

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ФИЛОСОФИЯ:** **ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

УДК 1(091)

DOI: 10.26456/vtphilos/2025.3.201

### **О ВЛИЯНИИ НЕОКОНФУЦИАНСТВА НА КИТАЙСКУЮ «ЭСТЕТИКУ ЖИЗНИ»**

**Тан Чжунцян**

ФГБОУ ВО «Московский государственный университет  
имени М.В.Ломоносова», г. Москва

«Эстетика жизни», или эстетика повседневного опыта, в современном Китае представляет собой продолжение классической китайской эстетики. Со времен Древнего Китая для жизни китайского социума было характерно стремление к высоким эстетическим параметрам, поэтому китайская эстетическая рефлексия была с этого времени неразрывно связана с дискурсом повседневных укладов жизненных процессов всех слоев общества. Каждый человек старается в этом социальном контексте обеспечить должествующие параметры эстетического отношения к повседневной жизни. В статье предпринята попытка ввести в научный оборот русскоязычной эстетики некоторые новые точки зрения на эстетику повседневной жизни в современном Китае.

**Ключевые слова:** современная китайская эстетика, древнекитайская эстетика, неоконфуцианство, преемственность традиционных форм жизни и мышления, сохранение регионального и мирового культурного наследия, «эстетика жизни».

#### **Китайская «эстетика жизни»: историческое происхождение и культурно-идеологическая идентификация**

Традиционный китайский образ жизни стремится к равновесию, гармонии и утонченности. Еще во времена династии Сун (с 960 по 1279 г.) в Китае эстетика жизни достигла своего пика. Она представляла собой часть традиционной китайской культуры<sup>1</sup> и подчеркивала понимание природы, уважение к наукам и искусствам. Имперская система в Древнем Китае просуществовала примерно две тысячи лет, династия Сун находилась в середине этого длительного исторического периода и была признана его кульминацией. Таким образом, становление «эстетики жизни» как своеобразной

---

<sup>1</sup> Содержание любой культуры в любое время вслед за голландским теоретиком культуры Й. Хейзингой мы считаем целесообразным делить на «формы жизни» и «формы мышления» – критические понятия аналитики содержания культуры, введенные нидерландским теоретиком Й. Хейзингой в работе «Осень Средневековья» (см. контекст введения терминов их автором [12, с. 17]).

формы мышления, характерной для китайской культуры, относится к историческому периоду развития китайской культуры, который расценивается как один из ее пиков, что позволяет нам оценить ее как одну из *традиционных интеллектуально-культурных ценностей* Китая. Данная позиция в аксиологической идентификации этого явления определяет важность исследования как для внутренних культурных практик Китая, так и для представления его традиционных и давших несомненно продуктивный опыт культурных устоев в международном кросс-культурном диалоге.

В этом контексте, обращаясь к истории становления китайской концепции, необходимо учесть характеристику, которую дал периоду появления «эстетики жизни» Ян Фу (严复)<sup>2</sup>, один из основоположников современной китайской мысли. Он отметил: «Причина, по которой Китай стал нынешним Китаем, в хорошем и плохом, была заключена в династии Сун». Это означает, что будь то философия, идеология, социальные нормы или образ жизни, влияние династии Сун глубоко укоренилось не только в структуре китайского общества, но и в менталитете каждого китайца. Когда речь заходит об эволюции культурного этоса династии Сун, обсуждение этой темы неотделимо от понимания *сун сюэ*<sup>3</sup> (宋学) и *конфуцианства*<sup>4</sup>. Все академические достижения династии Сун были включены в *сун сюэ* и *неоконфуцианств*<sup>5</sup> было основным направлением внутри этой идеологии,

---

<sup>2</sup> Янь Фу (кит. trad. 嚴復, упр. 严复, пиньинь Yán Fù, 1854–1921) – китайский философ, общественный деятель и переводчик. Идеолог реформаторского движения в имперском Китае, первым познакомил соотечественников с достижениями западных общественных наук; перевел на китайский язык произведения Шарля Монтескьё, Адама Смита, Джона Стюарта Милля, Томаса Гексли. Получил образование в Англии, в 1909 г. одним из последних получил высшую конфуцианскую ученую степень *цзиньши* (“Государственные экзамены в императорском Китае” (кит. trad. 科舉, упр. 科举, пиньинь kējǔ) – неотъемлемая часть системы конфуцианского образования, обеспечивавшая соискателям доступ в государственный бюрократический аппарат и социальную мобильность. Автор слов государственного гимна Цинской империи, утвержденного за 6 дней до начала Синьхайской революции (кит. упр. 辛亥革命, пиньинь xīnhài géming, синьхай гэмин, 1911–1912, революция в Китае, свергнувшая монархию – империю Цин).

<sup>3</sup> «Сун сюэ» (宋学, sòngxué, сунское учение) – в этом смысле неоконфуцианство противопоставлялось школе Дун Чжуншу, которая также именовалась «Ханьским учением» (汉学).

