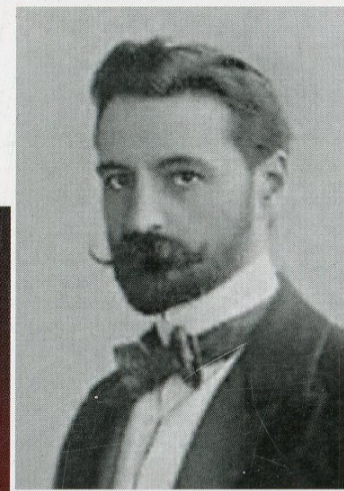




*Школа
сценического
мастерства*

С. М. Волконский



**ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ
СЛОВО**

*Опыт
исследования и руководства
в области механики,
психологии, философии
и эстетики речи
в жизни и на сцене*



Школа сценического мастерства

С. М. Волконский

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

**Опыт исследования
и руководства
в области механики, психологии,
философии и эстетики речи
в жизни и на сцене**

Издание второе



**URSS
МОСКВА**

Тверской государственный университет



Научная библиотека **00295081**

О Г Л А В Л Е Н І Е.

	СТР.
Предисловіе	7
І. Рѣчь	15
ІІ. Дыханіе — Механика	22
1. Три рода дыханія. 2. Придыханіе. 3. Неслы- шимое и невидимое дыханіе. 4. Слышимое дыханіе. 5. Возобновленіе дыханія. 6. Мѣсто дыханія. 7. Ды- ханіе механическое и психологическое.	
ІІІ. Дыханіе — Чувство	32
8. Смысль вдыханія и выдыханія. 9. Остановка.	
ІV. Дыханіе — Упражненія	37
10. Діафрагма. 11. Вдыханіе и выдыханіе. 12. Оста- новка. 13. Возобновленіе дыханія. 14. Сочетаніе. 15. Вокалізація. 16. Носъ. 17. Дыханіе и руки. 18. Дыханіе съ музыкой. 19. Вздохъ. 20. Плечи. 21. Мелодекламація.	
V. Гласныя	45
22. Образованіе гласныхъ, препятствіе. 23, 24. Сжатіе гортани. 25. Высота гласныхъ въ гортани.	

26. Иотація. 27. Неударяемые гласные и соблюденіе числа слоговъ. 28. Гласные, какъ носители интонаціи, — повышенія и пониженія. 29. Предостереженія.	
VI. Согласные	57
30. Образованіе согласныхъ, препятствіе. 31. Беззвучные. 32. Звучные. 33. Упражненія. 34. Двойные согласные. 35. Предостереженія. 36. Упражненія.	
VII. Слово	69
37. Цѣлое и части. 38. Удареніе и слияніе.	
VIII. Голосъ.	
Высота	74
39. Норма и смыслъ высоты.	
Сила	77
40. Сила и громкость, сбереженіе. 41. Упражненія. 42. Нажимы. 43. Упражненія. 44. Гласные въ смѣхѣ и въ стонѣ.	
Качество	84
45. Дѣленіе. 46. Зовъ. 47. Произношеніе въ носъ. 48. Формы чистаго звука. 49. Нечистый голосъ, аспирація.	
IX. Голосоведеніе — Механизмъ	90
50. Каденціи въ счетѣ. 51. Опредѣленіе каденцій. 52. Упражненія. 53. Перемѣна высоты, пониженіе и повышеніе. 54. Предостереженія.	

Х. Голосоведеніе — Выразительность.

стр.

Монотонъ 100

55. Формы и случаи примѣненія.

Интервалы 105

56. Малая секунда (хроматизмъ), жалоба. 57. Психологическое значеніе полутона. 58. Секунда. 59. Терція, квинта и октава въ вопросѣ и въ утвержденіи. 60. Разница между вопросомъ и удареніемъ. 61. Понижающіе интервалы, ихъ смыслъ; хроматизмъ. 62. Терція, квинта и октава въ пониженіяхъ, взаимоотношеніе повышеній и пониженій. 63. Квинтовой подъемъ и квинтовое пониженіе. Упражненіе въ интервалахъ. Предостереженіе.

Волна 118

64. Прямая и обратная. 65. Волна въ восклицаніяхъ.

XI. Вопросительныя предложенія 121

66. Вопросъ полный и частичный. Упражненіе.

Полный вопросъ 124

67. Примѣры. 68. Ехидные вопросы. 69. Рядъ вопросовъ. 70. Опросный тонъ.

Частичный вопросъ 127

71. Опредѣленіе. 72. Случаи примѣненія. 73. Зависимый вопросъ. 74. Упражненія.

Вопросы съ пониженіемъ 131

	СТР.
75. Случай примѣненія. 76. Одобреніе и порицаніе. 77. Частица «ли». 78. Дурная привычка.	
XII. Интонированіе	136
79. Подразумѣваемое отрицаніе. 80. Переломъ.	
Логическое удареніе	139
81. Передвиженіе. 82. Противупоставленіе. 83, 84. Случай обязательнаго ударенія. 85. Повторяющіяся слова. 86. Пропускъ. 87. Сліяніе.	
Реторическое удареніе	145
88. Переломъ. 89. Упражненія. 90. Перечисленіе. 91. Предъѣмъ. 92. Переломъ въ наростаніи. 93. Квартъсектъ аккордъ. 94. Еще случаи логическаго ударенія. 95. Предостереженіе. 96. Родительный падежъ.	
Вводныя предложенія	159
97. Три момента въ вводномъ предложеніи. 98. Мость.	
XIII. Пауза	165
99. Логическая и психологическая.	
Логическая пауза	166
100. Случай примѣненія. 101. Правила. 102. Пауза и союзъ (притягиваніе союзовъ). 103. Упражненіе. 104. Длительность паузъ и темпъ рѣчи.	
Психологическая пауза	177
105. Пауза раньше и послѣ слова. О самомъ тяжкомъ грѣхѣ нашей сценической рѣчи. 106. Фигура исканія, упражненіе. 107. Предостереженіе.	

	СТР.
XIV. Заключеніе	182
XV. Нѣсколько совѣтовъ	185

108. Стихи. 109. Настроеніе. 110. Подчиненіе.
111. Слитность. 112. Переливчатость. 113. Дина-
мизмъ. 114. «Мимо». 115. Направленіе. 116. Діалогъ.
117. Убѣжденіе. 118. Вниманіе. 119. Стуль. 120. За
столомъ. 121. Цифры. 122. Разнообразіе. 123. Ми-
мика. 124. Ораторамъ. 125. Чтеніе. 126. Подражаніе.
127. Чувство или искусство? 128. Уровеньъ рѣчи.
129. Просьба. 130. Въ жизни. 131. Зачѣмъ, когда
есть? 132. Гимнастика. 133. Послѣдній совѣтъ.

