

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

А.С. Зобачева

Тверской государственной университет, Тверь

В статье рассматривается возможность использования элементов театрализации на уроках иностранного языка. В основе предлагаемых типов упражнений лежит идея дискурсивного использования языка в ситуациях игры. Авторские наблюдения основаны на опыте работы.

Ключевые слова: театрализация, иностранный язык, индивидуальность, коммуникация

Человеку с детства свойственно играть. Театральная игра является естественным способом выражения его мыслей и чувств. По мере того как мы становимся взрослыми, каждый из нас выстраивает отношения с окружающими, вносит в них какой-либо элемент своей собственной детской игры, проявляя свою индивидуальность и, таким образом, влияя на общие социальные отношения [2].

Обучение иностранному языку способствует развитию детей, однако, чтобы более эффективно осуществлять развитие учащихся в ходе обучения любому предмету, в том числе и иностранному языку, необходимо, как указывают психологи и педагоги, включать учащихся в такие виды деятельности, которые развивают у них сенсорные восприятия, интеллектуальную, эмоциональную, двигательную и мотивационную сферы. Сценическое действие включает ряд взаимосвязанных элементов: внимание, воображение, логику и последовательность, чувство сценической правды, общение с партнером. Целесообразно начинать занятия с простейших упражнений, помогающих организовать учеников, воспитывающих внимание, собранность, умение действовать в коллективе и постепенно подключать к ним упражнения и этюды из других разделов.

1. Упражнения, направленные на концентрацию внимания учеников. Следующее упражнения целесообразно проводить для лучшего усвоения английского алфавита. Необходимо разделить класс на команды и поочередно отправить по одному представителю к доске. На доске написаны вразброску буквы алфавита. Одновременно у доски находится по одному представителю от команды. Вы называете букву, тот из ребят, кто первым найдет и обведет эту букву, зарабатывает очко для команды. Приглашаете следующих представителей и называете новую букву. Не стоит доделывать упражнение до конца: когда остается 2-3 буквы – теряется концентрация внимания. Достаточно 15 раундов.

Следует отметить упражнение «исчезающие буквы», в котором на доске преподаватель пишет последовательность из 5 любых букв. Затем предлагает ребятам закрыть глаза и стирает / заменяет одну из букв в последовательности. Ребятам предлагается вспомнить, какая буква была стерта/заменена на другую.

Пройденную лексику можно прекрасно повторить в виде упражнения «Snowball». Преподаватель, который по ходу игры ведет контрольный листок, записывает названные игроками слова. Слова подбираются на определенную тему, которая изучается по программе. Допустим, что тема упражнения - названия животных. Один ученик называет животное, например, cat, следующий должен повторить предыдущее слово и назвать своё: cat, dog и так далее. Можно продолжать запоминать до тех пор, пока «снежный ком» не станет трудно запоминающимся. Затем следует начать заново и повторить, например, лексику из предыдущей темы.

Упражнение «Simon Says» прекрасно подходит для закрепления лексики на тему «тело человека». Если преподаватель произносит фразу, начиная с Simon says, то команду надо выполнить, если нет, то выполнять не нужно. Например, Simon says «touch your elbow», значит, надо сделать, если просто «touch your elbow», то не нужно. Данное упражнение можно использовать в середине урока для смены деятельности, к тому же это дополнительная возможность встать с мест и размяться. Особенно, если часто говорить, Simon says «touch your toes». Упражнение «Miming Games» легко делать с глаголами, обозначением эмоций. Ученик получает карточку со словом и показывает движениями, выражением лица, остальные угадывают. Подобные упражнения полезны не только для концентрации внимания, но и помогают снять мышечные зажимы, которые зачастую являются причиной «скомканной» речи и даже заиканий.

2. Упражнения, воспитывающие быстроту реакции, готовность к действию и коммуникации.

Научить ребят быстро включаться в действие – первоочередная задача руководителя, для ее решения используются разнообразные упражнения-игры. Учащиеся сидят полукругом, каждый на маленьком клочке бумаги пишет задание (jump on the chair, dance, sing, turn around etc.) (прыгай, танцуй, пой, повернись кругом), бумажки сворачиваются трубочкой, руководитель перемешивает их и раздает ученикам, каждый читает полученное задание про себя, затем руководитель быстро, в произвольном порядке, называет имена учеников; названный должен мгновенно подняться и выполнить то, что написано на полученной им бумажке, выполнить нужно незамедлительно, быстро, энергично.

Или другое упражнение: учащиеся сидят полукругом, руководитель в произвольном порядке называет какое-нибудь животное, птицу, насекомое; ученики изображают его или реагируют на его появление, (услышав название, насекомого, прячут лицо от жужжащей над головой осы, птицы – хлопают руками над головой, домашнего животного – протягивают вперед ладонью вверх правую руку, хищного животного – вытягивают вперед обе руки. Движения выполняются в определенном темпе, который постоянно ускоряется, темп задает и поддерживает руководитель, называя насекомых, птиц и животных (можно придумать жесты для реагирования на еду, одежду и т.п.).

