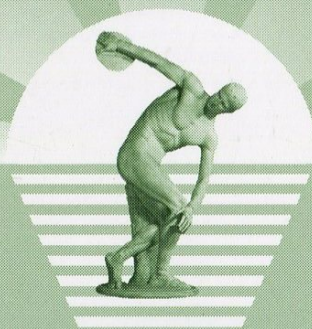


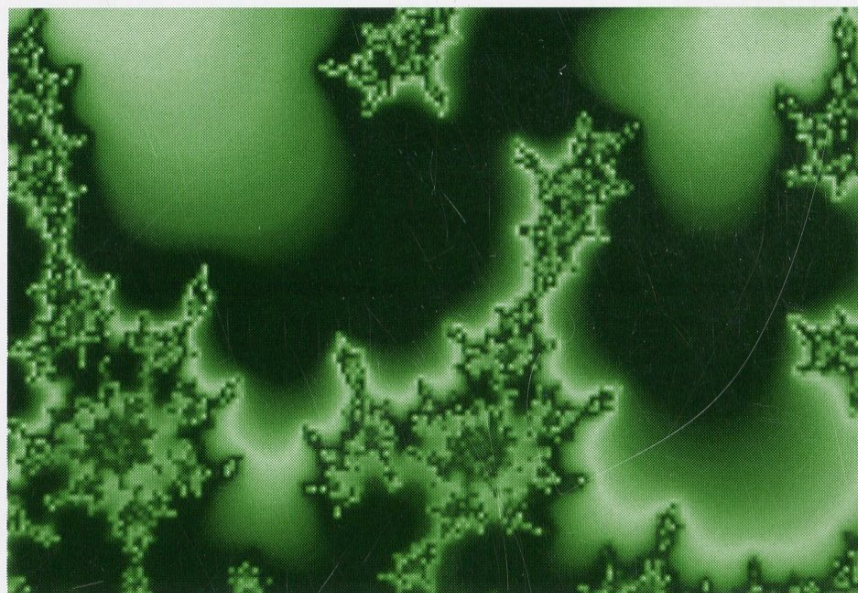
ИЗ НАСЛЕДИЯ МИРОВОЙ ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ



ЭСТЕТИКА

В. М. ФРИЧЕ

СОЦИОЛОГИЯ ИСКУССТВА



Из наследия мировой философской мысли:
эстетика

В. М. Фриче

СОЦИОЛОГИЯ ИСКУССТВА

Издание шестое

5023



URSS
МОСКВА

Тверской государственный университет



Научная библиотека **00296525**

Р

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | <i>Стр.</i> |
|---|-------------|
| Предисловие | 5 |
| I. Задачи социологии искусства | 7 |
| II. Происхождение искусства | 15 |
| III. Социальная функция искусства | 20 |
| IV. Формы художественного производства | 37 |
| V. Расцвет и упадок искусства | 51 |
| VI. Два основных типа искусства | 61 |
| VII. Смена гегемонии архитектуры, скульптуры и живописи | 71 |
| VIII. Два основных стиля в архитектуре | 79 |
| IX. Два типа живописи | 87 |
| X. Идеалистический и реалистический стиль в искусстве | 94 |
| XI. Зверь, растение, человек и вещь в искусстве | 111 |
| XII. Труд в искусстве | 117 |
| XIII. Ребенок в искусстве | 128 |
| XIV. Изображение нагого тела | 133 |
| XV. Портретный жанр | 144 |
| XVI. Религиозный и бытовой жанр | 151 |
| XVII. Пейзаж и натюрморт | 159 |
| XVIII. Проблемы движения, перспективы и света в искусстве | 170 |
| XIX. Социология красок | 183 |
| XX. Классовая борьба и классовая ассимиляция в искусстве | 190 |