

Исполнительская культура начинающего вокалиста: проблема диагностики

П. А. Солнцев

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь, Россия

Проблема исследования состоит в определении научно-педагогических условий формирования исполнительской культуры начинающего вокалиста в дополнительном образовании. Уточнены содержание и структура понятия исполнительской культуры начинающего вокалиста. Представлена разработанная на их основе программа диагностики уровня сформированности исполнительской культуры начинающего вокалиста. По результатам апробации диагностической программы определены ключевые направления формирования исполнительской культуры начинающего вокалиста для дальнейшей разработки соответствующей педагогической модели.

Ключевые слова: исполнительская культура, начинающий вокалист, дополнительное образование, музыкальное развитие, диагностическая программа.

Вступление. Актуальность задачи формирования исполнительской культуры вокалиста обусловлена динамикой ценностных приоритетов современного музыкального образования от традиционной выработки прикладных навыков к воспитанию мультимодального художественного мышления личности. Это отмечено в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства (ФГТ [13]). Поставленные задачи касаются и исполнительской культуры начинающего вокалиста.

Степень разработанности темы исследования. Современные исследования отражают представления научно-педагогического сообщества об исполнительской культуре вокалиста как составляющей его духовной культуры. Так А.А. Шибанова определяет исполнительскую культуру вокалиста как «всестороннее образование личности, основанное на взаимодействии личностного, творческого, эмоционально-чувственного, технического и волевого компонентов, обеспечивающих готовность к творчески-созидательной деятельности на основе специальных знаний, развитых исполнительских умений и навыков, и сформированности высокого уровня общекультурной компетентности личности» [15, с. 10]. У Линьсян акцентирует в составе понятия *исполнительская культура* «эстетическое сознание (интерес, потребность, вкус, способности, ценностные ориентации, кругозор, мировоззрение в целом)» [12, с. 11]. Н.Х. Нургаянова видит в нем «интегративное образование личности, характеризующееся взаимодействием и взаимопроникновением когнитивного, деятельностно-практического, эмоционально-чувственного и креативно-волевого компонентов» [10, с. 8]. В.Г. Борисевич отмечает, что развитие исполнительской культуры выражается в движении от общего эмоционального понимания композиции к детальному разбору и поиску

оптимальных решений воспроизведения, от эмоционального к рациональному [3, с. 9]. В.Д. Зарицкий говорит, что в работе со студентами педагогу необходимо демонстрировать творческую самостоятельность, что ведет к формированию у ученика «собственной исполнительской трактовки, в ходе которой ученик овладевает образно-художественными компонентами исполнительства» [4, с. 119].

При всем разнообразии трактовок и продуктивности подходов, мы отмечаем несформированность целостного определения понятия исполнительской культуры применительно к начинающим вокалистам и отсутствие разработанных комплексных программ диагностики уровня ее сформированности.

Теоретической проблемой исследования является определение научно-педагогических условий диагностики уровня сформированности исполнительской культуры начинающего вокалиста в дополнительном образовании для дальнейшего проектирования педагогической модели.

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и апробировать программу диагностики уровня сформированности исполнительской культуры начинающего вокалиста в дополнительном образовании.

Понятийно-терминологические основы исследования. Мы понимаем исполнительскую культуру вокалиста как сложное личностное образование, основанное на интеграции личной культуры и профессиональных ценностных ориентаций исполнителя и обеспечивающее его самореализацию в мире музыкальных ценностей и событий в режиме музыкальной коммуникации с композитором и слушательской аудиторией посредством интерпретации исполняемого произведения с использованием комплекса необходимых и достаточных для этого музыкально-коммуникативных средств. *Исполнительская культура начинающего вокалиста*, соответственно, представляет собой развивающееся в процессе обучения сложное личностное образование, основой которого выступают возрастные представления обучающегося о культурно-просветительской миссии исполнителя и его ответственности за качество музыкально-исполнительской деятельности, а реализацией – самоопределение в мире музыкальных ценностей и событий в режиме освоения основ музыкальной коммуникации с композитором и слушательской аудиторией и апробации их в интерпретационных версиях исполняемого произведения с использованием осваиваемых в процессе обучения музыкально-коммуникативных средств (Е.Г. Милюгина, П.А. Солнцев [9, с. 126–127]).

В свете ключевых установок ФГТ мы выделили следующие компоненты исполнительской культуры начинающих вокалистов: музыкально-когнитивный, личностный, профессионально-деятельностный. Музыкально-когнитивный компонент исполнительской культуры отражает

уровень имеющихся знаний по элементарной теории музыки, умение сольфеджировать, определять на слух разные мелодические решения и интерпретировать их в зависимости от содержания произведения (О.А. Ломакина [6]). Личностный компонент отражает интерес начинающего вокалиста к изучению нового материала, расширению кругозора, творческой деятельности и самореализации в пространстве культурных и художественных ценностей народов мира (В.Г. Борисевич [3], Ма Сяо [7]). Профессионально-деятельностный компонент характеризуется наличием мотивации к формированию профессиональных компетенций (Е.А. Серебрякова [11]) и обретению свободы и уверенности в исполнительской деятельности (У Линьсян [12]).

