

ЦЕРКОВНОЕ КРАСНОРЕЧИЕ В ПРОЕКЦИИ ВОСПРИЯТИЯ СОВРЕМЕННОКОВ

И. А. Петрушко

Тверской государственной университет, Тверь

В статье описываются основные черты риторического образца основоположников системного изучения ораторского искусства Квинтилиана и Цицерона. Также приведены взгляды современных отечественных лингвистов и герменевтов на особенности русского красноречия. Представлен фрагмент анализа модели языковой личности современного православного проповедника.

Ключевые слова: риторика, красноречие, риторический идеал, наивная языковая картина, ораторское искусство, православный проповедник, языковая личность.

Человечество достигло высочайших результатов во многих областях знаний и внедрении цифровых и нанотехнологий. Бесконтактный обмен информацией, дистанционное обучение, лечение с помощью наночипов и ультраизлучений, применение роботов в производстве и быту, возможность перемены внешности и пола и многое другое стало доступным сегодня. На фоне быстрого прогресса особенно интересны неизменяемые ценности и способности человека. Безусловно, дар слова является одной из таких способностей и средоточием творческой энергии личности. Священное Писание Ветхого Завета ярко говорит нам об этом: «Словом уст Его небеса утвердишася» [1], т.е. вселенная приведена в бытие словом. Опыт жизни каждого человека и история всего человечества свидетельствуют о силе слова, способной разрушить целые государства и возродить погибающего человека.

Слово, исходящее из уст учителя, священника, общественного деятеля, оказывает формирующее влияние на большое число людей, представителей многих поколений. Степень ответственности публичной речи, проповеди сложно переоценить. Это понимали ещё древние мыслители, к числу которых относятся древнегреческие основоположники риторики Квинтилиан и Цицерон.

Квинтилиан является автором первого систематизированного труда по ораторскому искусству и ораторскому обучению «Образование оратора». По его мнению, главное требование к оратору – чистая, ясная, красивая и уместная речь [2, т. I, 55]. Риторический идеал речи он видит в том, чтобы «не дать приметить искусства. Слишком старательные поиски слов часто портят всю речь. Лучшие слова — это те, которые являются сами собой; они кажутся подсказанными самой правдой, а там, где на показ выставляется искусство речи, обычно предполагается недостаток истины» [2, т. VIII, 8—32; IX, 3, 102].

Марк Тулий Цицерон, на авторитет которого часто опирается Квинтилиан, в трактатах об ораторском искусстве указывает на определенные трудности в овладении искусством красноречия: «красноречие есть нечто такое, что дается труднее, чем это кажется, и рождается из очень многих знаний и стараний <...> Необходимо усвоить себе самые разнообразные познания, без которых беглость в словах бессмысленна и смешна; необходимо придать

красоту самой речи, и не только отбором, но и расположением слов; и все движения души, которыми природа наделила род человеческий, необходимо изучить до тонкости, потому что вся мощь и искусство красноречия в том и должны проявляться, чтобы или успокаивать, или возбуждать души слушателей» [8].

Выдающийся ученый начала XIX века Кошанский Н.Ф. в работе «Общая риторика» дает определение цели риторики: «раскрыть все способности ума,... дать рассудку и нравственному чувству надлежащее направление..., возбудить и усилить в душе учащих живую любовь ко всему благоразумному, великому и прекрасному» [3].

Современные исследователи в области риторики и герменевтики (науки о понимании) имеют свои представления о красноречии и риторическом идеале. Михальская А.К. в работе по сравнительно-исторической риторике основные культуроспецифические и этнопсихологические особенности русского красноречия: «В русской культуре со времен первых письменных памятников и во всяком случае до революции 1917 г, ценится и считается прекрасной прежде всего такая речь, в которой сочетаются в гармоническом единстве: 1) мысль, смысловая насыщенность, устремленность к истине; 2) этическая задача, нравственная устремленность к добру и правде; 3) красота, понятая не как украшенность, красивость, а как целесообразность, функциональность, строгая гармония [4,с.6].

