителем способствует формированию эстетического отношения к миру.

«Кейс-технология» позволяет формировать когнитивный и деятельностно-творческий компоненты эстетического отношения к миру. Это связано со спецификой кейс-обучения, предполагающего творчество, нестандартные пути решения поставленной проблемы, ответственный подход к делу, обсуждение, формулирование выводов и формирование собственного взгляда на предлагаемую ситуацию или проблему. Здесь важную роль играет и сама ценность содержания кейсов: они могут носить культурологический, краеведческий, искусствоведческий характер, что способствует эстетизации процесса обучения, благоприятно влияет на эстетическое развитие детей и формирует эстетическое отношение к миру.

Технология создания ментальных карт способствует формированию когнитивного и деятельностно-творческого компонентов эстетического отношения к миру. Сущность данной технологии заключается в особом творческом подходе к фиксации изучаемого материала, созданию конспектов, позволяющих представить информацию наглядно. Так, данная технология может реализовываться в ходе занятий, посвященных изучению культурных особенностей региона, народных промыслов, видов искусств и т.д. В этих случаях ученики не просто слушают информацию, а более глубоко погружаются в нее, овладевая понятиями в сфере теории искусств, осознают значимость искусства, проявляют способность применять эстетические знания и умения в оформлении ментальной карты, придавая ей эстетичный вид с помощью цветных карандашей, фломастеров, маркеров, наклеек, стикеров, зарисовок и т.д. Такая работа позволяет ученикам осмысленно относиться к изучаемому материалу, который насыщается в результате эстетической ценностью, а также формировать эстетическое отношение к процессу обучения, своей деятельности, искусству и творчеству, дает возможность проявить индивидуальность.

Технология «Групповой пазл», реализуемая в ходе занятий, позволяет положительным образом воздействовать на мотивационно-ценностный и когнитивный компоненты эстетического отношения подростков к миру. Данная технология предполагает работу в группах, где обучающиеся, ознакомившись с учебным материалом, делятся друг с другом полученными знаниями, выступая в роли экспертов по выбранному вопросу темы. Такая работа позволяет ученикам глубоко погрузиться в изучаемый аспект темы, что способствует формированию уважительного отношения к своим слушателям, умения выразительно излагать свои мысли, ценить старания другого человека, воспроизводить в своем сознании и сознании других ребят представления о реальных эстетических предметах и их свойствах, что является гранями целостного эстетического отношения ко всему, что нас окружает.

Технология «Эдьютейнмент» позволяет сформировать мотивационно-ценностный, когнитивный и эмоционально-чувственный компоненты эстетического отношения к миру. Данная технология предполагает реализацию процесса обучения посредством просмотра фильмов, прослушивания музыкальных композиций, посещения виртуальных экскурсий, участия в деловых, ролевых и интерактивных играх, выполнения творческих заданий. Такая работа способствует большему вовлечению в деятельность и большей заинтересованности в получении знаний. Включение музыкальных композиций во время творческого процесса, ролевая игра со сверстниками или просмотр картин в виртуальной галерее позволяют эмоционально воздействовать на обучающихся, побуждая их погрузиться в создаваемую атмосферу, прочувствовать ценность искусства, культуры, человеческого труда, что формирует эстетическое видение мира и соответствующее отношение к нему.

На данном этапе работы мы частично апробировали перечисленные технологии или их элементы. Так, мы изучали тверские народные промыслы с внедрением кейс-технологии, технологии ментальных карт и технологии «Групповой пазл»; познакомились с культурным наследием Твери с включением в занятие технологии «Эдьютейнмент», где смотрели фильмы, проводили викторину, составляли сказку, выполняли творческие задания; осуществили работу в формате мастер-класса, где создавали рисунки вместе и участвовали в мини-выставке. Ученики в ходе данной работы проявляли активность, заинтересованность, творческую инициативу, неравнодушие и положительное эстетическое отношение к миру, что подтверждалось стремлением к творчеству, выразительностью в эмоционально-оценочных суждениях, способностью разносторонне смотреть на ситуацию, выраженной потребностью применять эстетические знания и умения в художественно-творческой деятельности.

В дальнейшей работе мы планируем разработать программу внеурочной деятельности по формированию эстетического отношения подростков к миру с использованием технологии мастерских, кейс-технологии, технологии создания ментальных карт, технологии «Групповой пазл» и технологии «Эдьютейнмент» и выявить уровень продуктивности применения данных технологий при формировании эстетического отношения к миру обучающихся основной общеобразовательной школы.

Список литературы

1. *Гинтер С.М.* Ориентирование студента художественного вуза на социально-эстетические практики в образовательной организации: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. Красноярск, 2016. 25 с.
2. *Лыкова И.А.* Стратегия формирования эстетического отношения к миру в изобразительной деятельности дошкольников: автореф. дис. ... докт. пед. наук: 13.00.02. М., 2009. 54 с.
3. *Мелик-Пашаев А.А.* Об источнике способности человека к художественному творчеству // Вопросы психологии. 1998. №1. С. 76-82.
4. *Москалева Э.Ф.* Формирование эстетического отношения младших школьников к окружающему миру: на примере занятий по художественной росписи: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Ульяновск, 2007. 24 с.

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 N 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 N 74223). URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_452180/ (дата обращения: 01.05.2024)
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 N 287 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N 64101). URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389560/ (дата обращения: 01.05.2024)
7. *Проскурина Л.К.* Формирование эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров в образовательном процессе вуза: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Воронеж, 2016. 25 с.

Об авторе

Желагина Алина Андреевна, магистрант 1 курса Института педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (170021, г.Тверь, ул. 2-я Грибоедова, д. 24), e-mail: aazhelagina@edu.tversu.ru