Описанные компоненты исполнительской культуры начинающих вокалистов и выделенные показатели их сформированности в совокупности составили основу разработанной нами диагностической программы. Эмпирической базой ее апробации стала школа музыки «Music Club» (Тверь), диагностика проведена в 2024–2025 уч.г. Опишем разработанную диагностическую программу и результаты ее апробации подробнее.

В диагностическую программу мы включили пять основных срезов, выявляющих уровень развития каждого из предложенных компонентов по принципу нарастающей сложности.

Первый срез заключается в когнитивном моделировании исполняемого произведения [8] – устном подробном анализе его поэтической программы. В этом упражнении выявляется уровень развития личностного компонента, включающего понимание испытуемым смысла произведения и эмоционально-ценностное к нему отношение. Упражнение учитывает методику Стеллы Адлер [1], где условием для успешной подготовки роли является развитое воображение и широкий кругозор.

Второй срез реализуется в хронотопическом моделировании испытуемым контекста исполняемого произведения [16] – устном описании условий, в которых происходят события вокального произведения, своего рода историко-культурной реконструкции его хронотопа (термин М.М. Бахтина [2]). С помощью методики Уты Хаген [14] мы выявляем уровень развития личностного и музыкально-когнитивного компонентов исполнительской культуры испытуемых и определяем, способен ли начинающий вокалист трактовать музыкальное произведение относительно времени, места и условий, в которых композиция реализуется. Это упражнение показывает, насколько развито у начинающего вокалиста чувство исторического и культурного пространства и каков уровень его эрудиции в сфере музыкальной культуры.

Третий срез диагностики состоит в эскизном моделировании испытуемым исполнительской программы выбранного произведения (метод интерпретационного поиска [8]). Задание предполагает артистический пробный отыгрыш произведения без аккомпанемента с

использованием речитатива, произнесенного с задуманным интонационным рисунком и фразировкой. Отсутствие аккомпанемента дает возможность испытуемому сосредоточиться на передаче содержания произведения, не отвлекаясь на нюансы голосоведения и музыкальной гармонии. То понимание смыслов и ценностей музыкального произведения, которое испытуемый формулировал вербально на первом срезе, здесь воплощается средствами сценической речи. С помощью методики Ли Страсберга [5] мы выявляем степень эмоциональной вовлеченности начинающего вокалиста в музыкальное произведение и его установки на музыкальную коммуникацию. В упражнении интегрированно выявляется уровень сформированности трех выделенных выше компонентов: музыкально-когнитивного компонента – в воспроизведении интонаций произведения, личностного – в степени проживания музыкальной композиции, профессионально-деятельностного – в уровне сформированности профессиональных навыков, понимания и эмпатии.

Четвертый срез заключается в жанрово-стилистическом моделировании испытуемым исполнительской программы выбранного произведения (метод творческого моделирования интерпретационного решения [8]). Данное упражнение более сложное, так как в нем используется разная по стилистике и жанровой природе музыка. Его цель – выявить степень гибкости общекультурного и музыкального мышления начинающего вокалиста и уровень сформированности его умения соотносить атмосферу музыки и предлагаемую интерпретацию текста, не потеряв при этом смысловой нагрузки исполняемой композиции. Иначе говоря, это актерский монолог – актерские пробы исполнения композиции под разное музыкальное сопровождение. Из разных по атмосфере музыкальных композиций испытуемый выбирает ту, под которую будет исполнять текст произведения, интонационно адаптирует текст произведения под атмосферу музыки, проигрывая образное видение и художественное решение своего персонажа в разных хронологических условиях и социокультурных декорациях [16]. Данное упражнение выявляет уровень сформированности всех компонентов исполнительской культуры, так как для успешного выполнения требуется слуховой опыт, знание элементарной теории музыки, творческая мотивация и исполнительская свобода. В данном упражнении мы интегрировали элементы методики актерского мастерства Стеллы Адлер [1], Ли Страсберга [5] и Уты Хаген [14].

