

# СОДЕРЖАНИЕ

## I

- О. Н. Купцова (Москва). «Зеркала» и «Двойники» в домашней драматургии и театре конца XVIII — начала XIX вв. .... 6
- А. А. Фаустов (Воронеж). О «ласточкином» тексте русской поэзии ..... 16
- Н. Е. Меднис (Новосибирск). Понятие «занимательность» в русской эстетике и критике первой трети XIX века ..... 40
- У. М. Дмитриева (Новосибирск). «Сей день, замеченный крылатым вдохновеньем...»: мотивы путешествующего творца в поэзии Пушкина ..... 49
- В. Ш. Кривонос (Самара). «Тамбовская казначейша» М. Ю. Лермонтова: провинциальный код и мифология места ..... 55
- Л. Н. Житкова (Екатеринбург). Становление категории «автор» и проблема повествования в русской критике 1850-х годов ..... 67
- Т. В. Иванова (Петрозаводск). Своеобразие исторической концепции А. К. Толстого (драматическая трилогия) ..... 75
- О. И. Матвеева (Стерлитамак). «Переписка Н. В. Станкевича» (1858): о превращении бытового документа в литературный факт ..... 84
- Е. К. Созина (Екатеринбург). Азия и азиаты в «русском» мире А. Н. Островского ..... 92
- Г. М. Ибатуллина (С.-Петербург—Стерлитамак). Миф — трагедия — мистерия в поэтике рассказа Н. Лескова «Тупейный художник» ..... 108
- Г. М. Ребель (Пермь). «Записки из Мертвого дома» как источник тем и образов позднего Достоевского ..... 118
- Т. И. Печерская (Новосибирск). Нарративная провокация Свидригайлова ..... 121
- Н. С. Измestьева (Ижевск). «Лучше уж ошибка в милосердии, чем в казни...»: pro и contra (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание») ..... 127
- О. В. Молодкина (Стерлитамак). Традиции мистерии в романе Ф. М. Достоевского «Идиот» ..... 135
- Т. В. Зверева (Ижевск). «Сыскать сюжет для картины...»: об одной живописной линии в романе Ф. М. Достоевского «Идиот» ..... 140
- Л. Р. Галимова (Уфа). «Маленькие картинки» в «Дневнике писателя» Ф. М. Достоевского ..... 151

В.Л.Галацкая (Днепропетровск, Украина). Форма выражения авторского сознания в кинодраматургии Ивана Драча .....	302
А.А.Чевтаев (С.-Петербург). Художественная аксиология стихотворения И.Бродского «Похороны Бобо» .....	310
Н.Г.Медведева (Ижевск). Античная традиция в поэзии Ольги Седаковой («Из цикла "Метаморфозы"») .....	319
Э.В.Лариева (Петрозаводск). Толстовские мотивы «света» и «белизны» в повести Л.Улицкой «Сонечка» .....	329
Э.А.Тамаркина (Ижевск). Смысл одного композиционного приема волшебной сказки (освобождение от «бесовского начала») .....	336
А.И.Лаврентьев (Ижевск). Американский черный юмор и концепция смерти автора .....	342
М.Г.Агеева (Ижевск). Психоаналитическая интерпретация детектива в зарубежной критике .....	347
О.Н.Голубкова (Ижевск). Культурологический смысл субъектной организации рассказа У.Фолкнера «Розы для Эмили» .....	351

## II

Б.Ф.Егоров (С.-Петербург). Об уровнях культуры (петербургские размышления) .....	356
С.М.Лойтер (Петрозаводск). С Петровых не расстаюсь (К 100-летию со дня рождения Марии Петровых) .....	362
Ю.Н.Серго (Ижевск). О некоторых аспектах творческой концепции литературного журнала «Луч» .....	372
Е.И.Зейферт (Караганда, Казахстан). Рецензия на книгу Евгения Касимова «Казино доктора Брауна» (Екатеринбург, 2006) .....	378
Е.А.Подшивалова (Ижевск). Новая книга о Пастернаке .....	382
В.А.Зарецкий (Стерлитамак). Из воспоминаний о Б.О.Кормане. Очерк второй. Годы 1947—1948. Взялся за гуж .....	384
С.И.Гиндин (Москва). Судьбой дарованные письма (из переписки с Б.О.Корманом) .....	391
Т.В.Иванова (Петрозаводск). Вспоминая Б.О.Кормана .....	405
А.Цонева (Варна, Болгария). Учитель .....	407

В.В.Архангельская (Екатеринбург). Ономастические метафоры и авторская позиция в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы» ..	156
Е.Е.Завьялова (Астрахань). Любовная лирика: эволюция жанра .....	160
Н.В.Пращерук (Екатеринбург). Чужая цитата как «авторский знак» Бунина-художника .....	167
И.Д.Кристева (Екатеринбург). К специфике авторского использования цвета .....	176
Е.А.Яблоков (Москва). Текст и подтекст рассказа А.Грина «Корабли в Лиссе» .....	180
Е.В.Воскобоева (С.-Петербург—Ижевск). Семантика продукта (Н.Заболоцкий и Н.Олейников) .....	190
В.В.Химич (Екатеринбург). Рецепция классических сюжетов в «странной» прозе 1920-х годов .....	194
А.В.Игнатова (Ижевск). Образ рассказчика в романе С.Клычкова «Сахарный немец» .....	207
Е.А.Подшивалова (Ижевск). Взаимодействие жанров в русской прозе 1920-х годов .....	216
Н.П.Хрящева (Екатеринбург). Двойничество как принцип изображения персонажного ряда в «Чевенгуре» А.Платонова .....	222
М.Н.Капрусова (Борисоглебск). Образы врачей в прозе М.Булгакова	228
Е.А.Иваньшина (Воронеж). Дело о ревизорах: к вопросу о «соблазне классики» у М.Булгакова .....	234
И.Б.Корман (Азур, Израиль). Три похода в страну МиМ .....	244
Ю.В.Тамонцева (Калининград). О воплощении архитектурного задания на раннем этапе работы над «Поэмой без Героя» .....	254
П.Е.Поберезкина (Киев, Украина). «Пролог» А.Ахматовой: фрагменты комментария .....	262
М.В.Серова (Ижевск). Жанр и структура цикла Анны Ахматовой «Полночные стихи» .....	275
А.Н.Безруков (Бирск). Автор в структуре художественного мира .....	290
Я.И.Корман (Ижевск). Образы всемогущества власти в поэзии В.Высоцкого и А.Галича .....	294