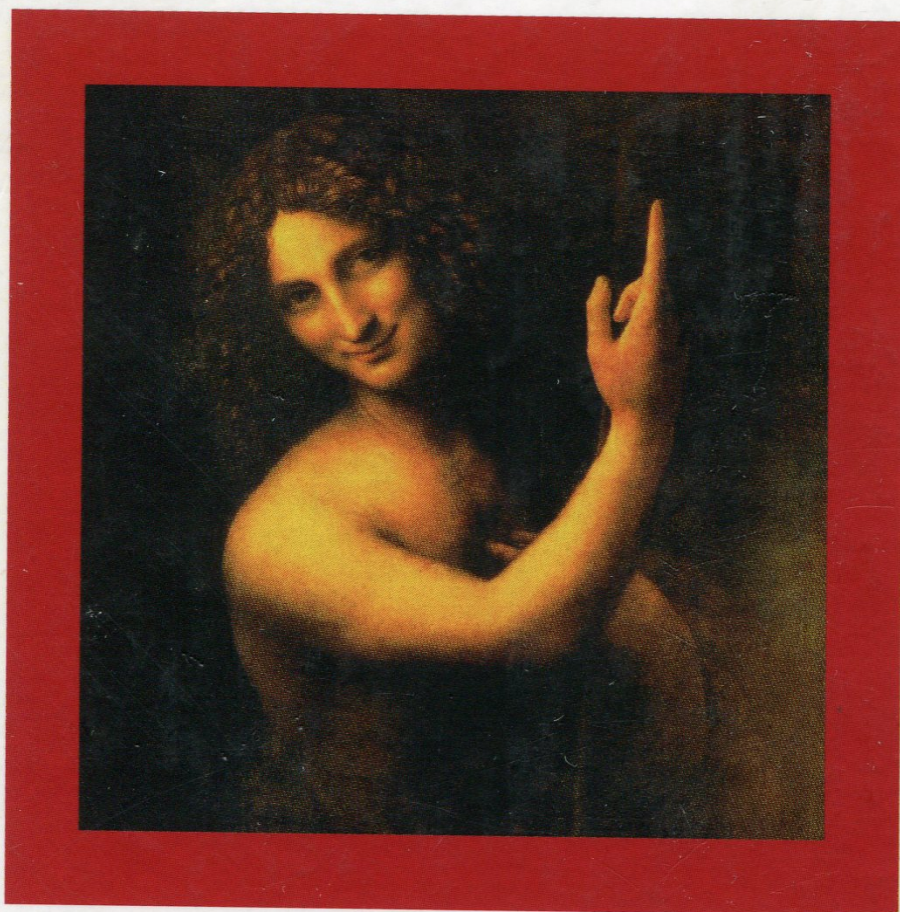


КАМИЛЛА ПАЛЪЯ

# ЛИЧИНЫ СЕКСУАЛЬНОСТИ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БЕСТСЕЛЕР



Что такое искусство? Как и почему творит художник? Критики по большей части не замечают или сознательно упускают из виду аморальность, агрессию, садизм, вуайеризм и порнографию великого искусства

CAMILLE PAGLIA • SEXUAL PERSONAE

КАМИЛЛА ПАЛЪЯ

**ЛИЧИНЫ  
СЕКСУАЛЬНОСТИ**

У-ФАКТОРИЯ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО УРАЛЬСКОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ЕКАТЕРИНБУРГ • 2006

аб.



## Содержание

Предисловие .....	7
Благодарности .....	9
1. Секс и насилие, или Природа и искусство. <i>Пер. С. Никитина</i> .....	11
2. Рождение западного взгляда. <i>Пер. С. Никитина</i> .....	61
3. Аполлон и Дионис. <i>Пер. С. Бутиной</i> .....	98
4. Языческая красота. <i>Пер. С. Бутиной</i> .....	130
5. Ренессансная форма: итальянское искусство. <i>Пер. С. Бутиной</i> .....	178
6. Спенсер и Аполлон: «Королева фей». <i>Пер. Л. Сахановой</i> .....	209
7. Шекспир и Дионис: «Как вам это понравится» и «Антоний и Клеопатра». <i>Пер. Л. Супоницкой</i> .....	238
8. Возвращение Великой матери: Руссо против де Сада. <i>Пер. С. Никитина</i> .....	284
9. Амазонки, матери, призраки: от Гете к готике. <i>Пер. С. Бутиной</i> ...	309
10. Секс прикованный и освобожденный: Уильям Блейк. <i>Пер. Л. Сахановой</i> .....	339
11. Бракосочетание с матерью-природой: Вордсворт. <i>Пер. А. Севастеенко</i> .....	376
12. Демон как лесбийский вампир: Кольридж. <i>Пер. А. Севастеенко</i> ...	397
13. Скорость и пространство: Байрон. <i>Пер. С. Бутиной</i> .....	436
14. Свет и пыл: Шелли и Китс. <i>Пер. С. Бутиной</i> .....	459
15. Культы секса и красоты: Бальзак. <i>Пер. Л. Супоницкой</i> .....	492
16. Культы секса и красоты: Готье, Бодлер, Гюисманс. <i>Пер. И. Петрикеевой</i> .....	516
17. Тени романтизма: Эмили Бронте. <i>Пер. Л. Сахановой</i> .....	558
18. Тени романтизма: Суинберн и Патер. <i>Пер. С. Никитина</i> .....	586
19. Аполлон демонизированный: декадентское искусство. <i>Пер. Л. Масловой</i> .....	624
20. Прекрасный мальчик-разрушитель: «Портрет Дориана Грея» Уайльда. <i>Пер. У. Титеевой</i> .....	644
21. Английский эпицен: «Как важно быть серьезным» Уайльда. <i>Пер. С. Бутиной</i> .....	671
22. Американские декаденты: Э. По, Готорн, Мелвилл. <i>Пер. Л. Сахановой</i> .....	725
23. Американские декаденты: Эмерсон, Уитмен, Джеймс. <i>Пер. Л. Сахановой</i> .....	760
24. Мадам де Сад из Амхерста: Эмили Дикинсон. <i>Пер. Л. Сахановой</i> ...	794
Послесловие .....	862