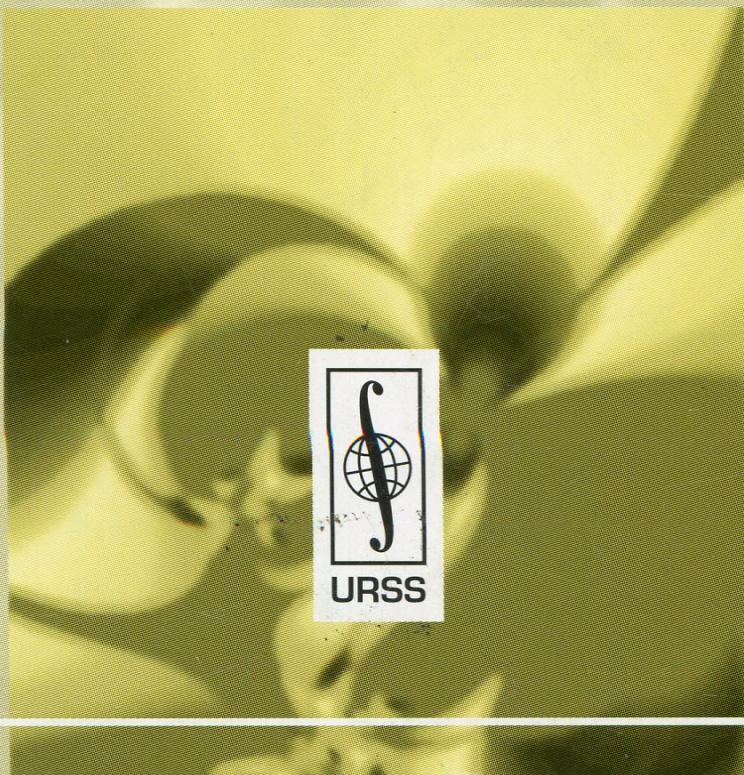




Из наследия
мировой
психологии

В. Вундт

ФАНТАЗИЯ КАК ОСНОВА ИСКУССТВА



Из наследия мировой психологии

В. Вундт

ФАНТАЗИЯ КАК ОСНОВА ИСКУССТВА

Перевод с немецкого
Л. А. Зандера

Под редакцией
профессора А. П. Нечаева

Издание второе

Л. М.



**URSS
МОСКВА**

Тверской государственный университет



Научная библиотека 00296669

4, 3
аб.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Фантазія, какъ общая душевная функция

1. Фантазія, какъ объектъ психологіи народовъ	1
2. Искусство съ точки зрѣнія психологіи народовъ	4
3. Определеніе фантазіи.....	14
4. Мнимые признаки фантазіи.....	18
5. Психологія фантазіи и эстетика.....	25
6. Элементарные функции фантазіи.	
Экспериментальная задача	29

II. Экспериментальный анализъ представлений фантазіи

1. Фантазія пространства	32
2. Фантазія въ области представлений времени	73
3. Чувственное содержаніе образовъ фантазіи.....	84
4. Общіе принципы дѣйствій фантазіи.....	96

III. Фантазія въ индивидуальномъ развитіи

1. Фантазія ребенка и игра	100
2. Поэтическая фантазія ребенка	115
3. Рисованное искусство ребенка	123

IV. Возникновеніе и классификація искусствъ

1. Игра и искусство, какъ произведеніе совмѣстной жизни многихъ	135
2. Вопросъ о первоначальной формѣ искусства.....	138
3. Общая классификація искусствъ	142
4. Развитіе искусства и творческихъ миѳовъ	145