

## АССОЦИАТИВНО-ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ САМООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ

Т.М. Карпухина<sup>1,2</sup>, Е.Г. Милюгина<sup>1</sup>

<sup>1</sup>ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Россия, Тверь

<sup>2</sup>ГБПОУ «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова, Россия, Тверь

Актуализирована проблема формирования самообразовательной культуры студентов-хореографов, обучающихся в условиях среднего профессионального образования. Предложено формировать самообразовательную культуру студентов-хореографов в процессе выполнения самостоятельных творческих заданий с использованием игровых технологий. Представлены примеры ассоциативно-творческих игр, ориентированных на формирование самообразовательной культуры студентов-хореографов.

**Ключевые слова:** среднее профессиональное образование, искусство танца, студент-хореограф, самостоятельная работа, самообразовательная культура, ассоциативно-творческая игра

Проблема формирования самообразовательной культуры студентов-хореографов, обучающихся в условиях среднего профессионального образования, не теряет своей актуальности на протяжении последних десятилетий. Важность ее обусловлена неоспоримой необходимостью для будущих хореографов накопить профессиональный и творческий практический опыт в процессе освоения учебных дисциплин в колледже культуры и выработать для себя систему самообразования и самовоспитания применительно к выбранной сфере деятельности. Как справедливо отмечал в свое время Р. В. Захаров, «большого искусства не может быть без высокообразованных художников. Поэтому необходимо помнить, что без самовоспитания немыслимо формирование и творческий рост молодого художника»[1, с. 146].

Решением проблемы формирования самообразовательной культуры студентов-хореографов занимается преподаватель. Ему необходимо быстро реагировать на изменения в мире современной культуры и гибко менять маршрут обучения своих подопечных, совмещая решение задач образовательной программы с поиском новых форм, средств и методов обучения. Важнейшим при этом является вопрос мотивации. Современное информационное поле настолько обширное, что большинство студентов теряются в нем и отказываются от активной самостоятельной деятельности. Отсюда цель данного исследования — разработка основ обучения студентов самостоятельной работе в классе с целью мотивации их к формированию самообразовательной культуры.

Различные аспекты самообразования и самостоятельной деятельности обучающихся рассматривали в свое время М.Н. Скаткин, Л.С. Выготский, П.Ф. Каптерев, А.Я. Айзенберг, В.А. Караковский и др. Суммируя их

мнения, следует выделить важнейшие факторы, определяющие успешность работы в данном направлении, — самостоятельность и желание к самостоятельному познанию. Отмечено, что более успешному процессу обучения способствует наличие волевых качеств характера. Искать новые способы развития себя как профессионала и как личности побуждает человека сформированное критическое мышление. Недостаточно разработанным на сегодня является вопрос мотивации студентов-хореографов к формированию основ самообразовательной культуры. Обращаясь к опыту работы со своими учениками балетмейстера Р.В. Захарова, напомним его слова, обращенные к подопечным: «Мы, преподаватели, даем знания, но они не должны проглатываться вами, как пища птенцами. Например, я познакомил вас с каким-то этапом творческого процесса... Вы же, неустанно работая над собой, повышая общий уровень знаний и вырабатывая в себе способность их применения в собственных сочинениях, обязаны проявлять самостоятельность» [1, с. 147].

Сталкиваясь с проблемой невыполнения студентами самостоятельных работ, мы стали искать иные способы их мотивации к самообразованию и саморазвитию. Темы осваиваемой ими образовательной программы позволяют придумать новые задания, которые готовят студентов к самостоятельной работе вне групповых занятий. Одним из главных методов работы со студентами-хореографами является практический показ преподавателя. Практическая проработка тем учебной дисциплины «Композиция и постановка танца» дает преподавателю (мастеру) свободу в способах и приемах ее проработки. Если мастер не является практикующим хореографом, он не обладает должным авторитетом у студентов: преподаватель должен доказать своим примером, что его методы действенны, испробованы на практике и результативны.

Из компетенций, задачи формирования которых поставлены в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (вид Хореографическое творчество), для нас в данной работе актуальны следующие: «уметь импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца»; «знать приемы постановочной работы, методику создания хореографического произведения» [2]. Данные задачи целесообразно решать с помощью игр на развитие воображения и ассоциативного-образного мышления. Несмотря на взрослый возраст (18–20 лет), большинство студентов-хореографов испытывают чувство стеснения при сольном показе упражнений и заданий и все еще любят играть, как дети. Первый фактор мешает нам использовать в полной мере упражнения на импровизацию: они перестают работать. Студент уходит от выполнения поставленных задач, находя различные отговорки личного характера, либо объясняя это отсутствием практического опыта импровизации. Форма игры

помогает преодолеть зажатость и стеснение, так как, в отличие от традиционных заданий и упражнений, не сопровождается контролем в виде оценки или отметки.