Пятый срез диагностики предполагает полноценное исполнение музыкального произведения под оригинальный аккомпанемент. Здесь начинающий вокалист демонстрирует уровень сформированности всех компонентов исполнительской культуры. Уровень сформированности музыкально-когнитивного компонента определяется ведением голоса согласно партитуре произведения. Характер и эмоциональная окраска исполняемого произведения выявляют уровень сформированности

личностного компонента. Качество исполнения заданного произведения также выявляет готовность вокалиста к выступлениям перед аудиторией. Демонстрация сильных сторон голоса говорит о мотивации к формированию компетенций, необходимых для освоения основных профессиональных образовательных программ в области музыкального искусства и дальнейшего профессионального становления и совершенствования. Данный срез диагностики является интегрирующим и заключительным.

Оценивание уровня сформированности всех компонентов проходит по четырехбалльной шкале: низкий (неудовлетворительно), средний (удовлетворительно), высокий (хорошо) и профессиональный (отлично) уровни. Приведем сформулированные нами критерии определения уровней сформированности компонентов исполнительской культуры.

Низкий уровень (неудовлетворительно). Исполнитель поверхностно понимает содержание произведения, не связывает его с определенной эпохой и культурой. Способен озвучить текст произведения, но без выражения. Теряется в передаче смысловой нагрузки при смене стилистики композиции. При публичном исполнении произведения ведет себя скованно.

Средний уровень (удовлетворительно). Исполнитель понимает основную мысль произведения и способен выразить ее в пересказе. Понимает основы исторического, культурологического и психологического контекстов произведения и способен их выразить через призму собственного опыта. Пересказ текста ведет в лицах, с отображением надлежащих эмоций и интонаций в минимально необходимой форме. Успешно передает основную мысль произведения при гибкой смене стилистики исполнения, но может теряться при ее кардинальной смене. Спокойно держит себя на малой или средней сцене при отсутствии отвлекающих факторов.

Высокий уровень (хорошо). Исполнитель способен детально пересказать сюжет произведения, с учетом всех ценностных аспектов, связанных с особенностями его контекста. Текст произведения воспринимает в драматургическом ключе, то есть отыгрывает его с надлежащими интонациями и эмоциями. Достоверно передает основную мысль произведения при любой смене стилистических и жанровых особенностей. Успешно справляется с исполнением произведения на малой, средней или большой сцене.

Профессиональный уровень (отлично). Исполнитель способен детально пересказать сюжет произведения и выразить его ценностный смысл с учетом всех аспектов, связанных с особенностями контекста произведения, имеет представление об авторе произведения и условиях написания композиции, способен дать психологический портрет своего персонажа. Исполнитель сливается со своим персонажем так, что каждая

произнесенная реплика интонационно повторяет мелодический рисунок заданного музыкального произведения. Фактически исполнитель уже поет. Вне зависимости от стилистических и жанровых перемен исполнитель свободно выражает основной замысел произведения. Свободно чувствует себя на любой сцене и способен успешно передавать слушателю идеи и мысли, заложенные в произведении, вне зависимости от личного эмоционального и физического состояния.

Опишем *результаты проведенной диагностики*. Диагностика уровня сформированности музыкально-когнитивного компонента исполнительской культуры начинающих вокалистов показала следующее: профессиональный уровень по описанным выше критериям не выявлен, высокий выявлен у 10% обучающихся, средний – у 50%, низкий – у 40%; затруднения вызвали вопросы, касающиеся элементарной теории музыки и сольфеджирования.

Диагностика уровня сформированности личностного компонента исполнительской культуры начинающих вокалистов показала высокий уровень учебной и творческой мотивации и умения выразить ценностно-смысловые установки у 50% обучающихся и средний у 50%; профессиональный и низкий уровни не выявлены. В целом результаты удовлетворительные. Выявлено частичное непонимание обучающимися необходимости изучать важные музыкальные, исторические и культурологические особенности вокального исполнения.

Диагностика уровня сформированности профессионально-деятельностного компонента исполнительской культуры начинающих вокалистов выявила у 60% обучающихся достаточный уровень мотивации к формированию компетенций, необходимых для освоения основных профессиональных образовательных программ в области музыкального искусства и профессионального становления и совершенствования, у 40% – недостаточный. 60% обучающихся продемонстрировали низкий уровень уверенности при исполнении музыкального произведения, 30% – средний, 10% обучающихся чувствовали себя достаточно уверенно при исполнении музыкального произведения.

Выводы. Обработка результатов диагностики дает нам возможность определить ключевые направления дальнейшей работы по формированию исполнительской культуры начинающих вокалистов: по музыкально-когнитивному компоненту – формирование системы знаний по элементарной теории музыки и музыкальной культуре для повышения эрудированности, развитие слухового опыта и навыков музыковедческого анализа и интерпретации музыкального произведения на слух; по личностному компоненту – совместное с преподавателем и группой обучающихся проведение учебно-поисковой деятельности в изучении исторических и культуроведческих особенностей музыкального творчества с целью развития ценностно-смысловых установок, принятия

национальных и общечеловеческих музыкально-художественных ценностей и уважении к духовному и культурному наследию народов России и мира; по профессионально-деятельному компоненту – совместное изучение профессиональных аспектов музыкальной деятельности и ведение репетиций с тщательной проработкой всех составляющих актерского мастерства, формирование мотивации, необходимой для освоения основных профессиональных образовательных программ в области музыкального искусства и профессионального становления и совершенствования и воспитания уверенности и стабильности при работе на сцене.

