

Иммерсивный спектакль в школе: из опыта реализации проекта «Следствие ведёт Бегемот»

И.Д. Исаев

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь, Россия;
МОУ СОШ № 43, г. Тверь, Россия

В статье представлен опыт реализации проекта «Следствие ведёт Бегемот» в рамках деятельности школьного экспериментального театра. Рассматриваются основные этапы работы, участники процесса, применяемые педагогические технологии, формы, методы и задачи. Представлены особенности создаваемой пьесы, особенности адаптации спектакля под конкурсные площадки различных типов, результаты участия в фестивалях и конкурсах.

***Ключевые слова:** школьная театральная педагогика, современные театральные направления, иммерсивный спектакль, экспериментальный театр, школьный театр.*

В настоящее время набирают популярность современные театральные направления (иммерсивный театр, аудиоспектакль, перформанс, пластический театр, театр Док), которые относят к постдраматическому театру. Для них характерны отказ от линейного сюжета, монтажность, фрагментарность, коллажность структуры, использование современных технологий, вовлечение зрителей в творческий процесс с помощью различных интерактивных форм [6, с. 100–107]. К иммерсивным спектаклям принято относить постановки, аудитория которых становится их соучастником [4].

История иммерсивных постановок берёт своё начало в 20-х годах XX в. Тогда наблюдался и расцвет данного направления. Далее происходили ещё два всплеска популярности: в 60-е годы и на рубеже XX и XXI вв. Изменения характеризуются переходом от классических сценических «коробок» к новым необычным пространствам, «стирающим» границы между зрителями и актёрами. Форма интерактивного театра предполагает активное участие зрителей в происходящем действии [1, с. 213].

Участие в такой совместной деятельности способствует развитию ряда важнейших личностных качеств, таких как коммуникативность, социальная активность, эмоциональность, креативность, уверенность в себе и др. как актёров, так и зрителей [5, с. 96].

Высокий педагогический потенциал использования иммерсивных постановок в организации учебно-воспитательной деятельности отмечают педагоги-практики в области театрального творчества. Так Р.В. Карапетова предлагает использовать иммерсивные постановки как инструмент для изучения литературы в контексте реализации стратегии среднего профессионального образования по направлению «Народное художественное творчество» («Театральное творчество») [3, с. 41].

Существует два основных вида иммерсивных спектаклей: «променады» и «квест». Первая форма предполагает перемещение зрителей по локациям с заранее обозначенным маршрутом в сопровождении определённого персонажа. Во втором случае участникам может быть предложен маршрутный лист, карта, фрагмент кода и др., учитывая информацию с которых группы перемещаются с одной точки на другую. Контроль действий осуществляется косвенно [2, с. 20].

Иммерсивный спектакль «Следствие ведёт Бегемот» был создан в рамках экспериментального проекта «Класс-театр» (руководитель – Почётный работник общего образования РФ, учитель русского языка и литературы высшей категории, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Исаева Светлана Николаевна) Образцового самодеятельного коллектива «Детский экспериментальный театр «Школьный дебют» МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 43» г. Твери (руководитель – педагог дополнительного образования Исаев Иван Денисович).

Для постановки спектакля была написана авторская пьеса по мотивам всемирно известного произведения Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита». В суде слушается дело о погроме в квартире критика Латунского. Обвиняемая – Маргарита. Зрители становятся участниками судебных разбирательств и допросов оживших предметов – прямых и косвенных свидетелей совершённого преступления.

Спектакль является променадом. Участники разделяются на команды, путешествуют по допросным комнатам и вновь возвращаются в зал суда, где их ждёт развязка сюжетной линии. Функцию «путеводителей» выполняют главные герои – коты Бегемоты, которые, по окончании сюжета, превращаются в свиту Воланда.

Информация об основных этапах реализации проекта, участниках, применяемых педагогических технологиях и методах, формах и решаемых задачах представлена в табл. 1.

Таблица 1

Основные этапы работы над проектом «Следствие ведёт Бегемот»

Этап	Участники	Технологии	Формы	Методы
Знакомство с произведением М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», детальный анализ	Все участники проекта	РО	Ф	Исследовательский метод обучения, лекция, беседа
Создание авторской пьесы «Следствие ведёт Бегемот»	В.С. Мирошниченко, И.Д. Исаев, С.Н. Исаева	ПО, ЛСМ	И	Проектное обучение, кейс-метод, мозговой штурм

Этап	Участники	Технологии	Формы	Методы
Создание авторского музыкального сопровождения	Е.И. Соловьев	ТТ, ИКТ	И	Проектное обучение, мозговой штурм
Репетиционно-постановочная деятельность	Все участники проекта	АМО	Ф	Тренинги, репетиции, ролевые методы
Подготовка трейлера спектакля	В.С. Мирошниченко, А.С. Назолин, И.Д. Исаев	ИКТ	Г	Проектное обучение, мозговой штурм
Художественно-световое оформление спектакля	С.Д. Исаев	ТТ, ИКТ	И	Проектное обучение, мозговой штурм
Подбор костюмов и оформления сценического пространства	А.П. Матвеева, И.Д. Исаев	ТТ	И	Проектное обучение, мозговой штурм
Оформление авторской рукотворной книги, афиши, программ	Ю.В. Задирей, С.Н. Исаева, И.Д. Исаев	ТТ, ИКТ	Г	Проектное обучение, мозговой штурм
Работа фотографов, подготовка информационных постов	К.В. Бутрим, Т.С. Голоднюк, А.С. Назолин, М.А. Коротков, И.Д. Исаев	ТТ, ИКТ	Г	Проектное обучение, мозговой штурм
Премьера спектакля	Все участники проекта	АМО	Ф	Ролевые методы
Адаптация спектакля под условия конкурсных площадок	Все участники проекта	ПО, ЛСМ	Ф	Исследовательский метод обучения, кейс-метод, мозговой штурм
Участие в конкурсах и фестивалях	Все участники проекта	ТКМ	Ф	Ролевые методы, рефлексия

