



Лингвистическое Наследие

XX века

И. В. Арнольд

СЕМАНТИКА

•

СТИЛИСТИКА

•

ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ



URSS

Лингвистическое наследие XX века

И. В. Арнольд

СЕМАНТИКА
●
СТИЛИСТИКА
●
ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ

Научный редактор
доктор филологических наук
П. Е. Бухаркин

Издание второе



URSS
МОСКВА

Тверской государственный университет



Научная библиотека

00296530

3023

23-1
20-2

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
-----------------------	---

СЕМАСИОЛОГИЯ

Полисемия существительного и лексико-грамматические разряды	5
О применении табличного метода анализа в семасиологических исследованиях	25
Исчисление коннотаций в контекстуальном значении слова	36
Эквивалентность как лингвистическое понятие	39
Потенциальные и скрытые семы и их актуализация в английском художественном тексте	54
Вопросы теории системных отношений в лексике и ее межсистемные связи	67
Импликация как прием построения текста и предмет филологического изучения	77
Современные лингвистические теории взаимодействия системы и среды	92
Лексико-семантические категории и образование новых слов. Парадоксы семного состава (К проблеме концептуального аппарата в семасиологии)	106

СТИЛИСТИКА ДЕКОДИРОВАНИЯ

Стилистика получателя речи (Стилистика декодирования)	124
Теоретические основы стилистики декодирования	132
О понимании термина «текст» в стилистике декодирования	148
О стилистической функции	158
Стилистика декодирования как прагматическая стилистика	168

Парадигма антропоцентризма, прагмалингвистика и стилистика декодирования	172
О возможностях использования понятия квантования в стилистике	183
Интерпретация текста как установление иерархии его частей	193
Интерпретация художественного текста: типы выдвиже- ния и проблема экспрессивности.	202
Тематические слова художественного текста (Элементы стилистического декодирования).	211
Значение сильной позиции для интерпретации художест- венного текста.	223
Нарушение сочетаемости на разных уровнях — лингвистический механизм комического эффекта	239
Лексико-семантическое поле в языке и тематическая сетка текста	250
Оценочность комментария в устной речи и в тексте.	259
Авторский комментарий в романе Джона Фаулза «Женщина французского лейтенанта»	269
Графические стилистические средства.	290
Интерпретация пародии и стилистические функции фразеологизмов	305
Взаимодействие языковых уровней и интерпретация поэтического текста (Поэтика В.Х.Одена).	314
Местоимения в поэтике Вистана Хью Одена (Преобразование слова в поэтическом контексте)	324
Некоторые аспекты теории прозы в трактовке Дж.Лича и М.Шорта	333

ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ

Объективность, субъективность и предвзятость в интерпретации художественного текста.	341
Интертекстуальность — поэтика чужого слова	350
Поэтика интертекстуальности	363
Читательское восприятие интертекстуальности и герменевтика	372
Проблемы диалогизма, интертекстуальности и герменевтики (Спецкурс по интерпретации художественного текста)	380
Введение.	—
1. Наследие М.М.Бахтина	382
2. Уроки герменевтики	397
3. Диалогизм Бахтина, интертекстуальность и герменевтика в поэтике английского романа.	412