

МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПОЗИЦИОННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ В УСЛОВИЯХ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ

А.А. Ефимова^{1,2}, Е.Г. Милюгина¹

¹ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Россия, Тверь

²МБУ ДО «Художественная школа им. В.А. Серова», Россия, Тверь

Статья посвящена проблеме развития композиционно-образного мышления обучающихся в условиях внеаудиторной деятельности дополнительного образования. В статье рассматриваются задачи и формы организации внеаудиторной деятельности. Предложена система заданий по развитию композиционно-образного мышления юных художников в процессе реализации внеаудиторной деятельности.

Ключевые слова: дополнительное образование, детские художественные школы, творческая деятельность, композиционно-образное мышление, внеаудиторная деятельность

Композиционно-образное мышление как целостное интегрированное личностное образование выступает основой формирования креативных и творческих способностей обучающихся, развития их образного и словесно-логического мышления, необходимых для создания целостных образов и грамотного оперирования ими. Композиционно-образное мышление органично интегрирует две важнейших составляющих творческого мышления: образное мышление как «переход от понятий материальной (зримой) действительности к идеям чувственно не воспринимаемой высшей реальности» [3, с. 376] и композиционное мышление — овладение законами и правилами организации изображения на плоскости для создания художественного образа и воплощения его в материале [2, с. 131]. Поэтому формирование композиционно-образного мышления обучающихся в условиях общего и дополнительного образования происходит в процессе творческой деятельности, ориентированной на решение художественно-творческих задач. Творческая деятельность связана с поиском идеала, образца, способов обновления стереотипов, включая композиционный поиск, что важно реализовать в условиях как аудиторной, так и внеаудиторной деятельности.

В Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе указано, что внеаудиторная работа может быть использована на выполнение посещения учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения [7].

К основным задачам внеаудиторной работы по изобразительному искусству с подростками относятся следующие: осуществлять разностороннее худо-

жественно-эстетическое развитие детей различными средствами изобразительного искусства; развивать интерес и любовь детей к изобразительному искусству, приобщать их к миру прекрасного, через знакомство с произведениями живописи, скульптуры, архитектуры и прикладного искусства; продолжать совершенствовать и развивать те компетенции, которыми овладевают обучающиеся на уроках, через работу разными графическими материалами и разными техниками; выявлять и развивать художественные способности и таланты детей; прививать любовь к труду, воспитывать аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе, содействовать всестороннему развитию личности [1]. Внеаудиторная деятельность преследует в основном те же цели и задачи, что и аудиторские занятия, но она помогает решать эти задачи более продуктивно, с привлечением нового материала, с опорой на активный интерес учащихся, их творческую инициативу. Ключевым условием успешной реализации внеаудиторной работы является глубокое понимание культурных форм работы и методически и организационно грамотная их реализация.

Для развития когнитивного компонента композиционно-образного мышления обучающихся мы предлагаем использовать *музейную педагогику*, а именно проведение экскурсий с целью ознакомления с работами мастеров на выставках, а также с их жизнью и творчеством в домах-музеях. Являясь специально организованным передвижением участников с целью демонстрации им какой-либо экспозиции, экскурсия способна развивать когнитивные способности обучающихся. Для успешного проведения экскурсии необходимо составить подробный план, разработать маршрут, сформулировать задания и вопросы для учащихся.

Внеаудиторной работе отводится важная роль в культурном формировании личности, обогащении художественного кругозора, а также в совершенствовании творческих умений и навыков [6]. Для развития эмоционального компонента мы предлагаем *участие в творческих конкурсах и выставках*, где обучающиеся смогут воплотить свой художественный замысел в творческой композиции исходя из темы конкурса, осознанно и самостоятельно интерпретируя пластическую организацию изобразительного материала в своем художественном произведении на основе освоенных закономерностей.

Пленэрная деятельность целесообразна для поддержания деятельностного компонента. Пленэр как форма внеаудиторной деятельности помогает актуализировать знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения; знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости; умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; умение применять сформированные навыки по предметам *рисунок, живопись, композиция*; умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами; навыки восприятия природы в естественной природной среде; навыки передачи световоздушной пер-

спективы; навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

При всем неоспоримом когнитивно-творческом потенциале, внеаудиторная работа с обучающимися, однако, не будет достаточно продуктивной, если не обеспечить должным образом ее технологическую и методическую базу. Для решения этой задачи мы предлагаем следующие методы.

