

Живопись как фактор гражданско-патриотического воспитания молодежи: ретроспективный анализ

Г.А. Парахонская

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь, Россия

Рассматриваются возможности влияния произведений живописи на формирование гражданско-патриотического сознания. Применяя метод контент-анализа, автор проводит ретроспективное исследование живописных работ, созданных отечественными художниками в советское и постсоветское время. Выявлены тенденции в тематике произведений и приоритеты основных направлений воспитательной работы по формированию гражданско-патриотического сознания, отраженные в живописи.

***Ключевые слова:** воспитание гражданско-патриотического сознания, контент-анализ, произведения живописи.*

Гражданско-патриотическое воспитание является важным направлением социальной государственной политики. Каждая эпоха задает свой тип личности и свою модель социализации в зависимости от социально-экономических и политической условий, традиций и менталитета народа. Два ключевых фактора определяют направления развития современного общества: прогресс информационных технологий и глобальное переустройство мира. Указанные тенденции ставят человечество перед новыми вызовами. В этих условиях гражданско-патриотическое воспитание молодежи становится приоритетным направлением политики государства.

Изменения, происходящие в мире, оказывают неоднозначное влияние на молодежь. С одной стороны динамика процессов требует их осмысления и выработки четкой гражданской позиции, с другой наблюдается пассивность, желание уйти от реальных проблем в игровой мир Интернета. Социализация современной молодежи проходит под воздействием цифрового публичного пространства. В этой связи формирование гражданственности, патриотизма, ценности служения обществу должны занять приоритетное место в формировании молодого поколения, так как оно в скором времени включится в решение задач социально-экономического и политического развития страны.

В последнее десятилетие был принят ряд федеральных законов и подзаконных актов [2], направленных на выработку нормативной модели и формирование механизмов гражданственности и патриотического воспитания молодежи. Определенные ценностные приоритеты закреплены в Конституции РФ [1]. Усиленное внимание к данной проблеме дает возможность утверждать, что гражданско-патриотическое воспитание, выступающее главным фактором консолидации общества, является стратегической задачей государства. Этот процесс идет непросто. Сказываются провалы в воспитательной работе в 1990-е гг. Сформировалось не одно поколение на материалах пересмотра истории и

забвения исторической памяти. Просчеты в воспитательной работе обнаруживаются не сразу, результаты этой политики проявляются через десятилетия.

Вопросы политического воспитания, формирования гражданственности рассматривали в своих работах зарубежные социологи конца XIX – начала XX вв. (Г. Спенсер, Э. Дюркгейм, К. Мангейм) [3, 4, 5]. В отечественной научной литературе XX в. данные проблемы были в центре внимания общественно-политической и педагогической мысли [6]. Социологические исследования по проблемам воспитания молодежи, её ценностных ориентаций, политической культуры на основе эмпирического материала стали появляться в последние десятилетия. Но исследователи обходят вниманием роль искусства, которое может служить важным источником изучения процессов формирования гражданско-патриотического сознания.

Ретроспективный анализ произведений живописи советского и постсоветского периода представляет богатейший материал в исследовании социальных практик указанных периодов, позволяет провести сравнительный анализ и показать основные тенденции в воспитании, реализованные в нашей стране. Возможность обратиться к положительному опыту прошлого, использовать интересные находки в новых условиях цифрового общества добавляют актуальность теме. Произведения живописи являются важным источником информации об историческом облике эпохи, значимым фактором социализации молодежи и средством воспитательного воздействия, используемого в педагогических практиках.

Гражданско-патриотическое воспитание включает военно-патриотическое, политическое направления, участие в общественно-полезном труде, формирование гражданственности. Процесс воспитания представляет собой единство когнитивного, эмоционального и деятельностного компонентов. Преимуществом произведений живописи (как и искусства в целом) является образность и эмоциональное воздействие.

Объектом настоящего исследования являются произведения живописи советского и постсоветского времени, включающие изображения детей и молодежи. Предмет исследования – военно-патриотическая, политическая и общественная тематика. Метод исследования – контент-анализ. Базу данных, собранную автором, составляет несколько тысяч работ отечественных художников, полученных из сети Интернет. Кодификатор, в частности, включает следующие категории: направления воспитательной работы, возрастные группы (дошкольники, младшие школьники, подростки, старшеклассники, студенты и рабочая молодежь), гендерные категории, виды деятельности. Анализ проводится по десятилетним периодам с 1920-х по 2010-е гг.

По результатам исследования удалось выделить три этапа в динамике внимания авторов живописных работ к теме гражданско-патриотического воспитания.

Первый этап включает работы с начала 1920-х по конец 1940-х гг.

В 1920-е гг. доля работ на военно-патриотическую тему минимальна и составляет 4% объёма от произведений данного периода (635 работ). В 1930-е удельный вес произведений на военно-патриотическую тему вырос до 7% от работ период (812 работ), а в 1940-е гг. достигает максимума 19% от 922.

В то же время доля произведений по политическому воспитанию в 1920-е и 1930-е гг. максимальна на уровне 7%, и снижается до 4% в 1940-е гг.

