



*Школа  
сценического  
мастерства*

*Д. Д. Коровяков*

**ИСКУССТВО  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО  
ЧТЕНИЯ**

*Опыт систематического  
изложения  
теоретических основ  
и приемов преподавания*





**Д. Д. Коровяков**

# **ИСКУССТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ**

**Опыт систематического  
изложения теоретических основ  
и приемов преподавания**

Издание четвертое



**URSS**  
**МОСКВА**

Тверской государственный университет



Научная библиотека **00296665**

# О Г Л А В Л Е Н І Е.

	СТР.
<b>Вмѣсто введенія.</b> Историческій очеркъ искусства декламации. Значеніе выразительнаго чтенія въ общественномъ, педагогическомъ и художественно-литературномъ отношеніи. Задачи искусства декламации. Литература и номенклатура предмета . . . . .	1
<b>Глава I.</b> Общія опредѣленія. Три группы условій искусства выразительнаго чтенія. Технические условія . . . . .	22
<b>Глава II.</b> Произношеніе. Пороки произношенія и способы ихъ исправленія. Произношеніе гласныхъ и согласныхъ звуковъ русской рѣчи . . . . .	23
<b>Глава III.</b> Голосъ, его благозвучность, объемъ, сила, выдержанность, подвижность . . . . .	48
<b>Глава IV.</b> Относительный тонъ и его измѣненія. Рычаги тона. Ладъ. Тембръ. Темпъ и ритмъ рѣчи . . . . .	54
<b>Глава V.</b> Дыханіе. Вдыханіе и выдыханіе. Полное дыханіе и нижнее дыханіе. Управленіе дыханіемъ . . . . .	63
<b>Глава VI.</b> Общія технические условія рѣчи. Образцы упражненій въ примѣненіи техническихъ условій декламации . . . . .	70
<b>Глава VII.</b> Логические условія. Логические ударенія. Знаки препинанія и паузы. Примѣненіе рычаговъ тона къ задачамъ логическаго тонированія . . . . .	74
<b>Глава VIII.</b> Художественныя условія. Символичность. Символическія ударенія . . . . .	95
<b>Глава IX.</b> Окрашиваніе объективное, субъективное и индивидуальное . . . . .	105
<b>Глава X.</b> Основныя окрашиванія и ихъ виды. Теоретическія основанія основныхъ окрашиваній . . . . .	109
<b>Глава XI.</b> Общій колоритъ, ладъ и темпъ и частныя ихъ измѣненія сообразно художественнымъ требованіямъ декламации. Экспрессивныя паузы. Увеличенія и уменьшенія силы художественнаго тонированія. Этический акцентъ . . . . .	116
<b>Глава XII.</b> Источникъ художественно-вѣрныхъ интонацій. Чувство фантазій и значеніе таланта въ искусствѣ декламации. . . . .	127
<b>Глава XIII.</b> Общій планъ и систематическая связь теоретическихъ основъ декламации. Декламационный анализъ стихотворенія . . . . .	132
<b>Глава XIV.</b> Особенности условія устнаго исполненія. Приемы послѣдовательнаго обученія выразительному чтенію. Границы между декламацией и сценической игрой. Участіе личной мимики и жестикуляціи въ декламации . . . . .	137
<b>Глава XV.</b> Чтеніе стиховъ и прозы. Указанія послѣдовательныхъ упражненій въ исполненіи эпическихъ произведеній. . . . .	146
<b>Глава XVI.</b> Исполненіе лирическихъ произведеній, Чтеніе драматическихъ произведеній. Передача комическихъ мѣстъ. Чтеніе поясненій и ремарокъ автора. Заключение . . . . .	152