

М. Т. РЮМИНА



ЭСТЕТИКА СМЕХА

СМЕХ КАК ВИРТУАЛЬНАЯ
РЕАЛЬНОСТЬ



URSS

М. Т. Рюмина

ЭСТЕТИКА СМЕХА

Смех как виртуальная
реальность

Издание четвертое

Умз.



URSS
МОСКВА

Тверской государственный университет



Научная библиотека 00296783

*4.3-1
а5-1
92-5*

Содержание

Вместо введения. Смех и судьба.....	1
Глава 1. Эстетические теории комического	12
Аристотель.....	12
И. Кант.....	21
Романтики	23
Г. В. Ф. Гегель	33
А. Шопенгауэр.....	40
А. Бергсон.....	43
Г. Спенсер и Т. Липпе.	47
К. Гроос	48
З. Фрейд	52
Н. Гартман	56
В. Г. Белинский	60
Н. Г. Чернышевский	62
Марксизм о комическом	64
Комическое в современной отечественной эстетике.....	66
 Глава 2. Смех как видимость и как виртуальная реальность.....	73
Три мотива комического.....	74
Противоречие	75
Небольшой экскурс в теорию видимости.....	76
Механизм комического: феномен «удвоения видимости».....	77
“Комическая ситуация” как единица анализа	80
Трагическое и комическое	83
Комическая ситуация и “ирония истории”	85
Видимость и иллюзии	89
Удвоение видимости и ее саморазрушение	90
Парадокс смеха	94
Принцип удвоения видимости в комедии	98
Игра и смех	99
Детская игра и “мнимая ситуация”	104
Игра, искусство, смех	106
Шутка и игра	109
Смысл принципа удвоения видимости и некоторые выводы.....	112
Модификации комического	117
Виртуальность.....	119
Смех как виртуальная реальность.....	123
 Глава 3. Очерки по истории смеха	128
Ритуальный смех в культуре	128
Психофизиологический смех	128

Смех как феномен культуры	130
Смех как признак жизни.....	131
Смех как «порог» и как переходное состояние между жизнью и смертью	133
Формирование “предметного” смеха	135
Смех между смертью и бессмертием	137
Что означает смех при смерти?	139
Смех как оберег	143
Происхождение насмешливого смеха	145
Маргинальная природа смеха.....	146
 <i>Смех в античной культуре</i>	150
Смех в обрядах земледельческой магии	150
Дионисии	153
Сатурналии	156
Возникновение комедии	159
Комедия и трагедия	165
Античная ирония	170
 <i>Смех в средневековой системе ценностей</i>	176
Имя розы	176
Отношение к смеху в христианстве	179
Смех и плач	183
Признак смерти	185
Юродство	191
Карнавал	200
“Пляски смерти”	206
 <i>Миф о смехе Бахтина</i>	210
“Народная смеховая культура” средневековья и Ренессанса	211
Что такое “амбивалентность” карнавального смеха?	217
О карнавале и “карнавальном смехе”	220
О гротеске и “гротескном реализме”	224
Гротеск и время	231
Динамика “народной смеховой культуры”	232
 Глава 4. Проблема смеха в современной культуре	238
“Метафизическая ирония” Ф.Ницше	239
Смех Заратустры.....	246
“Нигилистическая ирония” А.Блока.....	250
Ортега-и-Гассет об “иронической судьбе” искусства.....	254
О некоторых тенденциях в искусстве XX века.....	261
Онтология человека у М.Хайдеггера.....	264

314

Образ “игры” в современной культуре..... 272

Юмор как “искусство поверхности”.....279

Смех и симулякры.....285

Смех и образ зеркала в культуре XX века.....288

Значение смеха в современной культуре.....299

Примечания.....305

Содержание.....312