

## РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ ПО ЛИТЕРАТУРНЫМ ВПЕЧАТЛЕНИЯМ

Ю.А. Корпусова<sup>1</sup>, К.С. Агешина<sup>2</sup>

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь

МБУ ДО «Детская школа искусств», г. Торжок

Статья посвящена проблеме развития познавательной активности обучающихся в процессе интеграции уроков изобразительного искусства и литературного чтения. Рассматриваются различные поэтические образы и сказочные сюжеты с целью создания творческих композиций по их мотивам.

**Ключевые слова:** *познавательный интерес, познавательная активность, изобразительная деятельность, интеграция видов искусств, литературное впечатление, сказочные сюжеты.*

Актуальность проблемы определяется Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства, в которых отмечена необходимость развивать познавательные способности обучающихся, включая познавательную активность [3]. Главной задачей современного педагога как общего, так и дополнительного образования является не столько передача ученикам готовых знаний, сколько формирование способности обучающихся самостоятельно приобретать и усваивать новые знания, умения и навыки и применять их в дальнейшем процессе познания. Познавательная активность младших школьников является важным фактором улучшения результативности процесса обучения и одновременно его показателем, поскольку она стимулирует развитие самостоятельности, поисково-творческого подхода обучающихся к овладению содержанием образования, побуждает их к самообразованию.

Вначале следует обратиться к трактовке понятия *познавательная активность*. Г.И. Щукина определяет его как качество личности, которое включает ее стремление к познанию, выражает интеллектуальный отклик на процесс познания [5]. К показателям сформированности познавательной активности можно отнести стремление и желание обучающихся понять новую задачу, дополнить и воспроизвести знания, желание углубить, уточнить свои знания, овладеть способом их самостоятельного применения в учебном процессе.

Познавательная активность — это процесс активного познания, осмысления и усвоения новой информации, получение знаний, развитие мышления и когнитивных способностей. Она включает в себя поиск, анализ, сравнение, интерпретацию и систематизацию информации, а также использование полученных знаний для решения практических задач. Развитие познавательной активности особенно важно в младшем школьном возрасте, когда происходит интен-

сивное формирование умственных способностей. Чем больше возможностей дается ребенку для самостоятельного исследования и познания мира, тем ярче и разнообразнее развивается его интеллектуальный потенциал.

Интеграция видов искусств — необходимый подход к художественному образованию в современной педагогике. При интеграции уроков изобразительного искусства, музыки, литературного чтения происходит использование потенциала нескольких дисциплин и открываются дополнительные возможности для решения учебных и воспитательных задач. Именно интеграция способствует формированию у обучающихся знаний, образующих объективную и всестороннюю картину мира, и развитию их визуально-пространственных способностей. Стержнем выступает художественный образ, который ученики воспринимают в процессе знакомства с различными видами искусства и творчески создают в разных видах художественной деятельности [4].

Одним из самых близких к изобразительному искусству дисциплин эстетической направленности является литературное чтение, которое способно дополнять, развивать и углублять заключенное в изобразительном искусстве эмоциональное содержание.

Одной из важных задач в обучении юных художников является развитие их познавательной активности в процессе создания творческих композиций по литературным впечатлениям. В ходе изучения литературных произведений дети размышляют над содержанием и образностью словесного текста, ищут художественные средства, которые помогут передать этот образ в изобразительном творчестве. Красочные описания в литературных произведениях могут вдохновить юных художников на выбор образов и сюжетов и создание своих картин. Также изобразительное искусство может помочь визуализировать и передать эмоции, которые заложены в литературном произведении.

Значение литературы в художественном творчестве очень велико: литературные произведения являются источником вдохновения для художников, они позволяют расширить кругозор, развить воображение и эмоциональную сферу; через литературные произведения дети погружаются в другие времена, культуру, что способствует формированию образной мысли и креативности; чтение литературных произведений развивает познавательные навыки, способствует расширению словарного запаса и улучшению языковых навыков; работа над художественными композициями по произведениям литературы углубляет понимание содержания произведения и помогает ребенку выразить свои мысли и эмоции в художественном образе [2].

Для развития познавательной активности через создание творческих композиций по литературным впечатлениям могут быть использованы следующие методы: чтение и анализ литературных произведений, что позволяет детям лучше понять сюжет, персонажей и эмоциональную составляющую произведения; дискуссии и обсуждения литературных произведений, помогающие им углубить свои познания и понимание текста. Дети могут обсуждать и делиться своими впечатлениями о произведении, предлагать интерпретацию событий и

образов персонажей; использовать различные материалы и техники для воплощения литературных образов.

Для создания пейзажных творческих композиций по литературным впечатлениям детям можно предложить стихотворения «Берёза» С.А. Есенина, «Мама! Глянь-ка из окошка...» А.А. Фета, «Чародейкою зимою околдован, лес стоит...» Ф.И. Тютчева. Данные стихотворения являются яркими примерами пейзажной лирики: в них много эпитетов, сравнений, метафор, подчеркивается красота зимней природы, авторы делятся радостным настроением в связи с приходом долгожданной волшебной зимы. В ходе прочтения этих стихотворений дети представляют художественный образ, зимний пейзаж. По такому литературному впечатлению можно нарисовать творческую композицию, дополнив ее своей фантазией.

