

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ШКОЛЬНИКОВ
О ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ РОСПИСИ ПО ДЕРЕВУ В УСЛОВИЯХ
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»:
ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ**

А.М. Максимова¹, С.П. Цветкова²

¹МОУ СОШ № 50, г. Тверь

²ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь, Россия

Актуальность задачи формирования эстетических представлений школьников о традиционной народной культуре, и в частности, традиционной росписи по дереву, обусловлена необходимостью воспитания их исторической памяти и развития готовности к сохранению культурного наследия народов России и упрочению и развитию его традиций. Цель статьи— проанализировать предложенные исследователями методические подходы к изучению народного художественного творчества в основном общем образовании и разработать интегрированный модуль по формированию эстетических представлений школьников о традиционной народной росписи по дереву для использования в условиях освоения ими учебного предмета «Изобразительное искусство». Результаты показали, что использование традиционных техник росписи способствует развитию эстетических представлений школьников, в частности художественного вкуса, интереса к культуре и художественной грамотности. Внедрение разработанного модуля в учебный процесс может обеспечить более глубокое понимание школьниками ценности народного искусства и его места в современном мире.

Ключевые слова: традиционная народная культура, декоративно-прикладное творчество, символика народного творчества, роспись по дереву, семантика росписи по дереву, основное общее образование, изобразительное искусство

Актуальность задачи формирования эстетических представлений школьников о традиционной народной культуре, и, в частности, традиционной росписи по дереву, обусловлена необходимостью воспитания их исторической памяти и развития готовности к сохранению культурного наследия народов России и упрочению и развитию его традиций. Изучение народной художественной культуры в условиях основного общего образования является важной задачей, поскольку традиционная народная художественная культура обладает огромными образовательными и воспитательными возможностями и оказывает благотворное влияние на развитие практических всех видов человеческой деятельности. Большой вклад в изучение духовного и педагогического потенциала народной культуры внесли известные отечественные педагоги и деятели культуры: Д.С. Лихачев [9], В.А. Сухомлинский [12], В.А. Сластенин [11], Г.В. Виноградов [3], Г.Н. Волков [4] и др. Изучение народного декоративно-прикладного творчества, в частности традиционной росписи по дереву, обладает весомым образовательно-просветительным потенциалом (Ю.А. Арбат [1], В.М. Василенко [2]). При этом роспись по дереву, в частности

северная роспись, остается сегодня на периферии этнохудожественного направления общего и дополнительного образования.

Цель статьи — проанализировать предложенные исследователями методические подходы к изучению народного художественного творчества в основном общем образовании для дальнейшей разработки интегрированного модуля по формированию эстетических представлений школьников о традиционной народной росписи по дереву для использования в условиях освоения ими учебного предмета «Изобразительное искусство».

Степень научно-методической разработанности темы исследования. Рассмотрим основные образовательные программы и методические рекомендации по северной росписи, чтобы оценить состояние проблемы и найти пути ее продуктивного решения.

Программа О.А. Демьянковой «Русские народные промыслы» [5] является дополнительной обще развивающей программой в области изобразительного искусства, рассчитана на 3 года с 1 по 3 класс для детей 7-10 лет. Занятия проходят раз в неделю по 2 часа, всего 234 часа. В программе представлены мезенская, полхов-майданская, городецкая, хохломская, пермогорская, борецкая, ракульская, тагильская виды росписей. Автор распределяет 7 видов росписи по дереву на три года обучения, что в целом вполне реально для освоения детьми. Важно отметить, что в программе не только уделено внимание технической стороне обучения росписи по дереву, но и предусмотрено освоение детьми теоретических знаний по истории возникновения и развития народных промыслов, символике народного творчества и др., что помогает обучающимся понять смысловую нагрузку предметов, отмеченных представленными росписями.

Образовательная программа А.В. Зуевой «Северная роспись по дереву» [7] рассчитана на 1 год обучения детей возраста 7-8 лет. Предполагается, что занятия проводятся с интенсивностью 2 часа в неделю. Общее количество 68 учебных часов, из них 12 часов теория и 56 часов практики. В программе представлена теория и практика поэтапного изучения элементов мезенской росписи. Автор рассчитывает на то, что в результате ее воплощения дети смогут усвоить историю мезенской росписи и ее стилистические особенности, а также научатся пользоваться материалами и инструментами, выполнять отдельные элементы росписи за указанное время. Задачи освоения программы — сформировать знания по истории возникновения художественной росписи по дереву и техническим ее приемам, изучить семантику орнамента, чтобы понять мировоззрение мастеров, воспитать нравственно-эстетическую культуру.

