

Ф. ВЕГЕЛЕ

# Данте Алигьери



ЕГО ЖИЗНЬ,  
СОЧИНЕНИЯ  
И ПОЛИТИЧЕСКАЯ  
ТЕОРИЯ



URSS

Franz Xaver von Wegele  
DANTE ALIGHIERI'S LEBEN UND WERKE

Ф. Вегеле

# ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ

Его жизнь, сочинения  
и политическая теория

Перевод  
с третьего немецкого издания  
*А. Н. Веселовского*

Издание второе

2 753



URSS  
МОСКВА

29/20

Тверской государственный университет



Научная библиотека 00296190

## О Г Л А В Л Е Н И Е.

Предисловіе . . . . .	V
<b>I. Введеніе.</b>	
Основаніе итальянской національности и литературы . . . . .	1
<b>II. Жизнь Данта и его небольшія сочиненія (исключая „Монархію“)</b>	
1. Первые годы до вступленія Данта въ составъ флорентинскаго правительства (1265—1300) . . . . .	39
2. Новая жизнь (Vita nuova) . . . . .	75
3. Жизнь Данта съ его вступленія въ флорентинское правительство до изгнанія . . . . .	93
4. Жизнь Данта въ изгнаніи до римскаго похода императора Генриха VII. . . . .	116
5. Пиръ (il Convito) . . . . .	135
6. Жизнь Данта во время римскаго похода императора Генриха VII . . . . .	147
7. Жизнь Данта со смерти императора Генриха VII до продолжительнаго отсутствія поэта изъ Тосканы (1313—1316) . . . . .	179
8. Книга о народномъ языкѣ (De vulgari eloquentia). . . . .	196
9. Последніе годы жизни Данта (1317 — 1321) . . . . .	209
<b>III. Политическая теорія Данта.</b>	
Книга „De Monarchia“ . . . . .	220
<b>IV. Божественная Комедія.</b>	
1. Время созданія, форма, названіе и основная мысль поэмы . . . . .	277
2. Космологія Божественной Комедіи . . . . .	293
3. Аллегоріи двухъ первыхъ пѣсней . . . . .	302
4. Строеніе ада, распределеніе и составъ трехъ сферъ. Катонъ. Сущность и принципъ наказанія, покаянія и блаженства . . . . .	347
6. Страствованія по аду. Виргилій. Стаций. Беатриче. Земной рай. . . . .	366
5. Выборъ дѣйствующихъ лицъ . . . . .	384
7. Воззрѣнія Божественной Комедіи на обще-итальянскую и флорентинскую исторію. Дантъ и принципъ національности . . . . .	396
8. Реформаторскій элементъ Божественной Комедіи. Дантъ какъ католикъ. . . . .	411
9. Дантъ, какъ возродитель римской литературы и какъ историкъ. Значеніе Божественной Комедіи въ исторіи всеобщей литературы. Энциклопедическій элементъ поэмы. Заключение . . . . .	426
Приложеніе I. Декретъ объ изгнаніи Данта, 27 января 1302. . . . .	439
Приложеніе II. Хронологическій обзоръ жизни Данта . . . . .	443
Указатель личныхъ именъ . . . . .	445