Дифференцированное обучение представляет собой технологию обучения в одном классе детей разных способностей, но при этом предполагает создание наиболее благоприятных условий для развития личности ученика как индивидуальности [4]. Учебный процесс при данной технологии выстраивается таким образом, чтобы максимально способствовать реализации личностных свойств обучающихся при помощи создания оптимальных условий развития каждого. Это особенно важно в пленэрной деятельности. Так, наша поездка с обучающимися в Государственный музей им. Дарвина осуществлялась с целью развития интереса к окружающему миру, формирования навыков художественного восприятия и графического изображения животного мира. Дифференцированная внеаудиторная работа была организована с учетом выявленного в предварительной диагностике уровня сформированности композиционно-образного мышления каждого. Обучающиеся с низкими показателями получили задание, ориентированное на изучение пластики и построение образов животных с натуры в виде набросков. Обучающимся с более высокими показателями было предложено дорисовать наброски до композиции, при этом, поскольку дифференцированное обучение подразумевает развитие непосредственно индивидуальности обучающихся, при наличии согласия преподавателя допускалось перейти на более сложный уровень или, наоборот, сосредоточиться на большем количестве набросков и зарисовок. Таким образом, каждый обучающийся выбирал условия для оптимизации нагрузки и создания необходимой в дифференцированном обучении ситуации успеха.

Проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активизации познавательной деятельности учащихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами и явлениями их сущность, управляющие ими закономерности. Для проблемной технологии обучения характерно то, что знания и способы деятельности не преподносятся в готовом виде, не предлагаются правила и инструкции, следуя которым обучаемый может высказаться гарантированно правильно. Смысл метода заключается в стимулировании поисковой деятельности обучаемого. Подобный подход обусловлен современной ориентацией образования на воспитание творческой личности в соответствии с закономерностями развития этой личности, человеческой психики, в частности мышления и интереса, формируемых именно в проблемных ситуациях [5]. Условиями успешной реализации проблемного обучения во внеаудиторной работе являются проблематизация материала и организация активной самостоятельной деятельности обучающихся. Преподаватель должен создать про-

блемную ситуацию, опираясь на форму проведения внеаудиторной деятельности. Если проблемная ситуация ставится во время посещения музейной выставки, дома-музея художника или во время проведения пленэрного мероприятия, преподаватель должен точно знать местность для гарантированно успешного поиска обучающимися решения проблемы в рамках конкретного заведения. Так, перед обучающимися на художественной практике была поставлена задача найти на территории и сделать зарисовки контрастов: тональных, равноразмерных, цветовых, контрастов изображаемых объектов по материальности.

Для продуктивности проведения данного вида работы необходимо проводить оценивание результатов. После проведения экскурсий в музеях и галереях преподавателю следует оценить уровень полученных знаний по пройденному материалу, используя различные вопросы устного характера, раздаточные проверочные материалы, викторины, дидактические игры. По завершении творческой деятельности во время пленэрных занятий или мастер-классов необходимо подвести итог с обучающимися на аудиторном занятии, устроить просмотр выполненных работ с целью рефлексии.

Список литературы

1. *Антоненкова И.Н.* Организация внеурочной деятельности по изобразительному искусству // Обеспечение качества учебного процесса: традиции и инновации: Материалы XLII учебно-методической конференции профессорско-преподавательского состава, аспирантов, магистрантов, соискателей ТГПУ им. Л.Н. Толстого, Тула, 15 апреля 2015 г. Тула: Тул. гос. пед. ун-т им. Л.Н. Толстого, 2015. С. 3-6.
2. *Батаева Л.А.* Критерии оценки развития композиционного мышления учащихся художественной школы в процессе освоения искусства силуэта // Наука и школа. 2014. № 1. С. 129–132.
3. *Власов В.Г.* Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 10 т. СПб.: Азбука-классика, 2007. Т. 6. 592 с.: ил. + вкл.
4. *Горлова Е.А.* Технология дифференцированного обучения как педагогическая проблема // Обучение и воспитание: методики и практика. 2012. № 1. С. 50–54.
5. *Насырова Д.М., Очилова М.Р., Кадырова З.Б.* Проблемный метод обучения как активный метод // Наука. Мысль: электронный периодический журнал. 2014. № 6. С. 77–81.
6. *Пазников О.И.* Внеаудиторная работа по изобразительному искусству как системный фактор художественной подготовки студентов // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личность. Общество. 2015. №1. С. 80-95.
7. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 156) // Гарант [электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/70153526/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 20.01.2023).

Об авторах:

Ефимова Анастасия Андреевна, магистрант 2 курса Института педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», преподаватель МБУ ДО «Художественная школа имени В.А. Серова», Россия, Тверь, e-mail: aleksandraivanova64941@gmail.com

Милюгина Елена Георгиевна, доктор филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Россия, Тверь, e-mail: elena.milyugina@ Rambler.ru