Примечание: И – индивидуальная, Г – групповая, Ф – фронтальная; РО – развивающее обучение, ПО – проблемное обучение, ЛСМ – построение логико-смысловых моделей, ТТ – технологии тьюторства, ИКТ – информационно-коммуникационные технологии, АМО – технологии активных методов обучения, ТКМ – технологии критического мышления

Отметим, что в рамках работы над проектом с целью развития познавательного интереса к творческой деятельности были поставлены и решены следующие педагогические задачи:

- а) развитие критического мышления;
- б) развитие памяти, воображения, творческих способностей;
- в) развитие навыков индивидуальной, парной и групповой работы.

Одним из важнейших этапов работы над проектом является адаптация спектакля под условия конкурсных площадок. Исходная версия (с перемещением по четырём локациям и боковым расположением кресел) должна быть переложена в конкурсную (классический театральный зал без возможностей перемещения по локациям и бокового расположения кресел). Для достижения данной цели было найдено решение:

- а) зрители остаются на своих местах, а актёры выходят из зала;
- б) при показе спектакля используются фонарики для создания камерной «погружающей обстановки»;
- в) всё действие «развёрнуто» на публику.

Итоги реализации проекта были представлены в рамках различных конкурсов и фестивалей. Трейлер спектакля – победитель международного конкурса «Юные таланты», афиша спектакля – победитель регионального конкурса «На школьной сцене», книга с авторскими сценарием и иллюстрациями – победитель городских конкурсов «Человек и книга» и «Стану звездой». Спектакль «Следствие ведёт Бегемот» – лауреат III степени городского открытого конкурса театрального творчества «МАРТ», лауреат II степени муниципального фестиваля «Стану звездой», победитель в номинации «Театральный эксперимент» всероссийского фестиваля «Страна – Театр – Школа».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кайдановская А.А. Современный театр: иммерсивные постановки (перформанс, променад, интерактивность) и их влияние на преобразование театрального пространства // *Architecture and Modern Information Technologies*. 2018. № 1. С. 212–226.
2. Карапетова Р.В. Иммерсивный театр при изучении литературы // *Время науки*. 2023. № 4.2. С. 20–21.
3. Карапетова Р.В. Иммерсивный театр при изучении литературы как форма реализации стратегии профессионального образования // *Вестник Московского городского педагогического университета. Серия «Современный колледж»*. 2023. № 3. С. 40–45.
4. Культура.РФ: Иммерсивный театр [Электронный ресурс]. URL: <https://culture.ru/s/slovo-dnya/immersivnyi-tetr/> (дата обращения: 06.01.2026).
5. Павлова Е.Ю. Архитектура и сценография в современно интерактивном театре // *Вестник науки и образования*. 2020. № 10 (88). Часть 3. С. 95–97.
6. Цицишвили Г. Как чувствовать современный театр. Москва: АСТ, ОГИЗ, 2025. 224 с.

Об авторе:

Исаев Иван Денисович – аспирант ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (Россия, 170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33); педагог дополнительного образования МОУ СОШ № 43 г. Твери (170028, г. Тверь, ул. Склизкова, д. 95); художественный руководитель Образцового самодеятельного коллектива «Детский экспериментальный театр «Школьный дебют»» и Народного самодеятельного коллектива «Театр-студия «на Миллионной»», член Федерации педагогов кино и театра

Российской Федерации, секретарь региональной общественной профессиональной организации «Ассоциация руководителей школьных театров Тверской области», e-mail: SozvezdieTver@yandex.ru

Immersive performance at school: from the experience of the «Behemoth investigation project»

I.D. Isaev

Tver State University, Tver, Russia;
Secondary School № 43, Tver, Russia

The article presents the experience of implementing the project «Investigation is conducted by Behemoth» within the framework of the activities of the school experimental theater. The main stages of work, participants in the process, applied pedagogical technologies, forms, methods and tasks are considered. Features of the created play, features of adaptation of the performance to competitive platforms of various types, results of participation in festivals and competitions are presented.

Keywords: *school theater pedagogy, modern theater trends, immersive performance, experimental theater, school theater.*

About the author:

Isaev Ivan Denisovich – postgraduate student of the Institute of Pedagogical Education and Social Technology of the Tver State University (Russia, 33 Zhelyabova Street, Tver, 170100), teacher of additional education at Secondary School № 43, Tver (Russia, 170028, Tver, Sklizkova Street, 95), Artistic Director of the Children's Experimental Theatre «School Debut» and the People's Amateur Theatre «Studio on Millionnaya», Member of the Federation of Film and Theatre Teachers of the Russian Federation, Secretary of the Regional Public Professional Organization «Association of School Theatre Directors of the Tver Region», e-mail: SozvezdieTver@yandex.ru

Дата поступления рукописи в редакцию: 03.04.2026.

Дата принятия рукописи в печать: 16.04.2026.