<sup>4</sup> Конфуцианство (кит. упр. 儒学, пиньинь Rúxué, палл. Жусюэ) – этико-философское учение, разработанное Конфуцием (551–479 до н. э.) и развитое его последователями, вошедшее в религиозный комплекс Китая, Кореи, Японии и некоторых других стран [7]. Конфуцианство является мировоззрением, общественной этикой, политической идеологией, научной традицией, образом жизни, иногда рассматривается как философия, иногда – как религия.

<sup>5</sup> Неоконфуцианство (кит. trad. 宋明理學, упр. 宋明理学, пиньинь Sòng-Míng lǐxué, сун-мин ли сюэ) – западное название синкретической китайской философской системы, сформировавшейся в XI–XVI вв. (со времен династии Сун до династии Мин, что отражено в китайском названии школы). Эта система стала синтезом основных интеллектуальных традиций, существовавших в Китае того времени. Она оказала сильное влияние на

сосредоточив внимание на переосмыслении и разъяснении конфуцианской классики времен династий до Цинь (с 771 до н. э. по 221 до н. э.) и Хань (206 до н. э. – 220 н. э.). Наиболее представительные направления в неоконфуцианстве называются «Ли сюэ»<sup>6</sup>. (理学), Дао сюэ<sup>7</sup> (道学) – в основном относятся к фракции Чжу Си<sup>8</sup> (朱熹) и Учение братьев Чэн<sup>9</sup> (二程兄弟) [2, с. 22]. То, что неоконфуцианство представляло в то время, было новой мыслью и новой культурой, и оно также олицетворяло возрождение конфуцианского движения.

### **Происхождение идей неоконфуцианства**

Начало неоконфуцианства можно проследить до периода деятельности Хань Юя<sup>10</sup> (韩愈) и Ли Ао<sup>11</sup> (李翱) во времена династий средняя и поздняя Тан. На этом этапе конфуцианцы полемизировали с буддистами. Если Хань Юй был непримиримым противником буддизма, то Ли Ао искал с ним точки пересечения. В то время большинство литераторов

---

интеллектуальную жизнь Японии, Кореи и Вьетнама. Делая упор на конфуцианство, система неоконфуцианства интегрировала в себя элементы даосизма и буддизма.

<sup>6</sup> «Ли сюэ» (理学, lǐxué, учение о принципе), используется также термин 性理学 (xìnglǐxué, «учение о человеческой природе и мире идей»). Практически все конфуцианцы, жившие в последние 800 лет, причисляли себя к этому направлению, в том числе современные мыслители Фэн Юлань, Лян Шумин и др. Некоторые исследователи не согласны с таким определением.

<sup>7</sup> «Дао сюэ» (道学, dàoxué, учение о Пути) – выражение претензии конфуцианцев на обладание знанием о пути к истине (Конфуций часто говорил о «передаче истинного Дао» 道统). В узком смысле это обозначение учения пяти великих неоконфуцианцев династии Сун: Чжоу Дуньши, Чжан Цзая, братьев Чэн и Чжу Си. Однако чаще всего этот термин является синонимом ли сюэ и сун сюэ.

<sup>8</sup> Чжу Си (кит. упр. 朱熹, пиньинь Zhū Xī, известен как Чжу Юаньхуэй, Чжу Чжунхуэй, Чжу Хуэйань, 1130–1200) – китайский философ, ученый-энциклопедист, литератор, текстолог и комментатор конфуцианских канонических произведений, педагог, главный представитель неоконфуцианства, придавший этому учению универсальную и систематизированную форму, в которой оно обрело статус ортодоксальной идеологии в Китае и ряде сопредельных стран, особенно в Японии и Корее.

<sup>9</sup> «Учение [братьев] Чэн». Указывает на выдающихся мыслителей братьев Чэн Хао (кит. упр. 程颢, пиньинь Chéng hào) и Чэн И (кит. упр. 程颐, пиньинь Chéng yǐ). Чэн Хао (1032–1085) был мыслителем китайской династии Северная Сун и основоположником Ли сюэ. Чэн И (1033–1107) был физиком, педагогом и одним из основоположников Ли сюэ во времена династии Северная Сун.

<sup>10</sup> Хань Юй (кит. трад. 韓愈, упр. 韩愈, пиньинь Hán Yù, 768–824) – китайский философ, историк, писатель, поэт, каллиграф. Вошел в историю как яростный противник буддизма и даосизма.

<sup>11</sup> Ли Ао (кит. упр. 李翱, пиньинь Lǐ Áo) по прозвищу Сичжи (кит. 习之) (772–841) – китайский философ и литератор. Он испытал сильное влияние буддизма, стремился к синтезу буддийских и конфуцианских концепций на основе идей «Чжун юна», пытался применять буддийский понятийный аппарат для анализа элементов конфуцианского учения. Политическое учение Ли Ао представляет собой интерпретацию положений Конфуция и Мэн Кэ.

исповедовали буддизм и даосизм, с течением времени конфуцианство постепенно теряло влияние и приходило в упадок.

