

А.В. ВИСЛОВА

РУССКИЙ ТЕАТР
НА СЛОМЕ ЭПОХ
РУБЕЖ XX-XXI ВЕКОВ



РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

А.В. Вислова

**РУССКИЙ ТЕАТР
НА СЛОМЕ ЭПОХ
РУБЕЖ XX–XXI ВЕКОВ**



Москва
Университетская книга
2009

Тверской государственный университет



аучная библиотека

00316956

23-1
2009

Оглавление

Предисловие	7
--------------------------	---

Глава 1

Формирование нового русского театра

1.1. От «театра для людей» к рынку культурных услуг	10
1.2. Театр и мировой модернистский проект XX века	19
1.3. «Свой» и «чужой» театр новой России	30
1.4. Театральное искусство и новая ценностная ориентация	49
1.5. Современный русский театр и теория «театра жестокости» А. Арто	55
1.6. Бунт против разума как эхо отыгранных отзвуков западной контркультуры	66
1.7. Какой театр сегодня нужен?	76

Глава 2

Русский театр рубежа веков в новой парадигматике

2.1. Сцена в зеркале экранного сознания	81
2.2. Электронная культура и формирование визуального театра	102
2.3. Трагическая маска в пространстве «черной комедии»	112
2.4. «Стёб-шоу», или Метаморфозы гротеска на современной сцене	125
2.5. Театр в эпоху «телесной культуры»	138
2.6. Образы-легенды и спектакли-легенды в пространстве палимпсеста	152
2.7. Другой театр	166

Глава 3
Новые театральные тенденции
в контексте отечественного умозрения

3.1. От идеи «нового человека» к идеологии наслаждения, или Театр в контексте метаморфоз миропонимания современной элиты	181
3.2. «Мещанское счастье» в контексте современного культурного дискурса	206
3.3. Особенности рыночной ментальности и тенденции нового русского театра	214
3.4. Куда мигрирует русский театр?	239
Заключение	251
Указатель спектаклей	257