

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию**

**Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Московский педагогический государственный университет»
Филологический факультет
Кафедра русской литературы и журналистики XX-XXI веков**

**Новые концепции в изучении русской классики
XX века (междисциплинарный аспект)**

XIII Шешуковские чтения

**Москва
2010**

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Московский педагогический государственный университет»
Филологический факультет
Кафедра русской литературы и журналистики XX–XXI веков

**Новые концепции в изучении русской классики
XX века (междисциплинарный аспект)**

XIII Шешуковские чтения

Москва
2010

Тверской государственный университет



Научная библиотека

00311684

ад

Оглавление

Раздел 1. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА В МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМ АСПЕКТЕ.....	6
<i>Мяновска Иоанна.</i> Русская литература XX века в польской аудитории (на примере Университета Казимира Великого в Быдгоще).....	6
<i>Мескин В. А.</i> О поэтическом мировидении Ф. Сологуба.....	13
<i>Иванов Н. Н.</i> Тема архаики в художественном мире М. Горького (на примере мифологемы земли).....	16
<i>Пономарёва Т.А.</i> Советская литература и христианская традиция.	23
<i>Скорыходов М. В.</i> Научная биография С.А. Есенина: проблемы подготовки.....	30
<i>Селеменова М. В.</i> Историческая концепция Ю.В. Трифонова (на материале романов «Старик», «Время и место», «Исчезновение»).....	34
<i>Проконова Е.В., Лазарев В.А.</i> Работа книжных издательств в 1950–1960-е годы (на материале повести К. Д. Воробьева «Вот пришёл великан»).....	45
Раздел 2. СИСТЕМНЫЕ СВЯЗИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА.....	52
<i>Подлубнова Ю. С.</i> Советская литература: метажанровый подход. Отредактировано.....	52
<i>Бойко С. С.</i> Повтор сюжета в русской прозе второй половины XX века: Ю.Трифонов, А.Приставкин, Б.Окуджава.....	57
<i>Ханинова Р. М.</i> «Оживший» экфрасис в психологическом аспекте: разговор с товарищем Лениным.....	60
<i>Иванова Е. В.</i> Русская поэзия второй половины XX века в современном изучении.....	70
<i>Плохарская М.А.</i> Пушкин и Тарковский: поэтическая параллель веков.....	74
<i>Пращерук Н.В.</i> К вопросу о традиции эстетического универсализма в русской литературе (К.Н. Леонтьев и И.А. Бунин).....	84

<i>Верхолотова Е.В.</i> Циклообразующие связи в лирике Н. С. Гумилёва (заглавие, композиция).....	88
<i>Шабанова А.В.</i> Сонет «Могила Шелли» Оскара Уальда в восприятии Н.С. Гумилёва.....	93
<i>Урюпин И.С.</i> Образ Геллы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»: синтез восточнославянской и западноевропейской мифологических традиций.....	99
Раздел 3. ПОЭТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.....	106
Киселёва Л.Ф. Чернышевский и Достоевский: стиль точки зрения читателя.....	106
<i>Болдырева Е.М.</i> Лиризация автобиографического нарратива: мемориальный орнамент романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева».....	116
<i>Смелковская М.Ю.</i> Особое мировидение И.А.Бунина в создании женских образов (на примере рассказов «Кавказ» и «Визитные карточки»).....	123
<i>Красильников Р.Л.</i> «Рыцари смерти»: проблемы изучения танатологических мотивов в русской литературе начала XX века.....	127
<i>Мунтян Т. Г.</i> Мотив смерти в повести В.Н. Крупина «Люби меня, как я тебя».....	136
<i>Выгон Н.С.</i> Синтез трагического и комического в художественном сознании XX века.....	140
<i>Колядич Т. М.</i> Парадигма исторического романа о смутном времени (на примере трилогии Ю. Федорова «Смута»).....	148
<i>Чучвага Л. М.</i> Трилогия Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность» как пролог автобиографического романа XX века.....	151
<i>Белотурова М. М.</i> Тема города в цикле «Заметки из дневника. Воспоминания» М. Горького.....	155
<i>Скоробогач Т. Л.</i> Художественные особенности повести Марко Вовчок «Институтка».....	166
<i>Кутафина Ю.Н.</i> Флористика как элемент художественной прозы Е. И. Замятина.....	169

<i>Адамян Е. И.</i> О приёмах создания портретов современников в книге А. Белого «Начало века» (И. Бунин, З. Гиппиус, Д. Мережковский).....	175
<i>Лау Н.В.</i> Образ отца и мир семьи в автобиографической прозе И. Шмелёва и И. Бунина.....	179
<i>Тихомирова А. В.</i> Приёмы языковой игры обэриутов в поэтике литературных сказок Л. Петрушевской.....	184
Раздел 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИСТОРИЯ XX ВЕКА.....	190
<i>Иваньшина Е. А.</i> О сновидческом пространстве в пьесе М. А. Булгакова «Бег».....	190
<i>Казьмина О. А.</i> Пространство квартиры в его символической проекции как отражение истории страны («Зойкина квартира» и «Блаженство» М. А. Булгакова).....	200
<i>Иванов Н. Н., Иванов М. Н.</i> Функции исторической памяти в духовном поиске А.Н.Толстого (проблематика войны).....	207
<i>Туманова С. Р.</i> «Мы слышим в вечности друг друга...» (о новых материалах по творчеству А. Т. Твардовского).....	213
<i>Богатырева Д. А.</i> Историческая панорама в мемуаристике М. И. Цветаевой.....	218
<i>Кознова Н. Н.</i> Становление исторического сознания эмигрантов в мемуарах русского зарубежья.....	224
<i>Кириченко Л.Н.</i> Русская лагерная поэзия в литературном процессе XX века.....	234
<i>Плаксицкая Н. А.</i> «Не сотвори себе кумира»: проблема вождизма и культа личности в романе Т. Толстой «Кысь»...	241
Раздел 5. КРИТИКА, ПУБЛИЦИСТИКА И ЖУРНАЛИСТИКА.....	248
<i>Спиридонов С.Н.</i> Издательское «подвижничество» Татьяны Ивановны Исаевой.....	248
<i>Коломийцева Е. Ю.</i> Беллетристика в «Журнале для хозяек» (1912—1926).....	255
<i>Кодола Н.В.</i> Жанр интервью в Интернет СМИ.....	260