В 1920-е и 1930-е гг. основное направление политического воспитания сосредоточено на деятельности и общественной активности пионерской организации, т.е. на воспитании подростков. Дошкольники и младшие школьники пока вне политики. Деятельность комсомольской организации средствами живописи освещается минимально. Видимо, для политического воспитания старшеклассников, рабочей и студенческой молодежи используются другие каналы.

Таким образом, воздействие живописной информации с точки зрения политической социализации оказалось максимально эффективно в подростковом возрасте.

Военно-патриотическое воспитание в 1920-е и 1930-е гг. сосредоточено на пропаганде службы в армии. Например, произведения: А.И. Вахрамеева «Первый призыв в Красную Армию» (1920); К.И. Максимова «Маневры Красной армии. Красноармейцы на привале» (1926). Сложное внешнеполитическое положение страны, внешняя угроза диктовали необходимость военной подготовки гражданского населения, прежде всего молодежи. Поэтому в конце 1920-х годов были созданы общественно-политические оборонные и специализированные организации: Общество содействия обороне, авиационному и химическому строительству (Осоавиахим), ВсеВобуч. Данная тема нашла отражение в живописи Е.С. Зерновой «ВсеВобуч» (1932), В.М. Ливанова «Подготовка рабочих к обороне» (1932).

Внимание уделялось также допризывной подготовке школьников: работы А.Ф. Пахомова «Ученики спецшколы на практических занятиях со стереотрубой» (1940), А.Н. Кузнецовой «Знакомство с противогазом в Парке культуры и отдыха» (1930-е).

С 1931 года в стране введен Всесоюзный физкультурный комплекс «Готов к труду и обороне», что показано, в частности, в работе А.Н. Кузнецовой «Сдал норму» (1930-е). То есть общественная жизнь страны не только сразу же находила отражение в живописи, но и опосредованно включала молодежь в вихрь общественной жизни, делала

сопричастными свершениям приучала сопереживать, идентифицировать себя с героями – современниками.

В 1940-е гг. тема военно-патриотического воспитания стала доминирующей с удельным весом 19%, из них 13% посвящено событиям Великой Отечественной войны: картины О.К. Дейнеко «На защиту Москвы. Лыжницы» (1942), А.А. Гарпенко «Фашист и мальчик» (1942), «Допрос Зои» (1942) Кукрыниксов. Нашел отражение в живописи труд детей и подростков в тылу: картина В.А. Раевской-Рутковской «Юные герои» (1945).

Участию в общественно-полезном труде в живописи данного этапа уделяется некоторое, но не первостепенное, внимание (около 1%), например, картина К.К. Зефирова «Пионеры на ферме» (1930).

Итак, динамика военно-патриотического и политического воспитания разнонаправлена. На первом этапе основное внимание уделяется политическому воспитанию детей и молодежи, но постепенно приоритет переходит к военно-патриотическому воспитанию. Внимание к участию в общественно-полезном труде минимально.

Второй этап протекает с начала 1950-х по конец 1980-х гг.

В 1950-е гг. удельный вес работ военно-патриотической тематики сократился по сравнению с предыдущим десятилетием до 5% от общего количества 2253 произведений. В последующие годы этот показатель рос: в 1960-е гг. составил 9 % (от 2086), в 1970-е – 11% (от 1706), и достиг максимального значения 15% (от 1134) в 1980-е гг.

Основные сюжеты данного этапа посвящены Великой Отечественной войне. Широко освещаются подвиги пионеров-героев. Массовыми тиражами выпускаются открытки и плакаты на данную тему.

На втором и третьем места по доле внимания сюжеты военной службы и памяти о войне соответственно.

В этот период интерес к теме политического воспитания детей и молодежи заметно падает. Так в 1950-е гг. составил 4% и в последующем плавно снижался до 2% в 1980-е гг.

Внимание к общественно полезному труду в 1950-е и 1960-е гг. осталось на уровне 1%. Это отражено в таких произведениях как «Дубки будут расти» (1952) А.А. Корнилова, «Сбор колосьев пионерами» (1950-е) Е.В. Перовой, «Школьники на картошке» (1966) Ю.П. Лежникова, «Колхозная бригада» (1968) О.Г. Шиукашвили, «Тимуровцы» (1988) А.В. Ивашенцевой.

В 1950-гг. начинается освоение целинных и залежных земель, в которых участвовали студенческие отряды. Это немедленно нашло отражение в работах художников, например, произведение Л.Г. Ройтер «Проводы» (1957). Начиная с 1960-х гг. начало развиваться стройотрядовское движение. Художники откликнулись на это явление своим творчеством (А.Г. Сафаргалин «Трудовой семестр» – 1968 г.,

Н.В. Овчинников «Студенческий стройотряд» – 1972 г., Н.Е. Зайцев «Парни стройотряда» – 1984 г.).

Как видим, на втором этапе происходит вторая волна роста внимания к военно-патриотическому воспитанию, с постепенным снижением внимания к политическому воспитанию и некоторая активизация работы по вовлечению школьной молодежи и студенческой в общественно-полезный труд.