Еще одной из интересных и практических форм развития познавательной активности является создание творческих композиций по сказочным сюжетам. Сказки в жизни ребенка в целом и в детской творческой деятельности играют очень большую роль: они являются важной частью детского мира и имеют большой потенциал для воображения и креативности; сказки расширяют словарный запас и тренируют память. Дети, которым читают сказки, учатся говорить связно, красочно. Им проще выражать свои мысли и эмоции благодаря расширенному словарному запасу; сказочные сюжеты развивают эмоциональное восприятие, мотивируют детей к творчеству.

Сказки — это отличный способ рассказать ребенку о разных жизненных ситуациях. Например, в сказках происходят трагедии, несчастные случаи, такие события могут сопровождать ребенка и в реальности, но объяснить их природу взрослым бывает сложно. Именно в этом случае на помощь приходят сюжеты сказок. Благодаря сказкам дети учатся разбираться в повседневных вещах, понимать мир, правильно трактовать события, анализировать и искать выход из сложных ситуаций.

Для создания творческих композиций по сказочным сюжетам детям можно предложить русские народные сказки «Колобок», «Репка», «По щучьему веленью», «Царевна-лягушка», «Морозко» и др. Сказки кумулятивного построения «Колобок», «Репка» и т.п. испытывают читателя / слушателя на выдержку и терпение и тем самым задают композиционный поиск лучшего решения воссоздания системы персонажей и системы событий в пространстве собственной творческой работы. Сказки с мифологемой инициального лабиринта «По щучьему веленью», «Царевна-лягушка», «Морозко» и др. [1] более глубоки по философии и поэтической глубине и требуют осмысления образных и сюжетных метаморфоз. Знакомство детей со сказками родного народа целесообразно продолжить работой по освоению ключевых образов и сюжетов сказочной прозы народов мира.

В ходе изучения этих и других сказок на уроках изобразительного искусства детям можно показать мультфильмы по этим сказкам, провести беседу, охарактеризовать вместе сюжет, героев, их поведение и качества, а затем пред-

ложить творческое задание — зарисовать понравившийся сюжет, главного героя, продумать художественный образ самостоятельно.

Также на занятиях изобразительного искусства целесообразно применять такие методы развития познавательной активности, как организация творческих мастерских, где дети могут экспериментировать с разными материалами и техниками; совместные проекты с другими детьми, где они могут обмениваться идеями и взаимно вдохновлять друг друга; организация выставок и презентаций, где дети могут представить свои работы и получить обратную связь от зрителей.

Таким образом, развитие познавательной активности юных художников является важным аспектом их общего развития. Особенно интересным способом развития этой активности является создание художественных композиций на основе литературных впечатлений от поэтических образов и сказочных сюжетов. Познавательная активность стимулирует интеллектуальное развитие обучающихся, их креативность и воображение. Занятия художественным творчеством на основе литературных произведений способствуют формированию у детей навыков анализа и интерпретации текста. Дети размышляют над содержанием и образностью литературного произведения, ищут художественные средства, которые помогут передать необходимый образ в изобразительном творчестве. В процессе иллюстрирования сказок у детей будет расширяться представление о роли иллюстраций в целом, будет формироваться эмоциональное отношение к героям и к их качествам. Все это непосредственно повлияет на формирование познавательного интереса и познавательной активности обучающихся, в частности. Поэтому организация подобных занятий необходима для развития познавательного интереса к искусству.

### Список литературы

1. Милюгина Е.Г. Герой в пространстве мира–лабиринта мифа и волшебной сказки: о трансформации мифологемы инициального лабиринта литературной сказки // Детская литература и воспитание: сб. науч. тр. Тверь: Твер. гос. ун–т, 2005. Вып. 2. С. 52–61.
2. Милюгина Е.Г. Читательский кругозор младших школьников: проблема дефиниции и диагностики // Нижегородское образование. 2019. № 4. С. 91–95.
3. Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе». URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70053526/> (дата обращения: 11.01.23)
4. Сабитова Е.Б. Интеграция видов искусств на уроках ИЗО и ДПИ в дополнительном образовании // Балтийский гуманитарный журнал. 2020. №2. С. 155-158.
5. Щукина Г.И. Проблема познавательной потребности в педагогике. М.: Педагогика, 2001. 351 с.

**Об авторах:**

Корпусова Юлия Анатольевна — исполняющая обязанности заведующей кафедрой русского языка с методикой начального обучения, кандидат педагогических наук ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: Корпусова.УА@tversu.ru

Агешина Кристина Станиславовна — магистрант 2 курса ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33), педагог МБУ ДО образования «Детская школа искусств» (172008 Тверская область, г. Торжок, ул. Дзержинского, д. 105А), e-mail: kristina.ageshina@yandex.ru