

# СО ВЕР ШЕН СТВО

Г. В. Иванченко



в искусстве  
и в жизни



URSS

Российская академия наук  
Федеральное агентство  
по культуре и кинематографии РФ  
Государственный институт искусствознания

«сертификационное» значение выделяют из общего количества социальных нормативов, определяющих общественные отношения. Важно отметить, что в «сертификационном» значении нормативы не являются самостоятельной категорией, а являются элементом социальной политики государства, направленной на формирование и поддержание социальной стабильности и социального благополучия. Важно отметить, что в «сертификационном» значении нормативы не являются самостоятельной категорией, а являются элементом социальной политики государства, направленной на формирование и поддержание социальной стабильности и социального благополучия.

## Г. В. Иванченко

# СОВЕРШЕНСТВО В ИСКУССТВЕ И В ЖИЗНИ

Тверской государственный университет



Научная библиотека 00294922



MOCKBA

## **Оглавление**

<b>Введение</b> .....	5
<b>Глава 1. Краткий историко-философский экскурс в историю представлений о совершенстве и совершенном</b> .....	9
§ 1. Идея совершенства в античности и в восточных религиозно-философских учениях .....	11
§ 2. Становление понятия о совершенстве в христианской традиции .....	23
§ 3. Ренессанс и Новое время: развитие понятия совершенного .....	31
<b>Глава 2. От «нового человека» к «идеальному человеку»</b> .....	42
§ 1. Утопия «нового человека» .....	43
§ 2. «Новый человек» и «совершенный человек» .....	48
<b>Глава 3. Психология стремления к совершенству</b> .....	69
§ 1. Самосовершенствование и самореализация .....	74
§ 2. «Идеальный человек» и поиски идеала .....	76
§ 3. Современные исследования перфекционизма .....	79
§ 4. Нарциссизм и перфекционизм .....	82
§ 5. О совершенствовании способности любить .....	86
<b>Глава 4. Совершенство и совершенствование в эволюционном контексте</b> .....	90
§ 1. Информационные аспекты совершенствования .....	97
§ 2. К информационной трактовке совершенства в искусстве .....	105

<b>Глава 5. Совершенное художественное произведение: контексты и рецепция . . . . .</b>	114
§ 1. Шедевр: портрет на фоне эпохи . . . . .	124
§ 2. «Имплицитная концепция» шедевра . . . . .	137
<b>Вместо заключения: образы совершенства . . . . .</b>	140
<b>Приложение . . . . .</b>	145
<b>Литература . . . . .</b>	158