

## РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Герлах И.В., Иваницкая И.С.

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», РФ,  
г. Армавир

В статье проанализированы различные подходы к пониманию понятий «креативность» и «творчество». Даны их определения. Показано, как формируются креативность и творческий потенциал педагога. Рассмотрены уровни формирования индивидуального стиля педагогической деятельности. Представлены мировые тенденции по подготовке творческого педагога, а также этапа творческой деятельности.

**Ключевые слова:** креативность, творчество, студент, творческий потенциал педагога, стиль педагогической деятельности.

Креативность — это внутренний потенциал, ресурс человека, который проявляется в способности человека к конструктивному, нестандартному мышлению и поведению, а также осознанию и развитию своего опыта [3]. Данное определение отражает сущность креативности как ресурса личностного развития, что дает нам возможность рассматривать креативность в контексте профессионального развития личности и профессиональной деятельности. Развитие креативности позволяет преодолевать границы устоявшихся социокультурных схем и установок, является необходимым условием поддержания инновационного развития, а также фактором гуманистического развития человечества в целом.

Сама сфера образования может и должна поддерживать жизненно важные для России преобразования, которые определяют ее дальнейшую судьбу. Актуальной проблемой в этих условиях является проблема подготовки преподавателей и воспитания в них такого качества, как креативность. Из тех, кто внимательно следит за изменениями, которые происходят в современном мире, мало кто сомневается в том, что творческий потенциал человека является одним из главных двигателей экономического развития и источником социальных изменений.

Креативность определяет готовность меняться и отказываться от стереотипных способов поведения и мышления. В настоящее время проблема личности преподавателя, его профессионализма и мастерства, в условиях необходимости решения новых задач в образовании, стоит особенно остро.

В теории и практике образования, наряду с поиском новых методов и технологий, идет поиск нового образа. И одним из штрихов этого образа является креативность как особая личностная характеристика, свидетельствующая о субъектности творческого педагога, его способности быть восприимчивым, искренним, инициативным и свободным. Современный педагог не может оставаться в узких рамках предмета. Он,

прежде всего, носитель культуры и пример творческого мышления. В Большой психологической энциклопедии креативность трактуется как «творческие способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, индивидуальной деятельности, характеризовать личность в целом или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания» [2].

Изучение творчества связано с развитием психологической теории творчества, проблемами творческого мышления, творческих способностей и творческой личности. Творчество — это, прежде всего, создание нового, что подразумевает как трансформацию человеческого сознания и поведения, так и порождаемые ею продукты. То есть созданные машины, картины, теории и все факты личностного роста человека можно рассматривать как творческие.

Творчество рассматривается как процесс, который обладает определенной спецификой и ведущий к созданию нового, поэтому творчество рассматривается как потенциал, внутренний ресурс человека. До сих пор проблема творчества вызывает множество научных споров и разногласий. Многие авторы подтверждают, что креативность — это способность генерировать новые идеи, отклоняться в мышлении от стандартных и традиционных схем и легко разрешать проблемные ситуации. Однако есть некоторые ученые, которые не пришли к согласию относительно того, существует ли творчество вообще или это научный конструктор. Также многие исследователи сводят проблему человеческих способностей, таких как креативность, к проблеме творческой личности, то есть, особых творческих способностей нет, а есть только человек с определенной мотивацией и чертами характера.

М.М. Поташник отмечает, что педагогическая деятельность, являясь сплавом науки и искусства, всегда предполагает творчество, практически воплощенное в нестандартном подходе к решению задач; разработку новых методов, форм приемов и средств и их оригинальных сочетаний; эффективное применение имеющегося опыта; совершенствование рационализации модернизации известного в соответствии с новыми задачами; успешную импровизацию, основанную как на точных знаниях и грамотном расчете, так и на высокоразвитой интуиции; умение видеть «все варианты» решения одной и той же проблемы; умение трансформировать методические рекомендации, теоретические наложения в конкретные педагогические действия и так далее. Поэтому основным показателем уровня сформированности индивидуального стиля педагогической деятельности является показатель креативности, направленности на активную творческую и преобразующую деятельность, технологическая готовность [4].

Для того чтобы понять, как формируется креативность и творческий потенциал педагога, рассмотрим уровни формирования индивидуального стиля педагогической деятельности.

