

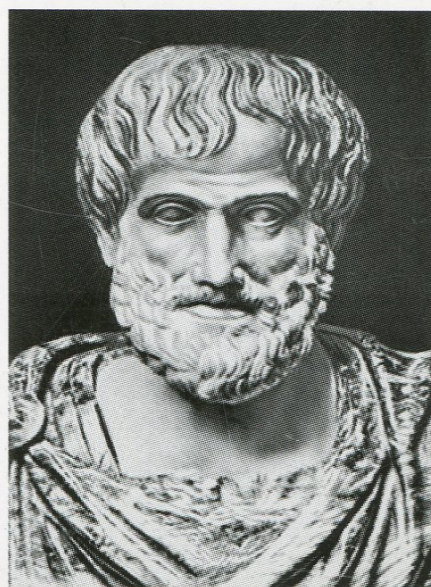
ИЗ НАСЛЕДИЯ МИРОВОЙ ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ



ЭСТЕТИКА

В. Ф. АСМУС

# ЭСТЕТИКА АРИСТОТЕЛЯ



Из наследия мировой философской мысли:  
эстетика

**В. Ф. Асмус**

# ЭСТЕТИКА АРИСТОТЕЛЯ

*Л. М.*



URSS  
МОСКВА

Тверской государственный университет



Научная библиотека 00296206

*4.3  
аб.*

Этот метод критики нисколько не ослабляет ее принципиальности. Слабые стороны и промахи той стороны, которую Аристофан защищает, не умаляют энергии и убежденности самой защиты. Если Аристофан не идеализирует образы своих героев, то он не дает спуска и своим врагам. Сократ и Еврипид изображены им со всей беспощадностью и непримиримостью. В свое время изображения эти сыграли немалую роль в реальной борьбе идейных и литературных течений античного общества конца V века. Быть может, мнение о Сократе широких кругов афинского общества, неспособных вникать во все тонкости диалектики и самостоятельно разбираться в вопросах философии, в значительной мере было создано литературным портретом Сократа, нарисованным Аристофаном в «Облаках».

Так возникла античная художественная критика. Она возникла как отрасль самого искусства и для решения его важнейших задач. Она не отрывала искусства от больших политических, идейных, педагогических задач. Она оценивала факты искусства в меру приближения искусства к тому решению этих задач, которое ей представлялось правильным. Но, решая эти вопросы, она не забыла самого искусства. Она внимала не только смыслу, но также и тембру, строю и красоте голоса, этот смысл возвещавшего. Серьезность и понимание, с какими она сумела соединить два этих вида внимания в один вид конкретной художественной критики, оказались исходной точкой рождения всей последующей художественной критики европейского общества.

1936 год

## СОДЕРЖАНИЕ

---

Эстетика Аристотеля .....	3
Приложение. Литературная критика в комедии Аристофана .....	51