С точки зрения герменевтики в искусстве красноречия силен внутренний эмоционально-психологический момент, который возможно определить и оценить. Тот позитивный момент, который объединяет риторику и герменевтику — систематизация принципов правильной, понятной и доходчивой речи. Именно по способности выдвижения системы принципов риторика опережает античную герменевтику. Некоторые позиции риторики продуктивно используются также и герменевтиками. Дело в том, что люди не могут обходиться без способности постигать и оценивать речи, диспуты, длинные выступления, дискуссии, наконец, книги и тексты. Она осознается человеком как потребность понимать других при одновременной потребности быть понятым другими [9, с.30-31].

С помощью метода опроса и анкетирования пятидесяти слушателей образовательных курсов «В поисках Смысла» при центральном православном храме города Ржев Тверской области нами была разработана модель языковой личности современного православного проповедника [6; 7]. Для анализа данных применена компьютерная программа по работе со статистическими данными SPSS, которая позволяет выявить группы (кластеры) объектов по заданным переменным. При этом программа автоматически рассчитывает количество существующих групп [5,с.296]. Фрагмент результатов исследования представлен на рис.1. Он позволяет концептуально описать наивную языковую картину мира слушателей курсов.

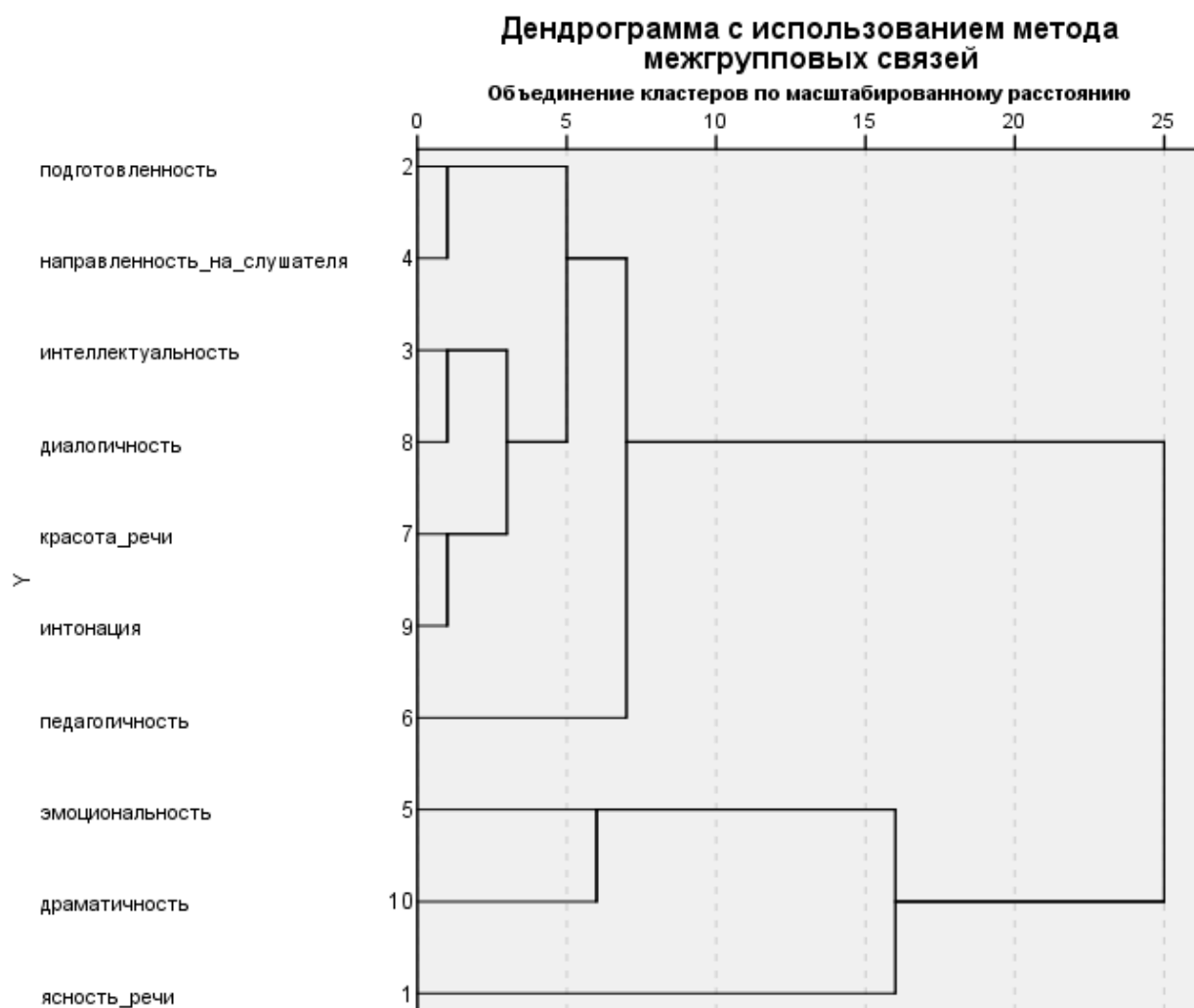


рис.1

Как мы видим на изображенной дендрограмме, риторический идеал наивного слушателя курсов включает следующие группы показателей: ясность и эмоциональность речи и педагогическая подготовка проповедника. При этом речь священника, преподавателя, миссионера должна быть профессионально проработанной, адресатоцентричной (направленность на слушателя), интеллектуальной, красивой и интонационно позитивной (доброй). Таким образом, полученные в ходе статистического анализа позиции совпадают с риторическим образцом публичной речи А.К. Михальской., описанным в работе «Русский Сократ»: «Современная хорошая речь — это некая "литературная геометрия", результат усиленной мыслительной работы, соразмерное здание, логически выстроенное из четких смыслов точно употребленных слов, это речь умная ... устремленная к истине и прекрасная своей стройной структурой и логикой, своей упорядоченностью ... не нейтральная по отношению к нравственности, то есть добрая и правдивая. Можно думать, что современный отечественный идеал красноречия сохраняет

черты, определявшие его с древности, и по-прежнему строится на триединой гармонии речи и мысли, красоты и добра» [4,с.7-8].