Затем движение за конфуцианское возрождение при династиях Средняя (с 766 по 835 г.) и Поздняя Тан (с 836 по 907 г.) выступало против мировоззрения буддизма и даосизма, фокусируясь на политической, экономической и других прикладных тематиках. Поэтому становление неоконфуцианства не имело четкой идеологической системы до тех пор, пока не появляется творчество Чэн Хао<sup>12</sup> (程顥) во времена династии Северная Сун (с 960 по 1127 г.).

Основные источники неоконфуцианства можно проследить в трех направлениях мысли: первое – это собственно исходное конфуцианство; второе – буддизм, включая направление дзэн в качестве посредника, потому что дзэн был наиболее влиятельным буддистским течением в Китае во время формирования неоконфуцианства, и с точки зрения неоконфуцианства дзэн и буддизм – это синонимы; третье – даосизм, важным компонентом которого является теория космогенеза школы *Инь-Ян Изя* (阴阳家) [11, с. 255].

### **Четыре искусства народа Сун**

Висячие картины, дьяньча (взбитый чай), флористика и возжигания благовоний периода династии Сун наиболее часто упоминаются среди ценностей традиционной китайской культуры этого периода. Обычно современные китайцы называют эти четыре вещи «*четырьмя искусствами народа Сун*»<sup>13</sup>, (四艺), народ Сун поэтому стал известен как народ «*четырех общих жизненных увлечений*» (四般闲事).

Остальные виды художественной деятельности были ориентированы на указанные искусства. Так, для трех из них – дьяньча (взбитый чай), флористика и возжигания благовоний – были необходимы сосуды, в связи с чем мы должны упомянуть характерный фарфор эпохи династии Сун,

---

<sup>12</sup> Чэн Хáo (кит. трад. 程顥, упр. 程颢; 1032, Лоян – 1085) – китайский философ, педагог, один из основоположников неоконфуцианского «учения о принципе» (ли сюэ). Альтернативные имена: Чэн Бочунь, Чэн Миндао, Миндао сяньшэн. Основные сочинения – «Дин син шу» («Письма об утверждении природы»), обращенное к другому основоположнику ли сюэ – Чжан Цзаю (1020–1078), «Ши жэнь пянь» («Очерк о познании человечности»). Сочинения Чэн Хао объединены в сборник «Миндао сяньшэн цзи» («Записки господина Миндао»). Произведения Чэн Хао и Чэн И объединены в сборники «И шу» («Унаследованные книги»), «Эр Чэн цюань шу» («Полное собрание книг братьев Чэн»).

<sup>13</sup> Четырять искусствами народа Сун (кит. упр. 四艺, пиньинь Sì yì): благовония, чай, картины и цветы Сун Жэня – это выражение жизненных интересов. Хотя эти предметы не были уникальны для династии Сун, люди династии Сун были наделены своей «элегантной» художественной концепцией и интересом. Они использовали эти вещи, чтобы донести свое внутреннее понимание «элегантности», и развивали богатый образ жизни в разных случаях и в разных культурах. Это также показывает представление династии Сун о высоком качестве жизни.

который закономерно считается специалистами «золотым» периодом в истории китайской керамики. Конечно, это также неразрывно связано с уточнением и конкретизацией форм эстетического мышления в это время, что, собственно, так и приводит к становлению «эстетики жизни» [15, с. 1037]. Выверенность, аналитичность в подходе к форме, рациональный минимализм характеризуют внешний вид фарфора времен династии Сун, отражая красоту простоты и тщательно рассчитанного баланса функций задолго до появления подобного подхода к посуде в Европе, который появился не ранее 1920-х гг. в рамках академического проекта Bauhaus в Германии и в художественном течении конструктивизма в СССР [1; 4].

Если мы вернемся к «дяньча (взбитый чай)», то увидим, что чайная церемония династии Сун не была похожа на тот образ, который мы привыкли выстраивать. Из чайных листьев можно просто приготовить прозрачный чай. Но народ эпохи Сун добавлял специи в чай, чтобы приготовить своеобразные белые чайные пирожные, сформировав особые требования эстетического вкуса как к самому напитку, так и к образу его потребления [13, с. 138].

Сначала следовало взять часть чайного коржа определенного размера, затем измельчить его, просеять, потом насыпать соответствующее количество чайного порошка в чайную чашку. В этом процессе следует обращать внимание на правильное количество чайного порошка, которое повлияет на вкус чая, а что касается кипятка для приготовления чая, то, согласно опыту народа Сун, как только вода закипит, ее нужно немедленно использовать для заварки. Однако в то время чайник для кипячения воды был непрозрачным и закрывался крышками, поэтому мастеру чая требовался опыт, чтобы судить о том, кипит ли вода.

После того как вода закипит, ее сразу же наливают в чайную чашку, чтобы она полностью превратилась в пасту, для чего чайный порошок и кипящую воду в чайной чашке непрерывно перемешивают с помощью чайного сита. Поскольку чайный пирог в то время был белым, конечный чайный суп тоже был белым и поверхность была пенистой, эти параметры считались признаками удачного чайного искусства [6, с. 39]. Поэтому Чжао Цзи (赵佶), император Северной династии Сун<sup>14</sup>, однажды сказал, что люди династии Сун заваривают чай, чтобы увидеть *молочные цветы*, т. е. плавающую пену на поверхности чайного супа. Это показывает, что люди в эпоху Сун обращали внимание на многогранный (гастрономический, коммуникативный и созерцательный) эстетический опыт чайной церемонии.

