



Из наследия
мировой
ПСИХОЛОГИИ

С. О. Грузенберг

**ГЕНИЙ
И
ТВОРЧЕСТВО**

**ОСНОВЫ ТЕОРИИ
И ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА**



Из наследия мировой психологии

С. О. Грузенберг

ГЕНИЙ И ТВОРЧЕСТВО

Основы теории
и психологии творчества

Издание второе

5-21



URSS

МОСКВА

Тверской государственный университет



Научная библиотека

00296342

92-5

О Г Л А В Л Е Н И Е.

	СТР.
Предисловие	I
Глава первая	1
Теория эстетического восприятия	1
§ 1. Эстетическое восприятие, как суггестивная эмоция	4
§ 2. Эстетическое восприятие, как социальная эмоция	10
§ 3. Принцип психической однотипности (психический иммунитет)	19
§ 4. Антиномия искусства и природы	40
Глава вторая	44
Теория перевоплощаемости. Проблема перевоплощаемости в художественном творчестве	44
§ 1. Первый тип: художественный антропоморфизм (анимизм)	53
а) Первая форма художественного анимизма	54
б) Вторая форма художественного анимизма	57
в) Третья форма художественного анимизма	59
§ 2. Второй тип: художественный миметизм	62
§ 3. Третий тип: интроспективная перевоплощаемость (интроспективный анимизм)	87
Глава третья	105
Теория катарсиса. Творчество как катарсис	105
§ 1. Катарсис, как эстетическая анестезия	106
§ 2. Катарсис, как волевая анестезия	116
§ 3. Катарсис, как моральная анестезия	124
Мотивы катарсиса, как стимулы творчества	128
а) Философский стимул творчества: преодоление страха стерти	129
б) Психологический стимул творчества: преодоление пессимизма, как настроения	132
в) Моральный стимул творчества: преодоление личных невзгод и страданий	134
§ 4. Патологическая форма катарсиса: „нравственный индифферентизм“ (неронизм)	138
§ 5. Внеутилитарный характер катарсиса	143
Глава четвертая	145
Рационалистическая и мистическая теории творчества	145
Глава пятая	155
Мистическая концепция творчества. Теория „бессознательного творчества“	155

	СТР.
§ 1. Первая форма: „бессознательное творчество“ во сне и в состоянии опьянения	162
§ 2. Вторая форма: „творческая интуиция“	175
А) Интуиция, как бессознательный процесс творчества	177
Б) Интуиция, как творческая догадка	178
В) Интуитивное мышление	183
Г) Интуиция, как антиципация родовых образов	194
Д) Репродукция родовых черт характеров	201
Е) Патологические черты интуитивного мышления	205
Глава шестая	208
Методологические предпосылки психологии творчества	208
Репродуктивный метод. Предпосылки „репродуктивного метода“ для построения психологии творчества (метод рефлекторной репродукции)	216
Приложение: Неизданные материалы по вопросам психологии творчества	227
I. Сообщения научного характера	228
II. Сообщения автобиографического характера	234
III. Анкеты и самопризнания	238
Указатель литературы по вопросам теории и психологии творчества	247
I. Русская литература	247
II. Иностранная литература	249
Оглавление	252