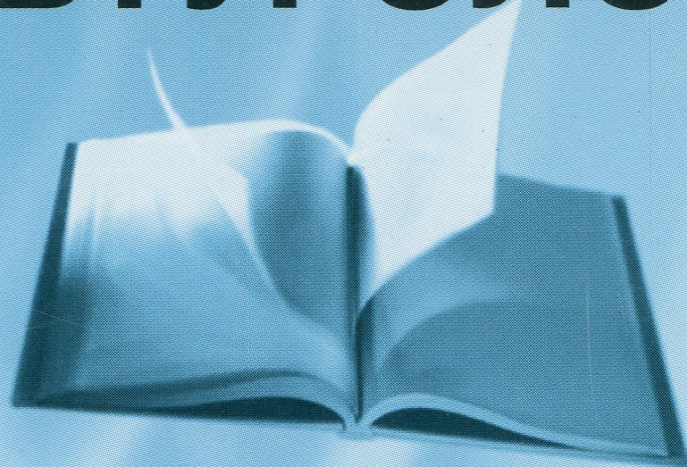


А. В. Костина

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ
ПРОБЛЕМЫ**

СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ



ИДЕИ

КОНЦЕПЦИИ

**МЕТОДЫ
ИССЛЕДОВАНИЯ**



URSS

А. В. Костина

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Идеи, концепции,
методы исследования

2013



URSS
МОСКВА

Тверской государственный университет



Научная библиотека 00296551

20

Оглавление

Введение	7
Раздел I	
Теоретические проблемы культурологии	9
Глава 1. Идея прогресса в концепциях исторического развития: от технологии — к культуре, от культуры — к технологии	11
1.1. Идея прогресса в классической и постклассической философии: эволюционные концепции	13
1.2. Отказ от идеи прогресса в постклассической философии: типологические концепции	20
1.3. Универсалистская трактовка истории: от индустриальных и постиндустриальных концепций к концепциям глобализации	26
Глава 2. Языковые системы как основание дописьменной и экранной культуры: от развития информации — к развитию культуры	34
2.1. Информационный детерминизм в концепциях развития общества: средства коммуникации как атрибут определенной социальной системы	35
2.2. Культурный детерминизм в концепциях развития общества: смена каналов коммуникации и потребности социальной системы	36
2.3. Письменная и дописьменная культуры: ориентация на знаковую и символическую фиксацию текста	40
2.4. Экранная культура: между знаком и символом	43

Глава 3. Структурно-типологический подход как основа осмысления современной культуры: от типа функционирования — к типу общества, от типа носителя — к типу личности	54
3.1. Субкультуры как единицы структуризации	56
3.2. Формы духовного производства как основа классификации ..	59
3.3. Структурные элементы культуры в рамках морфологического подхода.....	63
3.4. Тип культуры как атрибут общества определенного типа.....	65
3.5. Типологические концепции в рамках системного подхода ...	67
3.6. Способ кодирования информации как основа типологии	69
3.7. Дихотомия массового и элитарного у западных исследователей	70
3.8. Популярная культура как новый тип культуры	74
Глава 4. Проблема субъекта истории как социально-исторического субъекта практической деятельности: от коллективной личности — к индивидуализированной личности и деперсонализированному индивиду	77
4.1. Традиция научного исследования субъекта истории	77
4.2. Субъект традиционной и массовой культуры в исследованиях классической и постклассической традиции.....	81
4.3. Коллективная личность и деперсонализированный индивид: онтологические характеристики	86
Раздел II	
Постмодернизм как методология познания современной культуры	95
Глава 5. Принцип траты — принцип эквивалентности — принцип знаковой стоимости: Проблема Дара в философии постмодернизма	97
5.1. Принцип траты как основа экономики традиционных обществ	100
5.2. Знаковая стоимость как основа постклассической экономики.....	103
5.3. Дар как условие экзистенциального постижения времени ...	107
Глава 6. Телесность как ведущая категория постмодернистского дискурса: к проблеме онтологии повседневности	112
6.1. Культурная опосредованность соматических представлений: от архаики — до постмодерна	113