---

<sup>14</sup> Хуэй-цзун (кит. 宋徽宗, 7 июня 1082 – 4 июня 1135) – восьмой император династии Сун, художник, каллиграф, музыкант, мастер чайной церемонии. Увлечение искусствами привело его к небрежению государственными делами и катастрофе: империя потеряла свои северные владения, Кайфэн, одна из величайших столиц мира, был разграблен. Пленение императорского дома положило конец истории Северной Сун.

Неотъемлемой его частью были требования к чайной утвари. Так, в эпоху династии Тан для чаепития использовались чайные сервизы светло-синего цвета. Когда белый чай наливали в голубую фарфоровую чашку, как предполагалось, создавалась весенняя атмосфера. Во времена династии Сун стало считаться, что светло-синий цвет не мог полностью передать предполагаемую чайной церемонией красоту. Поэтому в чайной посуде эпохи династии Сун появился черный фарфор, его стали использовать в первую очередь, поскольку считалось, что этот цвет наиболее контрастно оттеняет «молочные цветы».

Кроме того, флористика династии Сун также стала новой частью быта, вытекающей из контекста великой культуры общества династии Сун. Одной из его главных характеристик являлось внимание к повседневной жизни. От уклада жизни знати до быта простых людей влияние новой флористики распространяется на все аспекты организации культурного пространства. В этом контексте во времена династии Сун флористика стала очень сложным эстетическим дискурсом, потому что у народа Сун были очень высокие требования к флористике, в том числе к цветочным материалам, цветам, структурам, контейнерам и художественной концепции. Дискурсом этого искусства предполагалось, что каждый цветок имеет свои уникальные коннотации и соответствующие структуру, формы и цвет. Самое главное – быть плотными и последовательными, простыми, но не скучными, процветающими и избыточно-роскошными. Например, литераторы династии Сун проецировали идеальные человеческие духовные качества и стремление к красоте на цветы, поэтому они выбирали цветы, которые означали благородство или удачу. В то же время они обращали внимание на погоду и выбирали сезонные цветы в соответствии со сменой четырех времен года. Например, весной – цветущие пионы, цветок персика и бегонии. Во время фестиваля лодок-драконов – полынь и цветок граната, а зимой – сосны, бамбук, цветок слив и нарциссы. Если взять в качестве примера выбор ваз, то – «медные бутылки весной и зимой, фарфоровые бутылки летом и осенью, большие вазы нужно использовать на открытых пространствах, а маленькие – в камерных кабинетах» [14, с. 1].

Среди придворной знати искусство создания цветочных композиций фокусировалось на великолепии, использовались очень дорогие вазы, а количество и разнообразие цветочных композиций было очень богатым. В повседневной жизни обычных людей искусство создания цветочных композиций стремилось к элегантности, и вазы с узкими горлышками пользовались большей популярностью. В такую вазу можно поместить только один или два цветка, большинство из которых элегантные и простые. Таким образом, различные требования к цветочному дизайну привели к появлению профессии мастера флористики во времена династии Сун, и она была очень популярна.

Пить чай и наслаждаться цветами нужно не только ради чая и цветов, но и ради выращивания чая и очарования наслаждения цветами. Как сказано

в изначальном кодексе китайской культуры «Чжоу И»<sup>15</sup> (周易): «Один Инь и один Ян называются Дао» [10, с. 8]. Цветы динамичны, чай статичен; цветы искусственные, чай натуральный; цветы – это внешнее украшение, а чай – это внутреннее переживание. Это повседневный жизненный опыт и сфера сочетания движения и неотвратимости как внутреннего, так и внешнего совершенствования, а также *единства неба и человека*<sup>16</sup>, отстаиваемого тысячелетиями китайской жизни [8, с. 246].

Династия Сун благодаря процветанию Морского Шелкового пути уже могла импортировать специи из Западной Азии, Индии и других стран, что сделало искусство возжигания благовоний более развитым. Возжигание благовоний стало неотъемлемой частью повседневной жизни народа Сун. Например, предполагалось не только положить на подушку флакон с цветами, но и возжечь благовония. Также в древнекитайских произведениях часто появляются истории о возжигании благовоний в кабинете. Возжигание благовоний во времена династии Сун заключалось в том, чтобы положить часть благовонных лепешек, пилюль для благовоний или измельченного порошка для благовоний в курильницу, чтобы аромат сохранялся долгое время и было меньше дыма. Поэтому, чтобы получить аромат, специи нужно нагревать медленно, необходимо следить за тем, чтобы огонь горел медленно и стабильно, что очень трудно контролировать, поэтому для возжигания благовоний в то время также требовались опытные мастера для выполнения соответствующей работы. Во времена династии Сун существовало множество разновидностей сосудов для благовоний, большинство из которых имели простые контуры и изгибы, демонстрирующие элегантный вкус. Возжигание благовоний во времена династии Сун было развлекательным мероприятием, которое было полностью интегрировано в повседневную жизнь людей. Оно имело смысл не ритуала, а образа жизни [16, с. 215].

