

А. В. Костина

**СООТНОШЕНИЕ
ТРАДИЦИОННОСТИ
И ТВОРЧЕСТВА
КАК ОСНОВА
СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ
ДИНАМИКИ**



А. В. Костина

**СООТНОШЕНИЕ
ТРАДИЦИОННОСТИ
И ТВОРЧЕСТВА КАК ОСНОВА
СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ
ДИНАМИКИ**

2013



URSS
МОСКВА

Тверской государственный университет



Научная библиотека **00296458**

29/02

Оглавление

Введение	5
-----------------------	----------

ГЛАВА 1

Традиционная, элитарная, массовая культуры: к проблеме определения понятий	17
---	-----------

1.1. Трактовка понятия «традиционная культура» в границах наук о культуре: специфика подходов	17
--	----

1.2. Исследовательские подходы к проблеме массовой культуры	27
--	----

1.3. «Элитарная культура» как понятие: особенности трактовки	37
---	----

ГЛАВА 2

Традиционная, элитарная и массовая культуры: научный дискурс как идеологический дискурс	47
--	-----------

2.1. Осмысление проблемы соотношения «высокой» и «низкой» культур в классической философии: от эпохи прогресса — к эпохе кризиса	47
--	----

2.2. Специфика осмысления проблемы соотношения культур в отечественной традиции. Народ — масса: разные стратегии самоосуществления — разные ценностные коннотации	51
--	----

2.3. Противопоставление традиционной, элитарной и массовой культур в западной социально-философской литературе: от индустриальных — к постиндустриальным теориям	57
---	----

ГЛАВА 3**Народная, элитарная, массовая культуры****в современном социокультурном пространстве:**

структурно-типологический подход.....	70
3.1. Субкультуры как единицы структуризации.....	73
3.2. Формы духовного производства как основа типологизации	76
3.3. Структурные элементы культуры в рамках морфологического подхода	81
3.4. Тип культуры как атрибут общества определенного типа	84
3.5. Типологические концепции в рамках системного подхода.....	85
3.6. Способ кодирования информации как основа типологии.....	88
3.7. Дихотомия массового и элитарного у западных исследователей.....	89
3.8. Популярная культура как новый тип культуры	93

ГЛАВА 4**Традиционная, элитарная, массовая****культуры: онтологические характеристики.**

Культурологический подход	97
4.1. Традиционная, элитарная, массовая культуры в процессах культурогенеза.....	99
4.2. Традиционная культура: синкретизм как основополагающее качество	100
4.3. Элитарная культура: специализация как условие развития	111
4.4. Инновация и традиция как факторы развития и стабилизации социокультурных систем.....	119
4.5. Массовая культура как механизм социальной стабилизации	128
Заключение	137
Литература	139