Можно предложить учащимся двигаться под счет, принятый в музыке: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые. Руководитель считает с различным ритмическим рисунком: one, two, three, four..., последовательность тактов меняется и разнообразится, затем предлагается посчитать участникам группы. Это упражнение требует большого внимания, хорошо организует учащихся, развивает чувство ритма.

К числу упражнений, воспитывающих быстроту реакции и готовности к коммуникации, относится так же и следующее: ученики сидят полукругом, по хлопку руководителя они должны мгновенно, не думая, принять любую позу и в этом положении застыть, сидя или стоя, как придется, затем каждый говорит, что его поза может означать (I'm a cat. I'm drinking.) (Я кошка. Я пью).

Приведенные выше упражнения, организуя учащихся, воспитывая собранность, быстроту реакции, умение согласованно действовать в коллективе, развивают одновременно внимание, воображение, чувство ритма, коммуникацию.

3. Упражнения на развитие наблюдательности, памяти. Жизнь, действия в обстоятельствах пьесы требуют обостренного внимания к партнерам и к окружающей среде. Опыт показывает, что у школьников уровень произвольного внимания достаточно высок, но руководителю следует учитывать, что наблюдательность, как правило, развита у ребят слабо. Поэтому на занятиях развитие внимания должно быть неразрывно связано с развитием наблюдательности.

Учащимся даются разнообразные задания: внимательно рассмотреть фасад своего дома (количество этажей, окраску, внешний вид), рассмотреть комнаты в своей квартире, помещение ближайших магазинов и т.п., а затем рассказать об этом на занятии. Слушая рассказы учеников, необходимо задавать им вопросы, которые, с одной стороны, помогают вспоминать упущенные детали, а с другой – нацеливают на более тщательные наблюдения в дальнейшем. Можно предложить задание рассмотреть во всех деталях какой-нибудь предмет: комнатное растение, книгу, дети рассказывают, дополняя один другого, между ними возникает соревнование.

Так же подходит и следующее упражнение: ученики сидят полукругом в различных позах, один из них рассматривает сидящих, затем выходит из комнаты или отворачивается к стене, сидящие меняют места и позы, вернувшись в комнату, ученик должен восстановить прежний порядок (sit on the third chair, bend left, hands up) (сядь на третий стул, наклонись в лево, руки вверх).

Руководитель может, разбив учеников на пары, предложить им рассмотреть друг друга подробно, затем отвернуться и описать, по памяти, внешность и детали партнера во всех подробностях (She is blond, she has green eyes, she has a blue dress etc.). На факультативные часы можно вынести следующее упражнение, требующее большей подготовки от учеников и времени. Предлагаем одному ученику из пары вспомнить как можно подробнее

какой-нибудь наиболее понравившийся эпизод из кинофильма, телепередачи, прочитанной книги, мысленно пропуская его перед глазами. Глядя на вспоминающего, другой ученик должен определить характер того, что он вспоминает (He is sad – он расстроен; she is happy – она счастлива).

Следующее упражнение требует подготовить раздаточный материал – это буквы английского алфавита, которые раздаются каждому обучающемуся. Затем, проверив, хорошо ли знают ученики, у кого какие буквы, преподаватель произносит какую-нибудь фразу, например: «The quick brown fox jumps over the lazy dog». Преподаватель хлопает в ладоши. Ему отвечает хлопком буква «Т», хлопок преподавателя — хлопок буквы «Н». Те ученики, у которых буквы «Е, Q, U, I» хлопают по очереди, отвечая на каждый хлопок преподавателя. В конце слова хлопает вся группа. Так — вся фраза.

Даже если театрализация является лишь небольшим фрагментом урока, и тогда она способна стать важнейшим образовательным моментом. Именно эти фрагменты ребята вспоминают и обсуждают, когда урок закончится. Любая театрализация вносит в обучение радость, уверенность, что все будет понятно, интересно, увлекательно. Театрализация способствует развитию и коррекции всех психических познавательных процессов. Заучивание роли способствует развитию памяти, расширению словарного запаса, автоматизации звукопроизношения, выразительности речи. При наличии доброжелательных зрителей ребенок учится концентрироваться, преодолевать комплексы, ложный страх, получать положительные эмоциональные эмоции, испытывать ситуацию успеха [1: 95].

Список литературы

1. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. – М.: АО "Аспект Пресс", 1993. – 127 с.
2. Корчагина Л.Ф. Использование элементов театрализации на уроках литературного чтения и окружающего мира как средства коррекции коммуникативных навыков у обучающихся начальной школы, 2015г. – URL:
ispolzovanie_elementov_teatralizatsii_na_urokakh_literaturnogo_chteniya_i_o_kruzhayushchego_mira.doc

FOREIGN LANGUAGE THROUGH DRAMATIZATION IN PRIMARY SCHOOL

A.S. Zobacheva

Tver State University, Tver

The paper considers possible application of dramatic methods for study of foreign languages. The exercises are based on modeling different types of discourse in class. The author leans upon personal experience in teaching primary school students.

Keywords: dramatization, foreign language, individuality, communication