Пейзажная живопись во времена династии Сун достигли своего расцвета. Хотя живопись династии Тан и раньше была очень развита, живопись династии Сун сочетала в себе поэзию и рациональность, отражая благородный гуманистический дух. Императоры династии Сун отличались высокой

---

<sup>15</sup> «Чжоу И» или «И цзин» – наиболее ранний из китайских философских текстов. Самый ранний слой, традиционно датируемый ок. 700 г. до н. э. и предназначавшийся для гадания, состоит из 64 гексаграмм. Во II в. до н. э. был принят конфуцианской традицией как один из канонов конфуцианского Пятикнижия.

<sup>16</sup> *Единство Неба и человека* (тяньжэньхэи 天人合一) – китайская философская идея, разработанная конфуцианской, даосской и буддийской школами. Небо относится как к небесному своду, так и к природе и Вселенной в целом; например, даосизм говорит о небе, которое в основном относится к природе и Вселенной. В то же время оно относится к сфере, где человек и Дао становятся единым целым. Небеса и человек здесь не являются «дуалистическими» в западном философском смысле. В традиционной китайской философии Небо (все в мире) и человек не являются антагонистическими и сепаратистскими; «человек» – это часть природы (Вселенной). Поэтому осуществление «единства Неба и человека» можно понимать как «гармонию (хэ 和)» в конфуцианском смысле.

степенью художественного развития и поощряли богатую тематику живописи. Живописный стиль династии Сун начал обращать внимание на ощущение пространства и описание виртуальных и реальных изменений. Правдивость деталей и стремление к поэзии являются эстетическими характеристиками указанной живописи. Пейзажная живопись династии Сун подчеркивала «живую мысль», которая ориентировалась на воображение зрителя. Живопись династии Сун передавала мысли, чувства и авторские сюжетные идеи посредством чисто объективных описаний объектов, достигая «*состояния отсутствия себя*» [5, с. 169]. Таким образом, люди из всех слоев общества во времена династии Сун обладали глубоким пониманием живописи, и уже тогда было очень популярно вешать связанные единым сюжетом картины в разных местах по разнообразным поводам своей жизни.

### **«Карты Сюаньского собрания»**

«Эстетика жизни» при династии Сун была выражена не только в повседневной жизни людей, но и в литературных произведениях литераторов династии Сун. Знаменитое *элегантное собрание*<sup>17</sup> литераторов в истории китайской культуры было представлено во времена династии Северная Сун, и это было «*Сюаньское элегантное собрание*» (西园雅集). Элегантное собрание было обычным способом для древнекитайских литераторов вести культурную жизнь.

Хозяин описываемого салона Ван Сюань<sup>18</sup> (王诜) родился в семье дворянина. Ему нравилось коллекционировать предметы антиквариата, редкие произведения каллиграфии и живописи, и у него были тесные контакты с известными литераторами того времени. Поэтому он часто устраивал банкеты в особняках или садах, чтобы обсудить литературу, послушать выступления Гуцин<sup>19</sup> (古琴), оценить антиквариат, поговорить о дзене и даосизме, и многое другое [9, с. 108].

---

<sup>17</sup> «Элегантное собрание» (Яцзи 雅集) – относится к собранию литераторов и ученых, распевающих стихи и обсуждающих знания. Древние стихотворения, созданные древними, повторялись неоднократно и дорабатывались. Следовательно, «воспевание стихов» не может быть понято как «декламация готовых стихотворений предшественников», но относится к воссозданию древних стихотворений, основанных на времени, месте и теме в сцене Ядзи. Все древние ортодоксальные ядзи были главными героями поэзии и композиции. Хотя в сцене будут участвовать и другие элементы культуры «Изысканность», такие как цинь, шахматы, книги, картины, чай, вино, благовония, цветы и т. д., они играют лишь второстепенную роль.

<sup>18</sup> Ван Сюань (кит. 王诜, 1048–1104) был мужем принцессы Шу династии Сун, важным коллекционером династии Северная Сун и известным художником. Он часто общался с Су Ши, Хуан Тинцзяном, Ми Фу и другими.

<sup>19</sup> Цисянь цинь (кит. 七絃琴, ци «семь», сянь «струны», цинь «струнный инструмент»), или гуцин (gǔqín 古琴), или «старинный цинь» – китайский 7-струнный музыкальный инструмент, разновидность цитры.