В разработанной нами системе творческо-игровой деятельности используется форма групповой игры, в контексте которой студенты работают группами или командами, но каждый представляет свой отдельный образ. Приведем пример ассоциативно-творческой игры, составленной нами на основе известной игры «крокодил». Правила этой игры звучат так: одна из команд загадывает слово или словосочетание и сообщает представителю соперников, который должен при помощи мимики, жестов или танцев показать своим товарищам задуманное, причем не издав ни звука. Модернизуем правила игры под задачи и особенности дисциплины — и получаем иные правила, которые мастер вправе дорабатывать или менять. Мы со студентами определяем тему, в рамках которой выделяем слова или словосочетания. Сужаем круг знаний специально, чтобы мотивировать студентов к освоению нужной темы. Так, в одном из семестров семестре студенты должны представить самостоятельную творческую работу «Постановка хореографического номера на тему явлений природы». Студенты берут листочки бумаги, записывают на них слова, связанные с данной темой: осень, дождь, гроза, холод, ветер, гриб, осенний лист и др. Подбор слов может быть связан с темой прямо или косвенно. Данные листочки кладем в шляпу, чтобы студенты вытянули их не глядя. Когда студенты получают свои листочки-темы, даем им время для самостоятельной работы над своим словом-номером. Предлагаем ему решить данную задачу через разные способы: быть этим словом, провести ассоциацию личного характера с этим словом, вспомнить возможную ситуацию, связанную с этим словом, и попытаться ее воспроизвести, либо придумать абсолютно самостоятельное решение поставленной задачи. Предлагая различные способы решения задач, мы пытаемся подтолкнуть учащихся к нахождению самостоятельного решения. Далее, по мере готовности, студенты выходят и показывают свою работу. На данном этапе мы работаем без музыкального сопровождения. На подбор музыкального материала уходит дополнительное время, которое превращает игру в выполнение задания, которое часто можно дать на дом. Временные рамки играют важную роль в данной работе: спонтанно, необычно, весело, креативно и быстро — так должно проходить занятие с использованием этой игры. Если мы играем со студентами первых — вторых курсов, целесообразно разбить их на команды, что поможет ребятам побороть стеснение и научит их работать сообща и забыть об оценивании друг друга.

Подводя итоги, хотелось бы сказать, что любой хореограф вправе принять предложенные нами варианты игры и доработать их под свои задачи. Сделанные выводы носят практический характер. Только имея

практический опыт работы со студентами, сталкиваясь с трудностями в процессе обучения, мы можем выбирать и предлагать способы решения данной проблемы. С каждым поступившим новым студентом работа становится более многогранной, так как происходит адаптация к нему лично и группе в целом. Поскольку современное общество постоянно формирует новые запросы к системе образования, методы, приемы и формы обучения должны быстро трансформироваться и отвечать профессиональным компетенциям будущих специалистов в области хореографического искусства.

#### **Список использованной литературы**

1. Захаров, Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. [2-е изд.]. М.: Искусство, 1989. 235,[2] с., [24] л. ил. : ил., нот.ил.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) // ФГОС. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-51-02-01-narodnoe-hudozhestvennoe-tvorchestvo-po-vidam-1382/> (дата обращения 15.09.2024)

### **ASSOCIATIVE-CREATIVE GAMES FOR FORMING STUDENTS-CHOREOGRAPHERS' SELF-EDUCATIONAL CULTURE**

**Т.М. Karpukhina<sup>1,2</sup>, Е.Г. Milyugina<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Tver State University, Russia, Tver

<sup>2</sup>Tver College of Culture named after N.A. Lvov, Russia, Tver

The authors have updated the problem of forming the self-educational culture of choreographer students studying in the secondary vocational education. The authors proposed to form the choreographer students' self-educational culture in the process of performing independent creative tasks using game technologies. The authors presented examples of associative-creative games aimed at forming the choreographer students' self-educational culture.

**Keywords:** secondary vocational education, art of dance, choreographer student, independent work, self-educational culture, associative-creative game

**СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:** КАРПУХИНА Татьяна Михайловна, преподаватель ГБПОУ «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова», магистрант 1 курса ФГБОУВО «Тверской государственный университет», Россия, Тверь;

**МИЛЮГИНА** Елена Георгиевна, доктор филологических наук, доцент, профессор ФГБОУВО «Тверской государственный университет», Россия, Тверь, e-mail: [elena.milyugina@rambler.ru](mailto:elena.milyugina@rambler.ru)

Дата поступления рукописи в редакцию: 25.10.2024

Дата принятия рукописи в печать: 03.10.2024