

Ролан Барт

S/Z



УРСС

Ролан Барт

S/Z

Перевод с французского
Г.К.Косикова и В.П.Мурат

Общая редакция
и вступительная статья
Г.К.Косикова

Издание второе,
исправленное

2 911



УРСС
Москва • 2001

Тверской государственный университет



Научная библиотека

00296557

05-2

Содержание

<i>Георгий Косиков. Идеология. Коннотация. Текст</i>	8
I. Вынесение оценок	31
II. Интерпретация	32
III. Коннотация: против	34
IV. И все же — за коннотацию	35
V. Чтение, забывание	37
VI. Шаг за шагом	38
VII. Рассыпанный текст	39
VIII. Раздробленный текст	40
IX. Сколько прочтений?	41
X. <i>Сарразин</i>	42
XI. Пять кодов	44
XII. Сплетающиеся голоса	45
XIII. <i>Citar</i>	46
XIV. Антитеза I: придаток	50
XV. Партитура	52
XVI. Красота	55
XVII. Поле кастрации	57
XVIII. Потомство кастрата	58
XIX. Признак, знак, деньги	60
XX. Затухающие голоса	61
XXI. Ирония, пародия	64
XXII. Вполне естественные поступки	69
XXIII. Живопись как модель	72
XXIV. Трансформация как игра	75
XXV. Портрет	76
XXVI. Означаемое и истина	77
XXVII. Антитеза II: женитьба	80
XXVIII. Персонаж и образ	82
XXIX. Алебастровая лампа	83
XXX. По ту и по эту сторону	85
XXXI. Прерванная переключка	86
XXXII. Задержка ожидания	87

XXXIII. И/или	89
XXXIV. Словоохотливый смысл	90
XXXV. Реальное и воплотимое	92
XXXVI. Свертывание и развертывание	93
XXXVII. Герменевтическая фраза	95
XXXVIII. Рассказы-сделки	98
XXXIX. Это — не объяснение текста	99
XL. Рождение тематизации	101
XLI. Имя собственное	103
XLII. Классовые коды	105
XLIII. Стилистическая трансформация	107
XLIV. Исторический персонаж	108
XLV. Обесценение	110
XLVI. Полнота	111
XLVII. S/Z	112
XLVIII. Несформулированная загадка	113
XLIX. Голос	114
L. Тело, собранное воедино	116
LI. Блазон	117
LII. Шедевр	118
LIII. Эвфемизм	122
LIV. Все дальше и дальше — вспять	124
LV. Язык в роли природы	127
LVI. Дерево	129
LVII. Коммуникативные линии	131
LVIII. Сюжетный интерес	134
LIX. Три кода вместе	137
LX. Казуистика дискурса	138
LXI. Нарциссический довод	140
LXII. Экивок I: двойное понимание	141
LXIII. Психологический довод	143
LXIV. Голос читателя	146
LXV. «Сцена»	148
LXVI. Текст-чтение I: «Все взаимосвязано»	149
LXVII. Как сделана оргия	150
LXVIII. Плетение	152
LXIX. Экивок II: метонимическая ложь	154
LXX. Кастрация и кастрированность	155
LXXI. Обращенный поцелуй	157
LXXII. Эстетический довод	158
LXXIII. Означаемое как вывод	161
LXXIV. Владение смыслом	163
LXXV. Признание в любви	165
LXXVI. Персонаж и дискурс	166
LXXVII. Текст-чтение II: детерминат/детерминант	169
LXXVIII. Умереть от неведения	171
LXXIX. До кастрации	172
LXXX. Развязка и разгадка	174
LXXXI. Голос личности	176

LXXXII. <i>Glissando</i>	181
LXXXIII. Пандемия	182
LXXXIV. Полная литература	183
LXXXV. Разорванная цепочка	184
LXXXVI. Голос эмпирии	186
LXXXVII. Голос знания	187
LXXXVIII. От скульптуры к живописи	189
LXXXIX. Голос истины	190
XC. Бальзаковский текст	191
XCI. Изменение	193
XCII. Три входа	194
XCIII. Задумчивый текст	196

Приложения

Приложение I. Оноре де Бальзак. <i>Сарразин</i>	197
Приложение II. Акциональные последовательности	222
Приложение III. Аналитическое оглавление	226