Однако литераторы, которые могли участвовать в элегантном собрании, не были только писателями. Сиюаньское элегантное собрание – это собрание ученых, лириков, каллиграфов, художников, музыкантов и мыслителей. Это также конкретное отражение концепции «три в одном» конфуцианства, даосизма и буддизма в реальной жизни. Взяв в качестве примера версию «*Карты Сиюаньского собрания*»<sup>20</sup> (西园雅集图) *Ли Гунлинь*<sup>21</sup>

(李公麟), мы можем видеть, что картины вращаются вокруг пяти основных персонажей: поэта *Су Ши*<sup>22</sup> (苏轼), пишущего стихи; художника *Ли Гунлиня*, рисующего картины; мастера каллиграфии *Ми Фу* (米芾), наносящего надпись на каменной стене<sup>23</sup>; даосского мастера *Чэнь Биксу*<sup>24</sup> (程碧虚道长), играющего на старинной цинь; мастера дзэн *Юаньтун*<sup>25</sup> (圆通

---

<sup>20</sup> «Карта Сиюаньского элегантного собрания» – картина тушью на бумаге, созданная *Ли Гунлинем* во времена династии Сун. «Карта Сиюань Яцзи» нарисована белым цветом. Работа описана в монографии «Шикун Баогу» в коллекции каллиграфии и живописи во Внутреннем особняке династии Цин. На картине изображены 16 главных друзей, плюс официант и разносчик книг, всего 22 человека. Сосна, кипарис, платан и бамбук с небольшими мостиками и текущей водой чрезвычайно удачны. Гости и хозяин элегантны, пишут стихи, рисуют, вырезают надписи на камнях, набирают руанский, читают книги или произносят Священные Писания, пируют, прогуливаются. *Ли Гунлинь* использовал свою высокую технику рисования белым цветом и реалистично изобразил сцену встречи 16 знаменитостей того времени в качестве гостей в резиденции супруги лейтенанта Ван Сюаня.

<sup>21</sup> *Ли Гунлинь* (кит. упр. 李公麟, пиньинь Lǐ Gōnglín; 1049–1106) – китайский художник времен империи Сун. Псевдоним – *Ли Спящий Дракон*, *Лунмянь Цзюйши* (кит. 龙眠居士, букв. Отшельник со Спящего Дракона). Он прославился своими картинами лошадей, но позже он обратился к буддизму и даосизму, к религиозной живописи, а также портретной и пейзажной живописи. Его живопись можно отнести к стилю, в котором работали *Гу Кайчжи* и *У Даоцзы*. *Ли* также был археологом, изучая период между династиями Ся и Чжоу.

<sup>22</sup> *Су Ши* (кит. упр. 苏轼, пиньинь Sū Shì), выступавший под псевдонимом *Су Дунпо* (кит. упр. 苏东坡, пиньинь Sū Dōngpō) (8 января 1037, Мэйшань, Империя Сун – 24 августа 1101, Чанчжоу, Империя Сун) – китайский поэт, эссеист, художник, каллиграф, чайный мастер и государственный деятель Сун.

<sup>23</sup> *Ми Фу* (китайский: 米芾 или 米黻; пиньинь: Mǐ Fū, также известен как *Ми Фэй*, 1051–1107 гг. н. э.) был китайским художником, поэтом и каллиграфом, родившимся в Тайюане во времена династии Сун. Он стал известен своим стилем рисования туманных пейзажей. Этот стиль будет считаться стилем «*Ми Фу*» и предполагал использование больших влажных точек тушью, наносимых плоской кистью. На его поэзию повлиял *Ли Бай*, а на каллиграфию – *Ван Сичжи*.

<sup>24</sup> *Чэнь Биксу* (кит. 陈碧虚. 1025–1094), ранее известный как *Чэнь Цзиньюань*, был назван Биксуцзы. *Чэнь Цзиньюань* – фигура, оказавшая важное влияние на историю китайского даосизма.

<sup>25</sup> Дзэнский мастер *Юаньтун* (кит. 圆通禅师. 1027–1090) ранее был известен как *Фа Сю* (кит. 法秀), его мирская фамилия была Синь, а его персонажем был *Юаньтун* из уезда Лунчэн, Цинчжоу. Знаменитый монах времен династии Северная Сун. *Фа Сю* получил закон от Мастера *Увэй Ихуая*. Услышав о его репутации, принцесса династии Сун неоднократно приглашала его пожить в храме Фаюн. У него суровый характер и чистые манеры. В то время люди называли это «*Сю Темьянь*».

禅师), говорящего о дзэн. Это стало основным образом выражения Сиюаньского элегантного собрания для будущих поколений, что отображено на илл. 1. [3, с. 256].



Илл. 1. Ли Гунлинь. «Карта Сиюаньского элегантного собрания»

На «Карте Сиюаньского элегантного собрания» Ли Гунлинь очень хорошо сочетает одежду, поступки и манеру поведения каждого с его темпераментом, сильными сторонами и интересами. После правления династии Сун в Китае вплоть до династий Мин и Цин эту картину постоянно копировали. В этом произведении стоит видеть наиболее концентрированное выражение идеалов традиционной китайской культурной жизни, а также наглядное воплощение сложившегося содержания традиционной китайской эстетики, включавшей в себя осмысление всех деталей и аспектов культурного существования человека в Китае. Мы можем принять это репрезентативное изображение в качестве визуального схематического аналога

теоретического содержания традиционной эстетики жизни как аутентичного дискурса повседневной культуры в Китае.