К числу продуктивных образовательных программ можно отнести и программу педагога декоративно-прикладного искусства А.П. Цыганковой «Роспись по дереву» [14]. Программа дополнительных занятий рассчитана

на один год для учащихся шестых классов. Занятия проходят раз в неделю по 2 часа, всего 68 часов. В программе представлены теория и практика по городецкой, мезенской и пермогорской росписи, при этом, однако, городецкая роспись в этом списке отсутствует. Не вполне понятна в русле освоения традиционной росписи по дереву и идея обучать детей работе в программе Power Point. Программой предусмотрен творческий проект по декоративно-прикладному искусству, посещение музеев, участие в конкурсах и выставках, что является важным опытом для обучающихся.

В методическом пособии Л.А. Измельцевой «Борецкая роспись» [8] уделяется внимание как художественной, так и технической стороне росписи по дереву, при этом семантические смыслы элементов и сюжетов не рассмотрены. Пособие оснащено большим количеством наглядных примеров и выстроено в соответствии с поэтапным созданием каждого элемента, технология росписи по дереву представлена пошагово, что, несомненно, оснастит ребенка навыком росписи по дереву, но не поможет ему осознать смысловую нагрузку полученного навыка.

Программа Ю.Г. Дорожина и О. Знатных «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» сопровождена серией рабочих тетрадей. Тетрадь «Мезенская роспись» [6] представляет собой пошаговое руководство по освоению техники мезенской росписи. Материал в этом издании изложен по принципу от простого к сложному, поэтому возрастная сетка обучающихся может варьироваться в соответствии с предыдущей подготовкой учеников. Занятия по этой тетради могут проходить как в индивидуальном, так и в групповом порядке. Пособие подходит как для учителей, воспитателей дошкольных образовательных учреждений, педагогов художественных школ, руководителей кружков и студий, так и для родителей. В комментариях авторы отмечают важность разъяснения символики мезенской росписи в процессе обучения и необходимость привлечения наглядных примеров народного декоративно-прикладного искусства.

Изучение методической литературы показало, что на данный момент существует всего одна методическая разработка по тверской росписи по дереву. Программа «Народное искусство Тверской земли» М.В. Махотиной [10] для учеников 8 класса рассчитана на 1 год, всего 32 часа, из них 4 часа посвящено тверской росписи по дереву. Данная программа предоставляет учащимся возможность познакомиться с этнографическими образцами (тверские прядки); делается акцент на получение теоретических знаний, практика росписи по дереву отсутствует; запланировано обращение к орнаментальным мотивам резьбы и росписи по дереву (1 час).

Таким образом, задача систематизации методических знаний и технологий в области освоения обучающимися тверской традиционной росписи по дереву в условиях основного общего образования является актуальной. На данный момент нет полноценных системных программ, на

основе которых стало бы возможным сохранение живой практики тверской традиционной росписи по дереву. Представленная работа призвана сделать первые шаги в направлении решения этой педагогической и социокультурной проблемы.

Результаты исследования: основы разработки интегрированного модуля по формированию эстетических представлений школьников о традиционной народной росписи по дереву для использования условиях освоения ими учебного предмета «Изобразительное искусство». Традиционная роспись по дереву функционально относится к тем видам росписи, которые, по мнению ученых, ведут свое происхождение от древнейших образцов живописи, и, в первую очередь — от наскальных рисунков. В традиционной культуре роспись наносится на деревянные предметы, которые часто имеют двойное назначение — бытовое и обрядовое: это посуда (туески, братины, ложки, поставцы, солонки, хлебные лопаты); сундуки, шкафчики, мочесники, шкатулки; прядки; льнотрепалки; конские дуги и коромысла. В фольклорно-этнографической практике все эти предметы зафиксированы как обрядовые атрибуты календарных, либо семейно-бытовых, либо окказиональных обрядов. В фольклористике обрядовая функция бытовых предметов называется вторичной: по мнению Н.И. Толстого, «каждый элемент обрядового текста семиотически маркирован по отношению к своему «природному» прототипу и тем самым (уже) вторичен: предмет или действие выступает в обряде не в своем обиходном, практическом значении, а в ритуальной символической знаковой функции» [13, с. 167]. Глубинная связь этих традиционных бытовых предметов с обрядами обусловлена их высокой мировоззренческой, духовной маркированностью, в том числе и благодаря нанесенному на них орнаменту или рисунку, который часто непонятен современным школьникам, в результате чего они не могут оценить по достоинству наследие народных промыслов и участвовать в сохранении и продолжении этих традиций.

В связи с этим воспитательно-образовательные возможности традиционной росписи по дереву раскрываются исследователями через ее воздействие на основные виды человеческой деятельности: это преобразовательная (творческая), познавательная, коммуникативная, ценностно-ориентационная (морально-нравственная) и художественно-эстетическая деятельность. Как связаны эти виды деятельности с педагогическими возможностями освоения северной росписи как вида декоративно-прикладного творчества? К преобразовательной деятельности в педагогической практике северной росписи по дереву можно отнести развитие способностей детей в творческом русле, к познавательной — освоение историко-культурных знаний и семантики росписи; к коммуникативной — формирование уважения к традициям, диалог с современными мастерами росписи и заочный диалог — с создателями

традиционных расписных памятников, находящихся в музейной экспозиции; к ценностно-ориентационной (морально-нравственной) — воспитание любви к Родине (в том числе к родному краю), сохранение традиций, трудолюбие, терпение, добросовестность; к художественно-эстетической — формирование умения отличать прекрасное от безобразного, рисовать и моделировать композиции.