Первый уровень - адаптивный. Для него характерно неустойчивое отношение преподавателя к педагогической действительности. На этом уровне цели и задачи педагогической деятельности определяются им в общем виде и не являются ориентиром и критерием развития. Система знаний и готовность использовать их в необходимых педагогических ситуациях отсутствует, отношение к психолого-педагогическим знаниям безразлично. Адаптивный уровень характеризуется неустойчивым отношением педагога к педагогической действительности. Преподаватель строит профессионально-педагогическую деятельность по ранее отработанной схеме, ставшей алгоритмом, творчество ему практически чуждо. Технологическая и педагогическая готовность определяется в основном относительно успешным решением организационно-деятельностных задач практической направленности, как правило, воспроизводящих собственный предыдущий опыт и опыт коллег.

Второй уровень - репродуктивный. Для него характерно устойчивое ценностное отношение к педагогической действительности. Преподаватель более высоко оценивает роль психолого-педагогических знаний, проявляет стремление к установлению субъект-субъектных отношений между участниками педагогического процесса, у него выше показатель удовлетворенности педагогической деятельностью. Формируется педагогическая направленность потребностей, интересов, склонностей, в мышлении намечается переход от репродуктивных форм к поисковым. В отличие от адаптивного уровня, в данном случае успешно решаются не только организационно-деятельностные, но и конструктивные и прогностические задачи, предполагающие целеполагание и планирование профессиональных действий, прогноз их последствий. Творческая деятельность все еще ограничена рамками продуктивной деятельности, но в стандартных педагогических ситуациях присутствуют элементы поиска новых решений.

Третий уровень — это творческий уровень. Он характеризуется большей целеустремленностью, стабильностью способов и методов профессиональной деятельности. Заметные изменения, которые свидетельствуют о формировании личности педагога как субъекта собственной профессиональной деятельности, происходят в структуре технологического компонента; способность решать оценочно-информационные и коррекционно-регулятивные задачи находится на высоком уровне сформированности. Педагогическая рефлексия и сопереживание занимают важное место в структуре педагогического мышления, что обеспечивает глубокое понимание личности ученика, его поступков и поступков. Взаимодействие преподавателя с учащимися, со

студентами, коллегами и другими людьми характеризуется ярко выраженной гуманистической направленностью.

Творческий уровень характеризуется высокой мобильностью психолого-педагогических знаний, степенью эффективности педагогической деятельности, установлением отношений сотрудничества и сотворчества со студентами и коллегами. Позитивно-эмоциональная направленность деятельности учителя стимулирует неуклонно преобразующую, активно творческую и самотворческую активность личности. В деятельности педагогов важное место занимают такие проявления творческой активности, как педагогическая интуиция, педагогическая импровизация, воображение, которые способствуют оригинальному продуктивному решению педагогических задач. В настоящее время для государства важно готовить творческую личность и творческого педагога, поскольку они определяют будущее, они являются новаторами и двигателями развития образования. Важно работать над подготовкой творческого педагога. На данном этапе в мировом образовательном пространстве ведется работа по основным направлениям, а именно:

- признание на государственном уровне проблемы развития креативности как важного условия развития современного образования;
- понимание культурной и социальной обусловленности проблемы развития креативности;
- разработка современных методов и форм, позволяющих проводить работу по развитию творческого потенциала личности и внедрять их в образовательный процесс;
- формирование компетентной профессиональной позиции педагога как полноценного участника творческого процесса.

Именно развитие креативности педагогов дает возможность развитию его инновационной деятельности. В настоящее время существуют противоречивые мнения в соотношении понятий «креативность» и «творчество». Существует три подхода к этому вопросу:

1. Понятия «креативность» и «творчество» считаются синонимичными, то есть изучение креативности ведется в рамках психологии творчества, эти понятия не разведены.

2. Креативность изучается как отдельное явление, под которым понимается формирование субъективной и личностной новизны и значимости.

3. Креативность выступает как отдельный аспект изучения креативности и рассматривается как внутренний ресурс, потенциал человека.

Участвуя в творческом процессе, человек становится более активным в творческой среде, приобретая черты творческой личности, а затем воплощаясь в творческом продукте.

Ученые научной школы А.М. Матюшкина представили следующую трактовку этапов творческой деятельности:

- активная первичная деятельность; - осознание противоречия; - потребность в поиске ответов;
- самовыражение и самореализация;
- утверждение [1].