### **Характер связи исторической и современной китайской «эстетики жизни»**

В наши дни «эстетика жизни» стала ключевой концепцией в современном китайском обществе и культуре. Один из наиболее часто цитируемых современных китайских авторов профессор Лю Юэди<sup>26</sup> (кит. 刘悦笛, англ. Liu Yuedi) полагает, что китайская «эстетика жизни» основана на *традиции «искусства жизни» в Китае*, т. е. *сложившихся формах повседневного эстетического опыта*. Китайская эстетика жизни – это *оригинальная форма китайского эстетического мышления*, прямо связанная с соответствующими *формами жизни* и всей историей данной культуры.

Главная идея в этой системе интеллектуального отношения к жизни – сделать каждого человека творцом своей повседневной действительности, популяризировать сложившиеся уклады жизненной практики и их преимущества, и улучшить качество жизни. Многие западные авторы склонны предполагать, что эстетика должна изучать по преимуществу чувственные реакции, в то время как китайская эстетическая традиция придает значение не столько этим реакциям, сколько их интеллектуальным расширениям, видит в этом главный предмет теоретического дискурса эстетики.

Так, профессор Лю Юэди выдвинул десять основных аспектов эстетики китайской жизни: 1) красота неба (четыре времени года, погода); 2) красота земли (цветы и растения, природа); 3) красота человека (человеческий вкус); 4) красота еды (чайная церемония); 5) красота вещи (фарфор, нефрит); 6) красота человеческого существования (среда социальной жизни); 7) красота странствования (путешествия); 8) красота литературы (поэзия); 9) красота этических принципов (мораль); 10) красота личности (человеческий характер).

Современный китайский исследователь отмечает, что все эти десять аспектов взаимосвязаны и образуют замкнутую систему. Эстетика жизни – это стремление к неторопливой жизни. Например, ханьфу<sup>27</sup> и новая китайская одежда, которые появляются в Китае, все это «возвращение к традициям». Мода и эстетика влияют друг на друга, а эстетика воплощается в

---

<sup>26</sup> Лю Юэди (刘悦笛) (род. в 1974 г.) – профессор, известный современный китайский эстетик, представляющий эстетику жизни. Стажировался в Нью-Йоркском университете у А. Берлеанта, одного из ключевых авторов современной эстетики среды. Среди его трудов – «История аналитической эстетики», «Живая эстетика и художественный опыт – эстетика как жизнь», «Искусство как опыт», «Эстетика в жизни» и др., а также переводы на китайский язык работ Дж. Дики.

<sup>27</sup> Ханьфу (кит. trad. 漢服, упр. 汉服, пиньинь hànfú) – традиционный костюм ханьцев Китая. В наши дни ханьфу надевается только во время торжественных церемоний или в исторических телесериалах и фильмах.

жизнь. Лю Юэди также отметил, что практическое использование эстетики жизни обеспечивает улучшения качество жизни. Например, китайское чайное искусство, искусство составления композиций из цветов, кулинария, оформление классической мебели и дизайн китайских садов – все это формы, которые отражают стремление к лучшей жизни.

### **Заключение**

Профессор Лю Юэди выступает разработчиком новой формы эстетики жизни с 2001 г. Западная эстетика уделяет больше внимания искусству, в то время как китайская эстетика уделяет больше внимания жизни. Для западной эстетики представляется важным переосмыслить эстетику жизни, в то время как для Китая эстетика жизни заключается в возвращении к истокам. В целом становление парадигмы эстетики жизни заключается в переоценке практических сторон эстетического отношения к действительности и познания теоретических результатов всех выработанных культурой ценностей [7, с. 17].

### **Список литературы**

1. Дзикевич С.А. Прерванный проект Bauhaus: краткая история и некоторые эстетические влияния // *Aesthetica Universalis* (Всеобщая эстетика). 2019. Т. 1, №5. С. 93–153.
2. Дэн, 2021 – 邓小南, 宋 : 风雅美学的十个侧面/第一讲 : 宋朝的再认识/北京.生活·读书·新知三联书店 出版. 2021年.2-37页. [Дэн С., Сун: десять сторон эстетики Фэнъя. Первая лекция: Переосмысление династии Сун. Пекин: Жизнь-чтение. Книжные магазины, связанные с новыми знаниями, 2021. С. 2–37].
3. Е, 2021 – 叶放, 宋 : 风雅美学的十个侧面/第九讲 : “雅集”文人的雅聚乐集/北京.生活·读书·新知三联书店 出版.2021年.254-270页. [Е Ф., Сун: десять сторон эстетики Фэнъя. Девятая лекция: Элегантное собрание – элегантное музыкальное общение литераторов. Пекин: Жизнь-чтение. Книжные магазины, связанные с новыми знаниями, 2021. С. 254–270].
4. Кэрролл Н. Авангардное сопротивление автономии изящных искусств. Случай российского конструктивизма / пер. и комм. С.А. Дзикевича // *Aesthetica Universalis* (Всеобщая эстетика). 2020. Т. 1, № 9. С. 37–64.
5. Ли, 2009 – 李泽厚, 美的历程/北京.生活·读书·新知三联书店 出版. 2009年.217页 [Ли Ц., Путешествие за красотой. Пекин: Жизнь-чтение. Книжные магазины, связанные с новыми знаниями, 2009. 217 с.].
6. Лу, 2016 – 陆游, 茶经/上海.上海古籍出版社 出版.2016年.39-46 页. [Лу Ю. Чайная сутра. Шанхай: Шанхайское издательство древних книг, 2016. С. 39–46].
7. Лю Юэди. Конфуцианская эстетика жизни: случай интерпретации его учения и понятие восторга в теории Ян Хуэя // *Aesthetica Universalis* (Всеобщая Эстетика). 2023. Т. 3. С. 15–33.