Важно объяснить детям, что традиционная народная культура имеет синкретичный характер. Каждый вид народного творчества, в том числе и роспись по дереву, несет в себе некую мифопоэтическую идею. Каждый вид традиционного народного творчества способствует выражению заложенных в нем обрядовых смыслов, а обряды, в свою очередь, являются способом передачи духовно-нравственных ценностей молодому поколению. Так, Г.С. Виноградов в работе «Народная педагогика: отрывки и наброски» опирался на два важных процесса в обучении: 1) врастание нового поколения в жизнь взрослых (унаследование культурных накоплений); 2) введение во владение (приемник и передатчик информации-традиции) [3].

Воспитательно-образовательные возможности традиционной росписи по дереву развивают художественные и творческие способности обучающихся. В процессе росписи по дереву развиваются также их двигательные, зрительные способности. Дети получают навык работы со специальными художественными инструментами, учатся реализовывать свои креативные идеи на предметах быта с опорой на традиционную культуру. Важной воспитательно-образовательной возможностью традиционной росписи по дереву является улучшение координации движения и концентрации внимания обучающихся. Данный вид декоративно-прикладного искусства способствует сохранению и продвижению традиционной народной культуры и ее ремесел.

Выводы. Таким образом, мы проанализировали предложенные исследователями методические подходы к изучению народного художественного творчества в основном общем образовании. Дальнейшая наша задача — разработать интегрированный модуль по формированию эстетических представлений школьников о традиционной народной росписи по дереву для использования в условиях освоения ими учебного предмета «Изобразительное искусство». Мы считаем, что внедрение программ традиционной народной росписи по дереву в учреждения основного общего образования может стать одним из важнейших шагов на пути к развитию и сохранению национального культурного наследия, а также преемственности поколений в современном обществе.

Список использованной литературы:

1. Арбат Ю.А. Красные кони // Светлый Север: Рассказы и очерки о Русском Севере, его людях и его народном искусстве. Вологда: Северо-Западное книжное издательство, 1970. С. 105–144.

2. Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII–XX вв. М.: Издательство МГУ, 1960. 181 с.: ил.
3. Виноградов Г.В. Народная педагогика: [отрывки и наброски]. Иркутск: Вост.-Сибирск. отд. Русск. географич. о-ва, 1926. 30 с.
4. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений. М.: Academia, 2000. 175с.
5. Демьянкова О.А. Русские народные промыслы. Брянск, 2016.
6. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись: рабочая тетрадь по основам народного искусства / худож. О. Знатных. М.: Мозаика-Синтез, 2008.
7. Зуева А.В. Северная роспись по дереву: рабочая программа. Архангельск, 2009. 11 с. URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/08/31/severnaya-rospis-po-derevu> (дата обращения 20.09.2024)
8. Измельцева Л.А. Борецкая роспись: Методические рекомендации по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства Русского Севера». Архангельск: АОИПКРО, 1994. 49 с.
9. Лихачев Д.С. Школа на Васильевском: кн. для учителя / Д.С. Лихачев, Н.В. Благово, Е.Б. Белодубровский. М.: Просвещение, 1990. 159 с.: ил.
10. Махотина М.В. Рабочая программа кружка по технологии для обучающихся 7 класса (краеведческая направленность) «Народное искусство Тверской земли». Никольское, 2020. URL: <https://infourok.ru/rabochaya-programma-kruzhka-po-tehnologii-dlya-obuchayushihsga-7-klassa-kraevedcheskaya-napravlennost-narodnoe-iskusstvo-tversko-4963323.html> (дата обращения 20.09.2024)
11. Сластенин В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. М.: Издательский центр «Академия», 2013. 576 с.
12. Сухомлинский В.А. Педагогика и современное образовательное пространство дополнительного образования детей. Материалы республиканских педагогических чтений / под науч. ред. Г.Е. Соловьева, Н.В. Корзниковой. Ижевск: АОУ ДПО УР Институт развития образования, 2018. 93 с.
13. Толстой Н.И. Избранные труды. Т. II: Славянская литературно-языковая ситуация. М.: Языки русской культуры, 1998. 542 с.
14. Цыганкова А.П. Роспись по дереву. Смоленск, 2013.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:

МАКСИМОВА Анастасия Максимовна — магистрант ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», учитель МОУ СОШ № 50, г. Тверь.

ЦВЕТКОВА Светлана Петровна — кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры РЯсМНО ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь.

Дата поступления рукописи в редакцию: 25.10.2024

Дата принятия рукописи в печать: 03.10.2024