Актуализированные направления работы составляют основу проектируемой нами педагогической модели формирования исполнительской культуры начинающих вокалистов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адлер С., Киссель Х. Актерское мастерство. Метод Стеллы Адлер [пер. с англ. Е. Шлапакова]. М.: Эксмо, 2025. 288 с. (Актерское мастерство. Получи свою главную роль!)
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. М.: Худож. лит., 1975. 502 с., 1 л. портр.: портр.
3. Борисевич В.Г. Развитие исполнительской культуры учащихся-гитаристов в системе дополнительного образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. М., 2008. 17 с.
4. Зарицкий В.Д. Понятие исполнительской культуры и ее развитие в процессе оркестровых и индивидуальных занятий // Южно-Российский музыкальный альманах. 2019. № 4. С. 118–124.
5. Коэн Л. Метод Ли Страсберга: сборник упражнений по актерскому мастерству / пер. с англ. М.: Альпина нон-фикшн, 2018. 310 с.
6. Ломакина О.А. Авторская образовательная методика диагностирования вокальных способностей обучающихся. 2017. 24 с. URL: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2017/12/25/avtorskaya-obrazovatel'naya-metodika> (дата обращения 19.2.2026)
7. Ма Сяо. Формирование вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. М., 2022. 25 с.
8. Милюгина Е.Г., Иванова М.Д. Интерпретационная культура юных музыкантов: методология и технология формирования // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. 2025. № 2 (71). С. 120–131.
9. Милюгина Е.Г., Солнцев П.А. Формирование исполнительской культуры начинающих вокалистов в аспекте музыкальной коммуникации // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. 2024. № 3 (68). С. 122–131.
10. Нургаянова Н.Х. Формирование вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Казань, 2012. 23 с.
11. Серебрякова Е.А. Индивидуально-групповая форма вокальной подготовки студентов музыкальных факультетов: автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.02. М., 2005. 22 с.
12. У Линьсян. Развитие исполнительской культуры студентов-вокалистов в вузе: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. М., 2010. 24 с.
13. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области

музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе / приказ Минкультуры РФ от 1.10.2018 № 1685; зарег. в Минюсте РФ 11.12.2018 N 52968 // Министерство культуры РФ. URL: <https://culture.gov.ru/documents/ob-utverzhdanii-federalnykhgosudarstvennykh-trebovaniy-k-minimumu-soderzhaniya-strukture-iusloviya2604202101/> (дата обращения: 01.07.2024).

14. Хаген У. Игра как жизнь. Искусство подлинного переживания на сцене / Ута Хаген, Хаскел Фрэнкел; пер. с англ. Е. Кротовой. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. 240 с.

15. Шибанова А.А. Формирование исполнительской культуры музыканта в процессе обучения народному пению: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. М., 2018. 25 с.

16. Bogatyrev A.A., Milyugina E.G., Bogatyreva O.P. A Diagnostic Method for Assessing Students' Ability to understand Cultural Chronotopes Based on transmedia Projections Construction in a digital Milieu // Digital Transformation: What Kind of Smart Life do we have today? / ed. A. Kulachinskaya. Cham: Springer, 2026. 15 p. Lecture Notes in Networks and Systems, vol. 1703. DOI: 10.1007/978-3-032-20582-7

Об авторе:

Солнцев Павел Антонович – аспирант ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (Россия, 170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33); e-mail: paul.solncev@gmail.com

The performing culture of a beginning vocalist: the problem of diagnostics

P.A. Solntsev

Tver State University, Tver, Russia

The research objective is to determine the scientific and pedagogical conditions for forming the novice vocalist' performing culture in additional education. The author clarified the content and structure of the novice vocalist's performance culture concept and presented a program for assessing the level of the novice vocalist's performance culture development. Based on the results of the diagnostic program, the author identified key areas for forming the novice vocalist's performance culture for the further working-out a corresponding pedagogical model.

Keywords: *performing culture, novice vocalist, additional education, musical development, diagnostic program.*

About the author:

Solncev Pavel Antonovich – postgraduate student, Tver State University (Russia, 170100, Tver, Zhelyabov St., 33); e-mail: paul.solncev@gmail.com

Дата поступления рукописи в редакцию: 16.02.2026.

Дата принятия рукописи в печать: 19.03.2026.