Куда бы не стремилось человечество в непрекращающемся материальном прогрессе, внутреннее стремление к идеалам правды, добра и красоты являются неотъемлемой частью каждой личности и маяком развития всего общества. Перед современным проповедником, оратором, педагогом стоит вневременная задача – возбуждать в душах людей лучшие качества. На этом пути разносторонняя риторическая, интеллектуальная и духовная подготовка помогает овладеть уникальным инструментом, который называется Слово.

Список литературы

1. Библия. Новый Завет. Псалтырь. – М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. – 472 с.
2. Квинтилиан М.Ф. Двенадцать книг риторических наставлений, пер. А. Никольского, ч. 1—2, СПб. 1834.
3. Кошанский Н.Ф. Риторика. М.: Издательский дом "Русская панорама"; Издательство "Кафедра", 2013. — 320 с.
4. Михальская А. К. Русский Сократ: Лекции по М 69 сравнительно-исторической риторике: Учеб. Пособие для студентов гуманитарных факультетов. — М.: Издательский центр "Academia", 1996. — 192 с.
5. Наследов А. SPSS 19: профессиональный статистический анализ данных. – СПб.: Питер, 2011. – 400с.
6. Петрушко И.А. Моделирование языковой личности как основа разработки педагогических программ профессиональной подготовки православного проповедника // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2; URL: www.science-education.ru/122-21373 (дата обращения: 11.12.2015).
7. Петрушко И.А., Богатырёв А.А. Роль педагогической риторики в контексте профессиональной подготовки христианского проповедника // Международный научно-исследовательский журнал (International research journal). –№10 (41), 2015. – Часть 5. Ноябрь. – С. 52-57. URL: <http://research-journal.org/wp-content/uploads/2011/10/10-5-41.pdf> (дата обращения: 11.12.2015).
8. Цицерон М.Т. Три трактата об ораторском искусстве/Пер. с лат. Ф.А. Петовкого, И.П. Стрельниковой, М.Л. Гаспарова/Под ред. М.Л. Гаспарова. – М: Научно- издательский центр «Ладомир», 1994. – 475 с.
9. Шульга Е.Н. Когнитивная герменевтика. — М., 2002. — 117 с.

HOMILETICS IN THE PERCEPTION OF CONTEMPORARIES

I.A.. Petrushko

Tver State University, Tver

The article examines primary features of rhetorical ideal created by Quintilian and Cicero, the fathers of the oratory. The author brings forward the opinions of modern Russian linguists and hermeneutists regarding the specific features of Russian oratory. The linguistic personality of a modern Orthodox Christian preacher is outlined.

Keywords: rhetoric, eloquence, rhetorical ideal, naive linguistic worldview, oratory, Orthodox Christian preacher, linguistic personality.