8. Лю, Чжао, 2021 – 刘悦笛,赵强, 风月无边/北京.北京时代华文书局 出版. 2021年. 318页 [Лю Ю., Чжао Ц. Ветер и Луна безграничны. Пекин: Книжный магазин Beijing Times, 2021. 318 с.]
9. Лю, 2021 – 刘悦笛, 世界观：中国人的生活美学/桂林.广西师范大学出版社 出版. 2021年. 215页 [Лю Ю. Мировоззрение: эстетика китайской жизни. Гуйлинь: Издательство Гуансийского педагогического университета, 2021. 215 с.].
10. Фу, 2007 – 伏羲,周易·系辞上/上海.上海古籍出版社 出版.2007 年. 232页 . [Фу С. Чжоуи. Шанхай: Шанхайское издательство древних книг, 2007. 7. 232 с.].
11. Фэн, 2013 – 冯友兰, 中国哲学简史/北京.北京大学出版社出版.2013年. 253-300页 [Фэн Ю. Краткая история китайской философии. Пекин: Издательство Пекинского университета, 2013. С. 253–300].
12. Хейзинга Й. Осень Средневековья / сост., пер. и предисл. Д.В. Сильвестрова. СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2011. 765 с.
13. Хуан, Данг, 2007 – 黄卓越,党圣元, 品茶：性情与风尚/桂林.广西师范大学出版社 出版. 2007年. 136-158 页. [Хуан Ч., Данг Ш. Дегустация чая: темперамент и мода. Гуйлинь: Издательство Гуансийского педагогического университета, 2007. С. 136–158].
14. Чжан, 1939 – 张德谦,瓶花谱/北京.商务印书馆 出版.1939年. 1-5页[Чжан Д. Спектр бутылочных цветов. Пекин: Издание коммерческой прессы, 1939. С. 1–5].
15. Чжоу, 1987 – 周辉 (宋朝),清波杂志/上海.上海古籍出版社 出版.1987 年. 1037-1039页 [Чжоу Х. (династия Сун). Журнал Цинбо. Шанхай: Шанхайское издательство древних книг, 1987. С. 1037–1039].
16. Ян, 2021—扬之水,宋：风雅美学的十个侧面/第七讲：宋朝的再认识/北京.生活·读书·新知三联书店 出版.2021年.212-215页.[Ян Ч. Сун: десять сторон эстетики Фэнъя. Девятая лекция: Элегантное собрание. Элегантная музыкальная коллекция литераторов. Пекин: Жизнь-чтение. Книжные магазины, связанные с новыми знаниями, 2021. С. 196–227].

## **ON THE INFLUENCE OF NEO-CONFUCIANISM ON THE CHINESE « LIVING AESTHETICS»**

**Tang Zhongqian**

Lomonosov Moscow State University, Moscow

The «living aesthetics», or the aesthetics of everyday experience in contemporary China represents an extension of classical Chinese aesthetics. Since the time of Ancient China, the life of Chinese society has been characterized with the pursuit of high aesthetic parameters, so Chinese aesthetic reflection has been inextricably linked since that time to the discourse of everyday life processes of all strata of society. Each individual tries to provide the due parameters of aesthetic attitude to everyday life in this social context. This article

attempts to introduce some new points of view on the aesthetics of everyday life in contemporary China into the scientific circulation of Russian-language aesthetics.

**Keywords:** *Contemporary Chinese aesthetics, Ancient Chinese aesthetics, neo-Confucianism, continuity of traditional forms of living and thinking, preservation of regional and world cultural heritage, «living aesthetics».*

*Об авторе:*

Тан Чжунцянь (КНР) – аспирантка кафедры эстетики философского факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова», г. Москва. E-mail: tangzhongqianmgy@mail.ru. Научный руководитель – кандидат философских наук, доцент С.А. Дзикевич.

*Author information:*

Tang Zhongqian (China) – PhD student, Department of Aesthetics, Faculty of Philosophy, Lomonosov Moscow State University, Moscow. E-mail: tangzhongqianmgy@mail.ru. Academic supervisor – PhD, Associate Professor S.A. Dzikevich.

Дата поступления рукописи в редакцию: 16.09.2025.

Дата принятия рукописи в печать: 25.10.2025.