Третий этап датируется 1990–2010-ми гг. С 1990-х гг. теме военно-патриотического воспитания уделяется минимальное внимание, создаются только единичные работы, в основном посвященные Великой Отечественной войне. Доля работ по военно-патриотическому воспитанию в 1990-е гг. составила 4% (27 работ из 688) и далее постоянно снижалась на фоне растущего количества создаваемых произведений. В 2000-е гг. она составила 3% (37 работ из 1419), а в 2010-е гг. – 2% (34 работы из 1523), например, работы Н.А. Алимасова «По болотам к партизанам» (2000), А.Ю. Дроздова «Хлеб войны» (2005).

Тема политического воспитания и участие в общественно-полезном труде практически исчезла из живописи. Имеются ностальгические воспоминания о советских праздниках, например картина Н.И. Мазура «Красный день календаря» (2013).

Произведения на тему формирования гражданственности на протяжении первых двух этапов единичны, а на третьем отсутствуют. Это картины о взаимодействии личности и государства: участие в избирательных кампаниях (И.А. Владимиров «Агитатор» – 1920 г.), награждения (Н.Л. Веселова «Награждённый учитель» – 1950 г.), контакты с правоохранительными органами (А.С. Логвинюк «Быстрый ответ. Наш участковый» – 1982 г.),

Таким образом, на примере изменения тематики произведений живописи можно видеть динамику приоритетов в направлениях гражданско-патриотического воспитания в нашей стране. Тема политического воспитания является приоритетной в первые десятилетия советского периода, когда только создавались пионерские и комсомольские организации, молодежь активно вовлекалась в общественно-политическую жизнь. В последующие десятилетия интерес к этой теме снижается. Военно-патриотическое воспитание нашло значительное отражение в годы Великой отечественной войны. Внимание к участию в общественно-полезном труде стабильно на всем протяжении советского времени. В последние десятилетия XX века и в настоящий период данная тематика еще не нашла достойного отражения в произведениях живописи, которые являются важным фактором формирования гражданской позиции, мотивации служения общему благу.

Произведения живописи способствуют формированию гражданской идентичности, воспринимаемой как освоенная практика, когда ребенок

отождествляет себя с персонажем картины. Молодежный зритель получает информацию о событиях, героях, эпохе (когнитивная составляющая), эмоционально реагирует и сопереживает персонажам (эмоциональная составляющая) и усваивает социально одобряемые образцы поведения (деятельностная составляющая). Задачей государства является формирование социального заказа на соответствующую тематику произведений и обеспечение его ресурсами, что целенаправленно осуществлялась в советский период.

Противоречивость процесса формирования гражданственности и патриотизма требует поиска новых форматов, соответствующих потребностям, возрастным особенностям, специфики восприятия современного мира с учетом доминирования визуального канала информации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. с изменениями, одобренными в ходе всенародного голосования 01.07.2020) [Электронный ресурс] <http://duma.gov.ru/news/48953/>.
2. О молодежной политике в Российской Федерации: федеральный закон от 30 декабря 2020 г. № 489-ФЗ [Электронный ресурс] <http://www.kremlin.ru/acts/bank/46328>; Указ Президента Российской Федерации от 20.10.2012 №1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания» (с изменениями на 12 июня 2024 года) [Электронный ресурс] <https://www.law.ru/npd/doc/docid/902375214/modid/99>;
3. Спенсер Г. Воспитание умственное, нравственное и физическое [Электронный ресурс]. URL: <https://www.prilib.ru/item/1646620>
4. Дюркгейм Э. Педагогика и социология / Дюркгейм Э. Социология. М.: Канон, 1995. С. 244–264.
5. Мангейм К. Социальное воспитание человека / Мангейм К. Очерки социологии знания: Проблема поколений – состязательность – экономические амбиции. М.: ИНИОН РАН. 2000. С. 109–115.
6. Янковская Н.А. Проблема гражданско-патриотического воспитания в диссертационных исследованиях гражданской идентичности: дискурсивный анализ [Электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-grazhdansko-patrioticheskogo-vospitaniya-v-dissertatsionnyh-issledovaniyah-grazhdanskoy-identichnosti-diskursivnyy-analiz>

Об авторе:

ПАРАХОНСКАЯ Галина Анатольевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры социологии ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (Россия, 170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: Parakhonskaya.GA@tversu.ru

Painting as a factor of civic and patriotic education of youth: a retrospective analysis

G.A. Parakhonskaya
Tver State University, Tver, Russia

The possibilities of the influence of paintings on the formation of civic and patriotic consciousness are considered. Using the method of content analysis, the author conducts a retrospective study of paintings created by Russian artists in Soviet and post-Soviet times. The trends in the subjects of the works and the priorities of the main directions of educational work on the formation of civic and patriotic consciousness, reflected in the painting, are revealed.

Keywords: *education of civic and patriotic consciousness, content analysis, paintings.*

About the author:

PARAKHONSKAYA Galina Anatolyevna, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of Sociology, Tver State University (Russia, 170100, Tver, Zhelyabova str, 33), e-mail: Parakhonskaya.GA@tversu.ru

Дата поступления рукописи в редакцию: 26.02.2025.

Дата принятия рукописи в печать: 13.03.2025.