На наш взгляд, недостающим этапом в этой последовательности является отражение полученного результата, то есть также важна самооценка соответствия качества конкретного продукта первоначальной идее, реакция и оценка качества продукта другими, а также определение вариантов дальнейшего самосовершенствования продукта и собственной деятельности.

Результаты креативности представлены в широком диапазоне: это могут быть научные открытия, которые меняют ход истории, экономику, а также различные шедевры, благодаря которым были созданы новые направления в искусстве. Такие творческие продукты являются характеристиками великого или исторического творчества и имеют ценность для всего общества. Продуктами малого или личного творчества может быть повседневное решение повседневных задач нестандартным способом: обновление интерьера, создание оригинальных букетов, картин.

Творческий продукт в первую очередь связан с профессиональной деятельностью человека: в литературе это художественный текст, в дизайнерской деятельности - макеты, картины, визитки, буклеты, графические проекты и модели, в педагогической деятельности - творческие студенты и студентки.

Понимание необходимости учета субъективных факторов в их постоянном взаимодействии с объективными привело к тому, что в последние десятилетия при изучении творчества все больше внимания уделяется личностным особенностям творца. Работа исследователей в этой области сосредоточена на разнообразии мотивации, индивидуальных различиях и социокультурной среде, которые выступают в качестве источников творчества.

В ходе исследования, которое направлено на изучение корреляций и описание высоко творческих и низко творческих личностей (при сравнении великих и обычных людей), был определен набор качеств, характеризующих творческую личность. К ним относятся независимость суждений, способность находить привлекательность в трудностях, уверенность в себе, эстетическая ориентация.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что развитие креативности позволяет нам преодолевать границы устоявшихся социокультурных схем и установок, является необходимым условием поддержания инновационного развития, а также фактором гуманистического развития человечества в целом. Креативность — это

способность удивляться и учиться, находить решения в нестандартных ситуациях; нацеленность на открытие нового и способность глубоко понимать свой опыт, способность генерировать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления и быстро разрешать проблемные ситуации. Следовательно, инновационная деятельность всегда предполагает творчество, а это значит, что важнейшей характеристикой деятельности является креативность. Нет сомнений в том, что прогрессивное развитие общества определяется наличием необходимого творческого потенциала. И такой потенциал — это люди, которое способны искать принципиально новые, нестандартные пути и средства решения, стоящих перед ними задач: экономических, политических, технических, гуманитарных и других. Совершенно очевидно, что широкий социальный заказ на творческую личность и, конечно же, творческого педагога будет неуклонно возрастать.

#### **Список использованной литературы**

1. Концепция творческой одаренности А.М. Матюшкина. – URL: <https://lektsii.net/2-38490.html> (дата обращения: 30.08.2024).
2. Креативность. Большая психологическая энциклопедия. – URL: <https://psychology.academic.ru/1001/креативность> (дата обращения: 30.08.2024).
3. Никонова М.А., Райнчук М.В. Педагогические технологии развития креативности в профессиональном образовании. – URL: <https://scienceforum.ru/2018/article/2018001235> (дата обращения: 30.08.2024).
4. Поташник М.М. Как развивать педагогическое творчество. — М.: Знание, 1987. — 80 с.

#### **DEVELOPING STUDENTS' CREATIVITY AS A PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL PROBLEM**

Gerlakh I.V., Ivanitskaya I.S.

Armavir State Pedagogical University, Russia, Armavir

The article analyzes various approaches to understanding the concepts of "creativity" and "creativity". Their definitions are given. It is shown how creativity and creative potential of a teacher are formed. The levels of formation of an individual style of pedagogical activity are considered. The world trends in the training of a creative teacher, as well as the stage of creative activity, are presented.

Keywords: creativity, creativity, student, creative potential of a teacher, style of pedagogical activity.

#### **СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:**

ГЕРЛАХ Ирина Витальевна, кандидат педагогических наук, доцент, Армавирский государственный педагогический университет, Россия, г. Армавир, e-mail: [irina\\_gerlah@mail.ru](mailto:irina_gerlah@mail.ru)

ИВАНИЦКАЯ Ирина Сергеевна, студент 3 курса магистратуры психолого-педагогического факультета, Армавирский государственный педагогический университет, Россия, г. Армавир

Дата поступления рукописи в редакцию: 25.10.2024

Дата принятия рукописи в печать: 03.10.2024