

# РОСТИСЛАВ ЮРЕНЕВ

В ОПРАВДАНИЕ ЭТОЙ ЖИЗНИ



« МАТЕРИК »

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КИНОИСКУССТВА

# РОСТИСЛАВ ЮРЕНЕВ

## В ОПРАВДАНИЕ ЭТОЙ ЖИЗНИ

На протяжении многих лет Ростислав Юрьевич Юренев был для меня не только коллегой и другом, но и учителем. Я учился у него, как оправдывать прожитую жизнь, как звук и изображение должны соединяться в единство, чтобы жизнь заняла место в кинематографии. Я учился у него, как звук и изображение должны соединяться в единство, чтобы жизнь заняла место в кинематографии. Я учился у него, как звук и изображение должны соединяться в единство, чтобы жизнь заняла место в кинематографии.

Я учился у него, как звук и изображение должны соединяться в единство, чтобы жизнь заняла место в кинематографии. Я учился у него, как звук и изображение должны соединяться в единство, чтобы жизнь заняла место в кинематографии. Я учился у него, как звук и изображение должны соединяться в единство, чтобы жизнь заняла место в кинематографии. Я учился у него, как звук и изображение должны соединяться в единство, чтобы жизнь заняла место в кинематографии. Я учился у него, как звук и изображение должны соединяться в единство, чтобы жизнь заняла место в кинематографии.

Он был для меня не только коллегой и другом, но и учителем. Я учился у него, как звук и изображение должны соединяться в единство, чтобы жизнь заняла место в кинематографии. Я учился у него, как звук и изображение должны соединяться в единство, чтобы жизнь заняла место в кинематографии. Я учился у него, как звук и изображение должны соединяться в единство, чтобы жизнь заняла место в кинематографии. Я учился у него, как звук и изображение должны соединяться в единство, чтобы жизнь заняла место в кинематографии. Я учился у него, как звук и изображение должны соединяться в единство, чтобы жизнь заняла место в кинематографии. Я учился у него, как звук и изображение должны соединяться в единство, чтобы жизнь заняла место в кинематографии. Я учился у него, как звук и изображение должны соединяться в единство, чтобы жизнь заняла место в кинематографии. Я учился у него, как звук и изображение должны соединяться в единство, чтобы жизнь заняла место в кинематографии.

МОСКВА «МАТЕРИК» 2007



OPK

---

---

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Армен Медведев. Параллели сходятся за горизонтом . . . . .</i>	5
От автора . . . . .	13
I. ДЕТСТВО . . . . .	16
II. МОСКВА . . . . .	28
III. МОЕ ТРИЕДИНСТВО . . . . .	37
IV. МЕТАНИЯ . . . . .	65
V. РАДИО . . . . .	94
VI. СМУТНЫЕ ГОДЫ . . . . .	122
VII. ГИК . . . . .	152
VIII. ПУТЬ К ПРОФЕССИИ . . . . .	179
IX. ДЕЙСТВИТЕЛЬНАЯ . . . . .	204
X. АСПИРАНТУРА . . . . .	224
XI. ТАМАРА . . . . .	259
XII. В ОЖИДАНИИ . . . . .	279
XIII. КРЫМ . . . . .	301
XIV. «ВПЕРЕД НАЗАД» . . . . .	315
XV. РУТИНА . . . . .	325
XVI. ШТАБ . . . . .	341
XVII. «РАСТИ ДА РАСТИ...» . . . . .	355
XVIII. ВОЗВРАЩЕНИЕ. ПЫРЬЕВ . . . . .	365
XIX. ЭЙЗЕНШТЕЙН . . . . .	381
XX. ПОД ПРЕССОМ . . . . .	390
XXI. ПЛЕС. ЭФРОС И СОФРОНИЦКИЙ . . . . .	403
XXII. РАСПРАВА . . . . .	410
XXIII. ИНСТИТУТ. ПУДОВКИН . . . . .	417
XXIV. ПЕРЕДЕЛКИНО . . . . .	433
XXV. ТАРКОВСКИЙ, СМЕЛЯКОВ . . . . .	451
XXVI. ПАТРИАРХ АЛЕКСИЙ . . . . .	460
XXVII. ВЫЖИВАНИЕ . . . . .	465
XXVIII. ЧИАУРЕЛИ . . . . .	469
XXIX. ХЛОПОТЫ О КРИТИКЕ . . . . .	483
XXX. РОММ . . . . .	502
XXXI. ЮТКЕВИЧ . . . . .	512
XXXII. АЛЕКСАНДРОВ И ОРЛОВА . . . . .	526
XXXIII. ДОВЖЕНКО . . . . .	540
XXXIV. БУДНИ . . . . .	560
XXXV. ТРИ «И». ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ . . . . .	568
XXXVI. ДРУЗЬЯ . . . . .	582
СТИХИ ИЗ ЗАВЕТНОГО ЯЩИКА . . . . .	615