

ИЗ НАСЛЕДИЯ МИРОВОЙ ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ



ЭСТЕТИКА

Э. ГЕННЕКЕН

**ОПЫТ ПОСТРОЕНИЯ
НАУЧНОЙ КРИТИКИ**

Эстетопсихология



Из наследия мировой философской мысли:
эстетика

Émile Hennequin
LA CRITIQUE SCIENTIFIQUE

Э. Геннекен

ОПЫТ ПОСТРОЕНИЯ НАУЧНОЙ КРИТИКИ

Эстопсихология

Перевод с французского
Д. Струнина

2013

Издание второе



URSS
МОСКВА

Тверской государственный университет



Научная библиотека 00296730

23/00

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	Стр.
Предисловіе автора	3
Эволюція критики	5
Эстетическій анализъ	14
I. Теорія эстетическаго анализа; художественное произведение	14
II. Практическое приложеніе анализа	24
III. Эстетическій анализъ и отношеніе его къ другимъ наукамъ	31
Психологическій анализъ	35
I. Теорія психологическаго анализа	35
II. Практическое приложеніе анализа; частныя положенія	39
III. Практическое приложеніе анализа; общія положенія	46
IV. Психологическій анализъ и отношеніе его къ другимъ наукамъ	49
Соціологическій анализъ	51
I. Теорія соціологическаго анализа; теорія Тэна	51
II. Практическое приложеніе анализа; частныя положенія	70
III. Практическое приложеніе анализа; общія положенія	81
IV. Соціологическій анализъ и отношеніе его къ другимъ наукамъ	89
Научно-критическій синтезъ	91
I. Синтезъ эстетическій	—
II. Синтезъ психологическій	95
III. Синтезъ соціологическій	98
Критика и исторія	101
I. Общій взглядъ на исторію; художникъ, герой, толпа	—
II. Практическія слѣдствія; художественное произведение	109
III. Критика	115
IV. Заключение	119