6.2. Постклассическая философия: открытие дискурса телесности	117
6.3. Массовая культура как «культура признания»: от ток-шоу — до политических практик.....	121
Глава 7. Проблема власти-знания М. Фуко: гендерный аспект.....	127
7.1. Сексуальность как особый исторический опыт	128
7.2. Любовь как экономическая категория.....	132
7.3. «Власть-знание» как власть языка и источник нарративных практик	135
7.4. «Евгенические предписания» в контексте власти: от «крови» — к «телесности»	140
 Раздел III	
Советская культура 20–30-х годов: противоречия как основа развития	145
Глава 8. Субъект советской культуры 20-х годов: социальная активность как художественное творчество.....	147
8.1. Субъект культуры 1920-х годов как созидатель социального пространства: крестьянство	148
8.2. Субъект культуры 1920-х годов как созидатель социального пространства: пролетариат.....	152
8.3. Личность как субъект художественного творчества 1920-х годов: авангард и массовые действия	153
8.4. Художественное творчество 1920-х годов: движение как социальная ценность и эстетическая категория.....	157
Глава 9. Советская эпоха 30-х годов: социальная аномия как основа тоталитарной культуры.....	162
9.1. Культура автократического типа: иерархичность, тотализация, канонизация	162
9.2. Тоталитарная культура: объективизация субъекта	165
9.3. Искусство 1930-х годов: в элитарных формах — массовое содержание	168
9.4. Нормативность как основная черта искусства 1930-х годов ...	172
Глава 10. Фольклор как средство формирования социокультурной реальности: к проблеме типического в искусстве и жизни	176
10.1. Канонизация традиционного искусства: поворот к «реализму» и «исторической правде»	177
10.2. Советский фольклор 30-х годов: вместо аутентичности — практика активного редактирования	182
10.3. Советский фольклор: место в жанровой иерархии	185

Раздел IV

Современные концепции культуры:

опыт научной рефлексии 187

Глава 11. Зрелище как актуальная культурная форма

эпохи перехода: концепция культуры Н. А. Хренова..... 189

11.1. Актуализация зрелища в лиминальных ситуациях 192

11.2. Виртуализация зрелища в современной культуре..... 196

11.3. Зрелище и ритуал: общее и особенное..... 200

11.4. Коммуникативная природа зрелища:

от «стадного инстинкта» — к интеллектуальному общению .. 203

Глава 12. «Архетип» — vs — «идеал»: опыт осмысления

динамики культуры 209

12.1. Закон самоорганизации культуры: отражение
регулятивно-организующей функции архетипов 212

12.2. «Архетип», «идея», «эйдос», «идеал»:
реконструкция категорий А. Ф. Лосевым 213

12.3. Миропорядочивающая функция архетипических кодов:
от модификации — к циркуляции 216

Глава 13. Праздник как преодоление противоречия

между природой и культурой: концепция А. И. Мазаева..... 220

13.1. «Ритуал» — vs — «свободное время»:
обрядовая и трудовая концепции праздника..... 222

13.2. Особенности праздничной культуры:
от М. Бахтина — до Й. Хейзинги 226

13.3. «Праздник» — vs — «зрелище»:
соотношение сакрального и профанного 230

Глава 14. Тезаурусный подход как новая парадигма

гуманитарного знания 234

14.1. Субъективизация культуры как основание
субъективизации гуманитарного знания..... 234

14.2. Полнота, непротиворечивость, ценностная
направленность как принципы формирования тезауруса..... 237

14.3. Понимание: от процесса раскрытия смысла —
к способности воспринимать текст культуры 240

14.4. Пирамида тезауруса:
«уровни» — «вечные образы» — «мембраны» 241

14.5. Генерализация и индивидуализация
в гуманитарном знании: от историко-теоретического
подхода — к тезаурусному 243

Список цитируемой и упоминаемой литературы..... 249

Примечания..... 261