

СО ВЕР ШЕН СТВО

Г. В. Иванченко



В ИСКУССТВЕ
И В ЖИЗНИ



Российская академия наук

Федеральное агентство
по культуре и кинематографии РФ

Государственный институт искусствознания

Г. В. Иванченко

СОВЕРШЕНСТВО В ИСКУССТВЕ И В ЖИЗНИ

Тверской государственный университет



Научная библиотека 00294922

МОСКВА



URSS

Р2

Оглавление

Введение	5
Глава 1. Краткий историко-философский экскурс в историю представлений о совершенстве и совершенном	9
§ 1. Идея совершенства в античности и в восточных религиозно-философских учениях	11
§ 2. Становление понятия о совершенстве в христианской традиции	23
§ 3. Ренессанс и Новое время: развитие понятия совершенного	31
Глава 2. От «нового человека» к «идеальному человеку»	42
§ 1. Утопия «нового человека»	43
§ 2. «Новый человек» и «совершенный человек»	48
Глава 3. Психология стремления к совершенству	69
§ 1. Самосовершенствование и самореализация	74
§ 2. «Идеальный человек» и поиски идеала	76
§ 3. Современные исследования перфекционизма	79
§ 4. Нарциссизм и перфекционизм	82
§ 5. О совершенствовании способности любить	86
Глава 4. Совершенство и совершенствование в эволюционном контексте	90
§ 1. Информационные аспекты совершенствования	97
§ 2. К информационной трактовке совершенства в искусстве	105

Глава 5. Совершенное художественное произведение: контексты и рецепция	114
§ 1. Шедевр: портрет на фоне эпохи	124
§ 2. «Имплицитная концепция» шедевра	137
Вместо заключения: образы совершенства	140
Приложение	145
Литература	158